

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято на педагогическом совете  
МБУДО Дорогобужский ДДТ  
от «31» 05 2024г. протокол №4

Утверждено приказом директора  
МБУДО Дорогобужский ДДТ  
№ 45-01.09 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Костицин Иван Аркадьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Дорогобуж  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что программа является востребованной среди обучающихся и родителей (законных представителей).

При разработке программы учтены произошедшие в последние годы изменения в практике современного образования, которые затронули и дополнительное образование. В реализации программы заложены принципы личностно-ориентированного, индивидуального подхода в обучении, требующего применения методов, нацеленных на формирование инициативной, самостоятельной позиции обучающегося в учении, развитие его познавательного интереса, исследовательских навыков, умения применить полученный опыт в практической деятельности. В основу учебно-познавательной деятельности детей положена направленность её на результат, который можно увидеть, осмыслить, задействовать в реальной жизни.

Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Актуальность программы в направленности на

формирование гражданина, любящего свою Родину, знающего её историю, на воспитание социально-активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов. На занятиях объединения обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Цель программы:** самореализация творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, носителя и хранителя художественной культуры России.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной общеразвивающей программой, выделяется ряд задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы:

**Образовательные:**

- расширить кругозор детей;
- сформировать интерес к лепке;
- научить думать, фантазировать, мыслить смело и свободно.

**Развивающие:**

- сформировать у детей интерес к творческому поиску оригинальных решений;
- развивать художественно-эстетические способности, умение видеть красоту окружающей действительности и стремление к её творческому, гармоничному изменению;

- развивать творческие способности, социализацию и адаптацию учащихся в современном мире, осознанное профессиональное самоопределение;
- развивать речь;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к культурным ценностям;
- воспитывать уважение к Родине, её истории, культуре;
- сформировать гражданственность и патриотизм.

#### **Отличительная особенность программы.**

В основу деятельности объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого.

**Отличительные особенности программы** заключаются в сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей. Применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии) позволяет в ненавязчивой форме проводить обучение, в результате чего обучающиеся охотно включаются в запланированную работу и часть выполняют самостоятельно. В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Особенностью данной программы является то, что группы обучающихся являются разновозрастными, в таком коллективе дети учатся общаться и работать, присутствует помощь старших воспитанников младшим. Культура общения незримо пронизывает весь цикл обучения. Зачастую именно это приобретение становится одним из важных для жизнеобеспечения подрастающего молодого человека. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Волшебная глина» рассчитана на детей среднего школьного возраста.

Набор детей в объединение свободный: принимаются все желающие в возрасте от 9 до 13 лет.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Уровень сложности программы - базовый.**

**Форма и режим занятий.**

Программа «Волшебная глина» рассчитана на 1 год обучения в объёме 144 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Одно занятие – с полным составом обучающихся в группе, второе занятие проводится – по подгруппам, что даёт возможность более эффективно выполнять практическую часть курса. Наполняемость группы 12 человек.

В процессе занятий по данной программе ребята знакомятся с этапами изготовления изделий из глины: лепкой, сушкой, обжигом и декорированием. Дети овладевают природным материалом – глиной и учатся лепить из нее различные изделия.

Воспитанники учатся создавать эскизы своих работ на бумаге с дальнейшим их выполнением в глине, с последующим обжигом и декорированием изделий. Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Практический материал направлен на развитие художественных и дизайнерских умений и навыков. Творческие задания раскрывают творческий потенциал, художественные способности, формируют эстетический вкус. Контрольный материал определяет объективный, дифференцированный учет процесса обучения и результаты учебно-воспитательной деятельности.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

**Формы реализации:** формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 9 до 13 лет).

**Формы и режим организации занятий.**

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- *фронтальная* (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- *групповая* (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- *коллективная* (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- *индивидуальная* (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Основными формами организации деятельности детей на занятии являются групповая и работа, работа по подгруппам. В течение всего времени освоения программы обучающиеся приобретают теоретические знания. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью.

Средствами эффективного усвоения программы являются творческие задания, практические работы, проекты. Большое внимание при реализации программы уделяется работе над коллективными композициями, где могут проявляться творческие идеи каждого и в то же время они согласуются с общим замыслом работы.

