

Смолянино
ва Людмила
Георгиевна

Подписано цифровой
подписью:
Смолянинова
Людмила Георгиевна
Дата: 2025.01.31
12:26:24 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
от «31» 05. 2024г. протокол № 4

Утверждено приказом директора
МБУДО Дорогобужский ДДТ
№ 42-01.09 от 31.05.2024г..



АДАптированная дополнительная
общееобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)

«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Березовская Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Дорогобуж,
2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театральная мастерская» составлена на основе программы «Театр – творчество – дети» (автор Н.Ф. Сорокина) и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами (<https://fgosreestr.ru>);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Устав МБУДО Дорогобужский ДДТ (утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Дорогобужский район» Смоленской области от 08.07.2015 г. № 473);
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и рабочих программах педагогов дополнительного образования и порядке их утверждения (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2016 г. № 82-01.09);
- Положение об организации образовательного процесса по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2017 г. № 67-01.09).

Актуальность

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости), развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, это способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире – через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе

подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К **особенностям** программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительского педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей. Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

Целевая аудитория: дети 12-14 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую грамматическую фразу;

- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна

адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – базовый.

Объем – 72 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин., перерыв – 10 мин.)).

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся комплектуются в группы в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями. При комплектации группы учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель программы: содействие самореализации и социализации обучающихся, развитию творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обучающие задачи:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актерского мастерства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные задачи:

- развитие мотивации к творчеству и самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие задачи:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля
-------	------------------------	------------------	---------------------------

диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные задачи:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку. Обучающиеся будут знать:
 - правила техники безопасности при работе;
 - правила поведения на сцене;
 - азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие-беседа, практическое занятие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о роли костюма и грима в создании театрального образа. Практическая часть работы направлена на овладение навыками техники гримирования и создания эскизов театрального костюма.

		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной мастерской	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Театральный костюм	26	10	16	
2.1.	Персонажный костюм	6	2	4	Наблюдение. Творческая работа
2.2.	Игровой костюм	8	2	6	Наблюдение. Творческая работа
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	12	6	6	Наблюдение. Творческая работа
3.	Грим как компонент сценического образа	26	4	22	
3.1.	Техника гримирования	12	4	8	Творческая работа
3.2.	Грим образов животных	6		6	Творческая работа
3.3.	Грим сказочных персонажей	8		8	Творческая работа
4.	Сценография	4	4		
4.1.	Оформление сценического пространства	4	4		Творческая работа
5.	Театральный реквизит	10		10	
5.1.	Создание театрального реквизита			10	
6.	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	4	2	2	Наблюдение, обсуждение, рефлексия. Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	72	22	50	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание учебного плана

1. Основы театральной мастерской (2 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов.

Текущий контроль: наблюдение, беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

2. Театральный костюм (26 часов)

2.1. Персонажный костюм (6 часов)

Теория: Особенности персонажного костюма.

Практика: Создание эскизов персонажного костюма.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

2.2. Игровой костюм (8 часов)

Теория: Особенности игрового костюма.

Практика: Создание эскизов игрового костюма.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с карандашами, красками.

2.3. Костюм, как одежда действующего лица (12 часов)

Теория: Особенности исторического и национального костюмов.

Практика: Создание эскизов исторического и национального костюмов.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

3. Грим, как компонент сценического образа (26 часов)

3.1. Техника гримирования (12 часов)

Теория: Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов).

Практика: Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима).

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

3.2. Грим образов животных (6 часов)

Практика: Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с кисточками, клеем, аквакрасками.

3.3. Грим сказочных персонажей (8 часов)

Практика: Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

4. Сценография (4 часа)

Теория: Беседа «Особенности оформления сценического пространства».

Практика: Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

Текущий контроль: наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

5. Театральный реквизит (10 часов)

Теория: Беседа «Знакомство с театральным реквизитом».

Практика: Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

Материалы и оборудование: ватманы, краски для создания декораций.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (4 часа)

Теория: Собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, наборы косметики и кисточек для театрального грима, магнитофон, аудиозапись, декорации.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.
Календарный учебный график

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
январь	занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	собеседование
январь	занятие-беседа	5 1	Особенности персонажного костюма. Входная аттестация	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос, собеседование
январь	творческое занятие	2	Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
февраль	занятие-беседа; творческое занятие	2	Особенности игрового костюма. Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос, творческая работа
февраль	творческое занятие	4	Эскизы одежды персонажей сказки «Репка»; «Зеркальце»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
март	занятие-беседа; творческое занятие	12	Особенности исторического костюма. Эскизы одежды исторического костюма.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос, творческая работа
март	занятие-беседа; творческое занятие	2	Особенности национального костюма. Эскизы одежды национального костюма.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос, творческая работа
март	занятие-беседа; творческое занятие	12	Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос, творческая работа
март	творческое занятие	2 1	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Промежуточная аттестация.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа занятие-игра «Театральные профессии»

					(гримёр, костюмер)».
апрель	творческое занятие	3	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
апрель	творческое занятие	8	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
апрель	занятие-беседа	4	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	устный групповой опрос
апрель - май	творческое занятие	10	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа
май	творческое задание	2	Итоговая аттестация	МБУДО Дорогобужский ДДТ	творческая работа

Организационно-педагогические условия организации программы

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся» не проводится.

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие *формы занятий* образовательного процесса для реализации потенциала каждого ребенка с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости):

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие *методы обучения*:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).

- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом их образовательной и творческой деятельности. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами, с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы обучающихся. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков обучающихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на себя и на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности программы является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, подготовленного детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
 - создание проблемных ситуаций;
 - обучение учащихся в процессе решения проблем;
 - сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
 - как средство обучения (учить, играя);
 - как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
 - как средство диагностики (раскрываемся в игре).
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого обучающегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей

(физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).

- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала для создания программ и презентаций Р7-Офис.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Театральная мастерская» необходимо следующее оборудование:

1. Наборы косметики и кисточек для театрального грима;
2. Аквакраски для создания аквагрима;
3. Зеркало;
4. Полотенце;
5. Аудиоаппаратура;
6. Фонограммы;
3. Фотоаппарат;
4. Столы, стулья;
5. Сценические костюмы и элементы реквизита, декорации;
6. Доска настенная магнитная;
8. Цифровая видеокамера Canon.

Дидактический материал: Тексты (сценарий).

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы.

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Форма проведения
1	«День солидарности в борьбе с терроризмом». «День открытых дверей»	Духовно – нравственное Работа с родителями	Сентябрь	Презентация, беседа. Праздник
2	«Безопасное движение на дорогах»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Акция
3	Правила антитеррористической безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
4	Мини – театрализованная программа «Тепло души вам дарим, дорогие», посвящённая Дню пожилых людей	Духовно- нравственное	Сентябрь	Коллективная творческая деятельность
5	Мероприятие «Любовью материнской мы согреты», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Октябрь	Праздник, работа с родителями
6	Азбука пешехода. ПДД – закон улиц и дорог	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
7	Правила поведения на водных объектах	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
8	Мероприятие «Самая милая, славная», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
9	Участие во Всероссийской акции «Коробка храбрости»	Духовно – нравственное	Ноябрь	Акция
10	Правовой эрудит «Права ребёнка в сказках»	Гражданско-правовое	Ноябрь	Презентация, игра
11	Мероприятие «Моя мама самая - самая», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
12	«Фейерверки и петарды,	Безопасность	Ноябрь	Беседа

	детям не игрушки!»	жизнедеятельности		
13	«Осторожно, сосульки!», «Будь внимателен на зимней дороге!»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
14	«Безопасность на водных объектах в осенне – зимний период»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
15	«Новогодние фейерверки, свечи и хлопушки, детям не игрушки!», «Правила поведения на зимних каникулах»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
16	Мероприятие «Воровство – это преступление»	Гражданско-правовое	Январь	Презентация
17	Участие в региональной акции «Письмо солдату СВО»	Гражданско – патриотическое	Январь	Акция
18	Правила личной безопасности «Когда ты один дома»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
19	Мероприятие «Дыша одним дыханием с Ленинградом»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
20	«Антитеррор. Основные правила поведения и личная безопасность»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
21	Участие в региональной акции «День защитников Отечества». Спортивный праздник «А, ну – ка, мальчики!»	Основы здорового образа жизни	Февраль	Конкурсы
22	«Осторожно! Газ!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
23	«Осторожно! Электрический ток!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
24	«Осторожно, тонкий лёд» (об опасности выхода на непрочный лёд)	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
25	Праздничная программа «Моя семья – моё богатство»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
26	Праздничная программа «В кругу любимых и родных»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
27	Правила поведения на весенних каникулах (правила пожарной безопасности, правила поведения в лесу и возле водоёмов, предупреждение бытового и дорожного травматизма)	Безопасность жизнедеятельности	Март	Беседа
28	Участие в природоохранной акции «Покормите птиц зимой!». Экологическая игра	Экологическое	Март	Конкурсы, игры

	«Птицы – наши друзья»			
29	Праздничная программа «Самые дорогие»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
30	Мастер – класс «Путешествие в театр»	Интеллектуально – познавательное, художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
31	Познавательно-игровая программа «Как хорошо, что есть театр!»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
32	Участие в конкурсе рисунков объектов природного и культурного наследия регионального значения «Зелёная планета глазами детей»	Гражданско – патриотическое	Апрель	Конкурс
33	Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
34	Игра – путешествие «К космическим далям – вперёд!»	Гражданско – патриотическое	Апрель	Игра
35	«Правила антитеррористической безопасности»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
36	Флешмоб «Мы выбираем здоровый образ жизни!»	Основы здорового образа жизни	Май	Флешмоб
37	Урок мужества «Отчизны верные сыны»	Духовно- нравственное	Май	Коллективная творческая деятельность
38	Квест – игра «Театр, ты жизнь»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
39	«Правила поведения на водных объектах в период летнего купального сезона»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа

Литература, используемая для составления программы:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - М.: Айрик-Пресс, 2010.
2. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».

Литература, используемая педагогом:

1. Всеобщая история театра. - М.: «Эксмо», 2019.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. 4 класс. - М.: «Баласс», 2010.
3. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М.: «Баласс», 2012.
4. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: «ВИТА-ПРЕСС», 2012.
5. Градова К.В. Искусство грима и прически. - М., 2020.
6. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм. -М.: «Всероссийское театральное общество, 2018.
7. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. -М.: «Владос», 2015.
8. Сараева В.А. Работа над техникой грима. – М., 2017.
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. -М., 2012.
10. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
11. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
12. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
13. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
14. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
15. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
16. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
17. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – № 9. – С.314-318.
18. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
19. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
20. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
21. Шипицына Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицыны. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
22. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. Что такое театр? - М.: «Навона», 2019.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: «РИПОЛ классик», 2015.
3. Рикарду Энрикеш. Театр: театральный словарь с историями и заданиями». - М.: «Самокат», 2018.