В рамках каждой темы программы разработан материал повышенной сложности для одаренных детей. Программа предусматривает создание условий для оптимального развития одаренных детей и для тех, чья одаренность на данный момент еще не проявилась. Выявлению одаренных обучающихся способствует проектная деятельность, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Для достижения целей и решений задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности. В связи с этим особое место в программе отведено следующим **формам занятий:**

- практическая работа;
- экскурсия;
- творческое задание;
- игра;
- выставка творческих работ;
- конкурс.

**Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка**, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, обучающегося в сельской местности или же находящегося в трудной жизненной ситуации.

**Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

В процессе освоения программы «Волшебная глина» у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Личностные результаты:**

- формирование готовности к получению новых знаний, их применению в различных жизненных ситуациях;
  - сознательное принятие роли гражданина;
- формирование адекватной самооценки, развитие профессиональных навыков поведения, эмоционального состояния;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, СМИ, Интернета, исходя из традиционных духовных ценностей и моральных норм.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

- способствование к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать свои знания, анализировать учебные ситуации, принимать решения, в том числе на творческом уровне;
- способность самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- наличие навыков контроля и самоконтроля, сформированность рефлексивной самооценки.
- самостоятельно вести отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы, беседы с другими людьми и другие.

#### **Коммуникативные**

- представлять в устной и письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни в разных ситуациях; бесконфликтно решать спорные вопросы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

#### **Предметные результаты**

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**:

- основные категории, термины, понятия из изучаемых областей знаний;
- основы материаловедения: инструменты и приспособления, применяемые керамистами;
- основные художественно-композиционные принципы;
- основы технологических процессов изготовления керамических работ;
- правила безопасности труда;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины.

В результате освоения программы обучающиеся будут **уметь**:

- применять меры безопасности труда;
- самостоятельно воплощать творческие замыслы при выполнении композиций, достигая их выразительности для участия в выставках;

- осуществлять проектную деятельность и публичную защиту работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять работы несложными техниками керамики;
- лепить предметы простой и сложной формы.

**Основными способами проверки планируемых результатов являются:**

**Входной контроль** – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.  
Форма оценки: собеседование, диагностическое анкетирование.

**Текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии по изучению материала основных разделов программы.

Может проводиться в следующей форме: педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическое анкетирование, собеседование, практическое задание, творческие задания, игры, самоанализ.

**Итоговый контроль** - может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, диагностическое анкетирование, защита творческих работ учащихся, защита проектов, презентацию и другие.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Послушная глина	12	6	6	Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.
2.	Мир Природы	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, выполнение творческого задания.
3.	Глиняная игрушка	42	10	32	Педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, выполнение творческого задания.
4.	Волшебный кувшин	10	4	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание, выполнение творческого задания, тестирование, защита творческих работ
5.	Сувениры	20	8	12	Педагогическое наблюдение, практическое задание, защита творческих работ
6.	Изготовление изделий способом литья шликером.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, практическое задание, защита творческих работ
7.	Коллективная,	28	6	22	Педагогическое наблюдение,



	творческая работа учащихся.				выполнение творческого задания, защита творческих работ.
8.	Итоговое занятие	4		4	Презентация, защита творческих работ.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	42	102	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Послушная глина. (12 часов)

*Теория: Цели и задачи обучения. Режим работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Понятие о декоративно-прикладном искусстве; керамике и истории ее развития. Знакомство с мастерской, инструментами и материалами. Правила внутреннего распорядка. Правила охраны труда и личной гигиены. Охрана труда при работе с инструментами. Приспособления для лепки. Организация рабочего места. Свойства глины. Изучение геометрических фигур, соединение их в пространстве. Ознакомить с основными производственными процессами: лепка, сушка, обжиг. Особенности работы с глиной, отличие от пластилина, приемы соединения деталей. Использование «клея для глины» - шликера, жидкого глиняного теста, разведенного водой. Основные понятия о цвете. Основные цвета, теплые, холодные.*

*Практика: Знакомство со свойствами глины (пластичная, плотная, тяжелая и т.д.). Лепка на свободную тему. Анкетирование. Подготовка глины к работе. Знакомство с геометрическими фигурами (шар, квадрат, куб, овал, цилиндр и др.) через игру. Упражнения в согласованности движений руки и глаза в процессе лепки различных фигур из глины. Составление предметов из отдельных геометрических фигур (шарики, конусы, цилиндры, кубы, жгуты и др.) Научить пользоваться турнеткой, гипсовой доской. Показ техники нанесения графики на глиняные формы. Сила давления на глину посредством стеков. Изготовление изделий и декорирование их стеками. Работа с красками и кисточками. Декорирование глиняных изделий. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.*

### Раздел 2. Мир Природы. (10 часов)

*Теория: Различные способы выполнения простейших форм животных и птиц.*

*Практика: Выполнение простейших форм птиц и животных методом вытягивания, методом склеивания отдельных частей с помощью шликера. Лепка животных из глины по предлагаемому образцу. Обжиг, роспись*

*игрушек (гуашь, акварель, лак). Творческая работа по собственному замыслу. Разработка эскиза в цвете. Изготовление изделий из глины с последующим декорированием и подготовкой изделий к выставке.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, выполнение творческого задания.*

### **Раздел 3. Глиняная игрушка. (42 часа)**

*Теория: Знакомство с глиняными игрушками России. Характерные признаки и особенности дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек. Особенности росписи.*

*Практика: Изготовление из глины простых форм игрушек, декорирование красками (собачка, лошадка, петушок). Роспись готовых игрушек. Создание многофигурной композиции лепной игрушки любого из изученных промыслов. Организация выставки.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование, выполнение творческого задания.*

### **Раздел 4. Волшебный кувшин. (10 часов)**

*Теория: Способы изготовления глиняных изделий без гончарного круга. Инструменты и приспособления. Формовка на болванках. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов, лепка сосудов из пластин. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.*

*Практика: Практическая работа по изготовлению глиняных изделий изученными способами. Создание собственных эскизов и изготовление изделий по теме: «Глиняные сосуды». Обжиг готовых изделий. Роспись (гуашь, акварель, лак.). Организация выставки.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическое задание, выполнение творческого задания, тестирование, защита творческих работ*

### **Раздел 5. Сувениры. (20 часов)**

*Теория: Беседы на темы: толерантность, уважение к выбору других людей, разных конфессиях, этнической принадлежности. Беседы о предложенных персонажах: Ангел, Ёлочка-подсвечник, Колокольчик «Символ года», Я твой подарок, Портрет мамы, Кот-подставка под кольцо, Лягушка, Подставка под пасхальное яйцо, Новгородская кошка колокольчик. Показ педагогом технологии прорубания фигурных пластин из пласта глины при помощи пластмассовых формочек и сборки изделия из деталей.*

*Практика: Лепка изделия, его декорирование. Роспись. Подготовка работ к выставке.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическое задание, защита творческих работ.*

## **Раздел 6. Изготовление изделий способом литья шликером. (18 часов)**

*Теория: Особенности тонкостенных изделий, выполненных литьём. Дополнительные элементы для декорирования изделий. Разработка декора (налеп, сквозные отверстия, подвесные элементы) в эскизах. Многообразие видов декоративной отделки формы «Колокольчик». Демонстрация коллекционных видов изделий различных мастеров. Литьевые формы: гипс и его свойства. Изготовление гипсовых форм: правила безопасности и гигиены, технологическая схема изготовления гипсовых форм.*

*Практика: Заливка шликером гипсовой формы. Принудительная сушка, выемка изделия из формы. Декорирование изделия «Колокольчик». Изготовление гипсовых штампов, используемых для декорирования изделий. Выставка работ.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическое задание, защита творческих работ.*

## **Раздел 7. Коллективная, творческая работа учащихся. (28 часов)**

*Теория: Беседы о сказочных персонажах (Рыба-Кит, Баба-Яга, Домик Бабы-Яги, Емеля на печи, Емеля на санях, Емеля у проруби). Знакомство с основами композиционного решения, демонстрация иллюстраций и образцов глиняных народных игрушек. Беседы на темы: «Карусель», «Цирк», «Птичий двор», «Скоморохи». Обсуждение вариантов сценок для составления композиций с использованием образов людей и животных. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий.*

*Практика: Композиционное решение. Лепка-импровизация по мотивам заданных персонажей, декорирование. Лепка Домика Бабы-Яги (подсвечник, свисток – на выбор) с применением бумажных лекал, декорирование изделий. Выставка. Рисование общего эскиза композиции «Совместные композиции с*

*Текущий контроль: использованием образов людей и животных» по группам. Рисование индивидуального эскиза основы персонажа. Лепка изделия, его декорирование. Сборка композиции. Выставка.*

*Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания, защита творческих работ.*

## **Раздел 8. Итоговое занятие. (4 часа)**

*Практика: Защита творческих работ. Итоговая выставка работ обучающихся.*

*Текущий контроль: презентация, защита творческих работ.*

## Календарный учебный график программы

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
		<b>12</b>	<b>Послушная глина</b>	
сентябрь	Дискуссия	2	Введение в образовательную программу.	Анкетирование
сентябрь	Комбинированное занятие	2	Охрана труда при работе с инструментами. Приспособления для лепки. Организация рабочего места.	Педагогическое наблюдение
сентябрь	Занятие-практикум.	2	Свойства глины. Подготовка глины к работе.	Практическое задание
сентябрь	Комбинированное занятие	2	Изучение геометрических фигур, соединение их в пространстве.	Практическое задание
октябрь	Занятие-практикум.	2	Шликер	Педагогическое наблюдение
октябрь	Занятие-практикум.	2	Работа с красками.	Педагогическое наблюдение
		<b>10</b>	<b>Мир природы</b>	
октябрь	Занятие-практикум.	2	Выполнение простейших форм птиц и животных методом вытягивания.	Педагогическое наблюдение
октябрь	Занятие-практикум.	2	Выполнение простейших форм птиц и животных методом склеивания отдельных частей, при помощи шликера.	Практическое задание
октябрь	Занятие-практикум.	2	Роспись готовых изделий (акриловые краски).	Выставка работ
октябрь	Комбинированное занятие	2	Творческая работа по собственному замыслу.	Практическое задание
октябрь	Комбинированное занятие	2	Роспись готовых изделий (акриловые краски).	Выставка работ
		<b>42</b>	<b>Глиняная игрушка</b>	
октябрь	Комбинированное занятие	2	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Краткий исторический обзор.	Практическое задание
октябрь	Комбинированное занятие	2	Изучение дымковской народной игрушки. Зарисовки Дымковских узоров и символики.	Практическое задание
ноябрь	Занятие-	2	Лепка лошадки по типу	Выставка работ

	практикум.		Дымковских мастеров. Нанесение грунта, роспись лошадки	
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Лепка медведя по типу Дымковских мастеров. Нанесение грунта, роспись медведя	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Варианты росписи оперения хвоста у индюка. Лепка индюка по типу Дымковских мастеров. Нанесение грунта, роспись индюка	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Занятие- практикум.	2	Зарисовки Дымковских узоров и символики. Роспись дымковской народной игрушки	Выставка работ
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Изучение филимоновской глиняной игрушки. Краткий исторический очерк. Орнамент игрушки, ее сюжет, особенность.	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Зарисовки образцов игрушки.	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Зарисовки образцов игрушки.	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Практическая работа: освоение техники лепки, копирование образцов в глине.	Педагогическое наблюдение
ноябрь	Комбини- рованное занятие	2	Роспись филимоновской народной игрушки	Педагогическое наблюдение
декабрь	Занятие- практикум.	2	Изучение каргопольской глиняной игрушки. Орнамент игрушки, ее сюжет, особенность.	Выставка работ
декабрь	Комбини- рованное занятие	2	Зарисовки образцов игрушки.	Педагогическое наблюдение
декабрь	Комбини- рованное занятие	2	Практическая работа: освоение техники лепки, копирование образцов в глине.	Педагогическое наблюдение
декабрь	Комбини- рованное занятие	2	Практическая работа: освоение техники лепки, копирование образцов в глине.	Педагогическое наблюдение
декабрь	Комбини- рованное занятие	2	Роспись каргопольской народной игрушки	Педагогическое наблюдение
декабрь	Комбини- рованное занятие	2	Создание многофигурной композиции лепной игрушки любого из изученных	Педагогическое наблюдение

			промыслов.	
декабрь	Комбинированное занятие	2	Создание многофигурной композиции лепной игрушки любого из изученных промыслов.	Выставка работ
декабрь	Комбинированное занятие	2	Создание многофигурной композиции лепной игрушки любого из изученных промыслов.	Выставка работ
декабрь	Занятие-практикум.	2	Роспись готовых изделий.	Педагогическое наблюдение
декабрь	Занятие-практикум.	2	Роспись готовых изделий.	Педагогическое наблюдение
		<b>10</b>	<b>Волшебный кувшин</b>	
январь	Комбинированное занятие	2	Метод скручивания глиняного жгута.	Педагогическое наблюдение
январь	Комбинированное занятие	2	Изготовление вазочки.	Педагогическое наблюдение
январь	Комбинированное занятие	2	Посуда из глиняного пласта.	Педагогическое наблюдение
январь	Занятие-практикум.	2	Декорирование и роспись изделий.	Педагогическое наблюдение
январь	Занятие-практикум.	2	Декорирование и роспись изделий.	Выставка работ
		<b>20</b>	<b>Сувениры</b>	
январь	Комбинированное занятие	2	Колокольчик	Педагогическое наблюдение
февраль	Занятие-практикум.	2	Кот-подставка под кольцо	Выставка работ
февраль	Экскурсия	2	Символ года	Педагогическое наблюдение
февраль	Комбинированное занятие	2	Роспись сувениров	Педагогическое наблюдение
февраль	Комбинированное занятие	2	Ангел	Педагогическое наблюдение
февраль	Занятие-практикум.	2	Подсвечник	Выставка работ

февраль		2	Лягушка	
февраль	Комбини- рованное занятие	2	Подставка под куриное яйцо	Педагогическое наблюдение
февраль	Занятие- практикум.	2	Роспись сувениров	Педагогическое наблюдение
февраль	Занятие- практикум.	2	Подготовка работ к выставке	Выставка работ
		<b>18</b>	<b>Изготовление изделий способом литья шликером</b>	
март	Комбини- рованное занятие	2	Особенности тонкостенных изделий, выполненных литьем.	Педагогическое наблюдение
март	Комбини- рованное занятие	2	Технология изготовления керамических изделий способом литья шликером	Педагогическое наблюдение
март	Комбини- рованное занятие	2	Технологическая схема изготовления гипсовых форм.	Педагогическое наблюдение
март	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление изделия «Колокольчик»	Педагогическое наблюдение
март	Комбини- рованное занятие	2	Декорирование изделия «Колокольчик».	Педагогическое наблюдение
март	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление гипсовых штампов.	Педагогическое наблюдение
март	Занятие- практикум.	2	Изготовление гипсовых штампов.	Педагогическое наблюдение
март	Занятие- практикум.	2	Роспись готовых изделий.	Педагогическое наблюдение
март	Занятие- практикум.	2	Роспись готовых изделий.	Выставка работ
		<b>28</b>	<b>Изготовление коллективной композиции</b>	
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Композиции на темы русских народных сказок. Разработка и выполнение эскиза.	Педагогическое наблюдение
апрель	Комбини- рованное	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Выставка работ

	занятие			
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Выставка работ
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Педагогическое наблюдение
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Роспись отдельных элементов работы.	Педагогическое наблюдение
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Роспись, сборка готовой композиции.	Педагогическое наблюдение
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Совместные композиции с использованием образов людей и животных: «Карусель», «Цирк», «Птичий двор». Разработка и выполнение эскиза.	Выставка работ
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Педагогическое наблюдение
апрель	Комбини- рованное занятие	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Педагогическое наблюдение
апрель	Занятие- практикум.	2	Изготовление отдельных элементов работы.	Выставка работ
май	Комбини- рованное занятие	2	Роспись отдельных элементов работы.	Педагогическое наблюдение
май	Занятие- практикум.	2	Роспись, сборка готовой композиции.	Педагогическое наблюдение
май	Занятие- практикум.	2	Роспись, сборка готовой композиции.	Педагогическое наблюдение
май	Занятие- практикум.	2	Подготовка работ к выставке.	Выставка работ
		<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	
май	Презента- ция	2	Защита творческих работ.	Защита творческих работ
май	Презента- ция	2	Итоговая выставка работ учащихся.	Выставка работ



## **Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий:

- традиционные;
- комбинированные;
- практические.

Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы:

- художественные альбомы,
- наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках,
- схемы и таблицы.

## **Материально - техническое обеспечение Программы**

*Технические средства обучения:*

- гончарный круг

*Материалы:*

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс»
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета
- клеи-карандаши
- ножницы.
- стеки
- деревянные планшеты для лепки
- пластилин композитный
- пластилин цветной
- глина голубая

Диагностический инструментарий:

- 3 балла – ребенок справился с заданием самостоятельно;
- 2 балла – справился с незначительной помощью учителя;
- 1 балл – не справился с заданием.

1. Д/И Лепка из пластилина «лошадка».

2. Д/И Создание эскиза на бумаге «Гжель».

3. Д/И Лепка из глины «Горшок».

4. Д/И Лепка из цветного пластилина «Барыня».

Итого баллов:

- высший балл - от 9 - до 12;
- средний балл - от 6 - до 8;
- низкий балл - от 1 - до 4.

### **Информационное обеспечение**

*Пособия:*

- Долорс Рос. «Керамика». – Москва: «АСТ – пресс книга» 2014г.
- Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
- Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003.

### **Алгоритмы деятельности**

*Плакаты:*

- Элементы росписи
- Устройство гончарного круга

*Наборы открыток:*

- «Дымковская игрушка»
- «Каргопольская глиняная игрушка»
- «Гжель»
- «Народные промыслы»

*Памятки по заготовке и подготовке к работе глины.*

1) происхождение <http://www.liveinternet.ru/users/3469412/post364397109/>

2) история глиняной игрушки <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>

3) лепка из глины глиняной игрушки  
<http://glina.teploruk.ru/article/posuda.html>

### **Контрольно-измерительные материалы**

*Система диагностики результатов освоения программы.*

Оценивание результатов освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества» г. Дорогобуж Смоленской области и Программой мониторинга образовательных достижений обучающихся МБУДО «Дом детского творчества»

*Диагностика предметных и метапредметных результатов*

Диагностика предметных и метапредметных результатов освоения программы осуществляется по методике «Карта мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы» (Методика Л.Н.Буйловой. Источник: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей

//Дополнительное образование. 2004, №, №1 // Электронный ресурс: <http://pandia.ru/text/78/497/64569.php>).

Для диагностики предметных и метапредметных результатов по программе используются также следующие методики:

- Методика оценки коммуникативных и организаторских склонностей КОС-1 (В.А. Синявский, Б.А. Федоришин) Источник: Попова Л.В., Кисленко В.Я. Психологические основы профориентации на педагогические профессии: Методические рекомендации. М.: Прометей, 1989. С. 34-39.
- Краткий Ориентировочный Тест (Краткий Отборочный Тест, Тест КОТ В.Н. Бузина, Э.Ф. Вандерлика) Источник: <https://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00100.htm>

[Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению \(Р.В.Овчарова\)](#). Источник: Овчарова Р. В. «Технологии практического психолога образования», Творческий центр «Сфера», Москва, 2000 г., с. 255.

#### *Диагностика личностных результатов*

Диагностика личностных результатов проводится по психолого-педагогической методике «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой. (Источник: Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.)

Для диагностики личностных результатов, включающих организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, используется метод педагогического наблюдения, а также следующие методики:

Методика «Магазин одной покупки». Источник: Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 002-224 с.

Тест «Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий). Источник: Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крушельницкий) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М. 2002. С.316-320

#### *Удовлетворенность учащихся и их родителей работой творческого объединения*

Анкета «Уровень мотивации учащихся к занятиям в объединении» (Приложение 1);

Методика изучения удовлетворенности учащихся занятиями в объединении

по А.А. Андрееву (Приложение 2)

Анкета «Удовлетворенность родителей деятельностью МБУДО «СЮН»»  
по А.А. Андрееву (Приложение 3).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Воробьева О. Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 кл. Керамика. Волгоград: Учитель.2019г.
2. Долорс Рос. «Керамика». – Москва: «АСТ – пресс книга» 2021г.
3. Диана Фишер. «Расписываем керамику».- Москва: «Астрель-АСТ» 2019г.
4. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 2021.
5. Хоаким Чаварра. «Ручная лепка». - Москва: «АСТ-Астрель» 2019г.
6. Хоаким Чаварра. «Техника работы на гончарном круге». – Москва: «Астрель-АСТ» 2019г.
7. Щипанцов А. С. Юным любителям кисти и резца. М.: Просвещение, 2021.

### ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Геннадий Федотов. «Послушная глина. Основы художественного ремесла»: – Москва: «АСТ-ПРЕСС» 2019г.
2. Е. В. Данкевич. «Знакомьтесь глина». - Санкт-Петербург: «Кристалл» 2023г.
3. «Русские народные сказки».
4. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 2019.

**ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»**

**Анкета «Уровень мотивации учащихся к занятиям в объединении»**

Анкета для учащихся в объединении \_\_\_\_\_

Дорогой друг! Просим тебя ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочти, подумай и оцени, предлагаемые суждения. Если ты согласен с высказыванием, то выбери оценку со знаком «+», если же ты считаешь, что такое не свойственно тебе или твоему коллективу – поставь "-". В случае затруднения или нежелания открывать свои мнения поставь «0» баллов.

№п/ п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	"-" нет	0 Не могу ответить
<b>1.</b>	<b>Мотивы прихода в данное объединение</b>					
1.1	- это престижное направление					
1.2	- мне интересен этот вид деятельности					
1.3	- хочу получить новые знания и умения					
1.4	- хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	- здесь я могу интересно провести время					
1.6	- мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	- хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	- стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	- меня привлекает возможность общаться с этим педагогом					
1.10	- хочу решить свои личные проблемы					
<b>2.</b>	<b>Занятие в творческом объединении</b>					

	<b>нравятся мне, т.к.:</b>					
2.1	- интересно то, что мы делаем					
2.2	-я успешно осваиваю программу					
2.3	- мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	- в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	- у нас дружный коллектив					
2.6	- у нас доброжелательные отношения					
2.7	- у меня здесь много друзей					
2.8	- у нас хороший педагог					
2.9	- меня здесь понимают					
2.10	- меня любят					
2.11	- мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	- я могу свободно высказывать свою точку зрения и меня поймут					
2.13	- могу быть самостоятельным					
2.14	- я могу сам (а) выбирать, чем заниматься					
2.15	- можно заниматься творчеством					
2.16	- могу быть лидером, руководить другими					
<b>3.</b>	<b>На занятиях мне не нравится</b>					
3.1	- отношение ко мне педагога					
3.2	- отношение ко мне других детей					
3.3	- я не имею прав что-то делать самостоятельно					
3.4	- мне не доверяют					
<b>4.</b>	<b>Взаимоотношения с ребятами в</b>					

	<b>группе я охарактеризую как:</b>					
4.1	- взаимопонимание					
4.2	- взаимопомощь					
4.3	- взаимоподдержка					
4.4	- отсутствие конфликтов					
4.5	- взаимодоверие					
4.6	- соперничество					
4.7	- бывают конфликты					
<b>5.</b>	<b>Мои отношения к педагогу:</b>					
5.1	- много знает и умеет					
5.2	- умеет заинтересовать					
5.3	- придумывает много интересного					
5.4	- командует нами и мы подчиняемся					
5.5	- добрый, внимательный ко всем					
5.6	- доброжелателен ко мне, способен понять					
5.7	- замечает мои успехи					
5.8	- безразличен ко мне, у него есть свои «любимчики»					
5.9	- честно говорит, если чем-то не доволен					
5.10	- с ним можно спорить					
5.11	- с ним лучше не спорить – он всегда прав					
5.12	- помогает всем в процессе занятия					
5.13	- он наш друг					
5.14	- помогает мне в общении с другими детьми					

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении.



Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях: Достаточная заинтересованность

Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.12
2.15
5.1
5.2

Общая сумма оценок по вышеперечисленным пунктам не менее 30 баллов.

В случае, когда сумма оценок по вышеперечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность учащихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения учащегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

**Анкета «Удовлетворенность учащихся деятельностью по  
А.А. Андрееву»**

*Методика изучения удовлетворенности учащихся занятиями в объединении по А.А. Андрееву*

*Цель:* определить степень удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

*Ход проведения.* Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия в объединении с радостью.

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.

3. В нашем объединении хороший педагог.

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

6. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.

7. Я считаю, что в нашем объединении созданы все условия для развития моих способностей.

8. У меня есть любимые темы занятий.

9. Я считаю, что занятия в объединении помогают готовить меня к самостоятельной жизни.

10. На летних каникулах я скучаю по занятиям.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

Если  $У > 3$ , то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же  $2 > У < 3$ , или  $У < 2$ , то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в объединении.

Результаты заносятся в карту мониторинга удовлетворенности (Приложение 4 карта)

**Анкета «Удовлетворенность родителей деятельностью ОУ по А.А. Андрееву»**

*Изучение удовлетворенности родителей работой ОУ по А.А. Андрееву*

*Цель:* выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с ними по сл. шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

*Перечень утверждений.*

1. Коллектив, в котором занимается наш ребенок, можно назвать дружным.
2. В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.
5. Руководит объединением хороший педагог.
6. Педагог справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.
7. Наш ребенок не перегружен занятиями.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
9. В учреждении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
10. В учреждении интересные и разнообразные творческие объединения.
11. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В учреждении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
15. В учреждении помогают готовить нашего ребенка к самостоятельной жизни.

*Обработка результатов.*

Удовлетворенность родителей работой образовательной организации (У) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее кол-во ответов.

- больше 3 – высокий уровень удовлетворенности;
  - от 2 до 3 – средний уровень удовлетворенности
- меньше;

- 2 - низкий уровень удовлетворенности

Затем производится подсчет числа родителей в объединении, имеющих высокий, средний и низкий уровень удовлетворенности. Данные вносятся в карту мониторинга удовлетворенности (Приложение 4 карта).



## Оценочные материалы

### Критерии оценки практических работ.

**Высокий уровень:** обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, умением работать с материалами для лепки, согласно возрасту.

Умение самостоятельно исправлять ошибки и неточности в создаваемой скульптурной композиции. Качественное и аккуратное выполнение всех практических работ.

**Средний уровень:** ребенок справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Некоторая небрежность в работе.

**Низкий уровень:** ребенок выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога. Неумение самостоятельно вести работу. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### Тест «Народные промыслы» для выявления уровня усвоения программного содержания (с выбором одного правильного ответа)

**1. Обожжённая глина имеет цвет:**

- а) оранжево-красный
- б) серый
- в) белый

**2. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это:**

- а) гончар
- б) глиномес
- в) глинопёк

**3. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

- а) блеска
- б) водонепроницаемости и прочности
- в) цвета

**4. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает:**

- а) глина
- б) посуда
- в) лепка

**5. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего:**

- а) носили в сетках
- б) возили в тележках
- в) носили на голове или на плече

**6. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...**

- а) оливковое масло
- б) воду
- в) чай

**7. Впервые фарфор был изготовлен в...**

- а) Индии
- б) России
- в) Китае

**8. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...**

- а) синего
- б) белого
- в) серого

**9. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора ...**

- а) Виноградов
- б) Персиков
- в) Малинин

**10. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...**

- а) под Санкт-Петербургом
- б) в Пскове
- в) в Москве

**11. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...**

- а) изразцами
- б) образцами
- в) майоликой

**12. Специальные ножи для лепки называются..**

- а) стеки
- б) стояки
- в) стейки

**13. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...**

- а) Пекин
- б) Москва
- в) Гжель

**14. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...**

- а) статуэтками
- б) скульптурами малых форм
- в) миниатюрами

**15. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях...**

- а) Дымково и Филимоново
- б) Дымкино и Филькино
- в) Дымово и Филино



**16. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...**

- а) фаянс
- б) хрусталь
- в) изразец

**17. Фамилия первого художника, расписывавшего русский фарфор...**

- а) Белый
- б) Черный
- в) Серый

**18. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...**

- А) процарапывания
- Б) откручивания
- В) примазывания

**19. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...**

- А) глиняным станком
- Б) керамическим столом
- В) гончарным кругом

**20. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...**

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

**Ключ ответов на вопросы теста:** 1.а); 2.б); 3.б); 4.а); 5.в); 6.а); 7.в); 8.б); 9.а); 10.б); 11.а); 12.а); 13.в); 14.б);15.а); 16.а); 17.б);18.в);19.в); 20.а).

<b>% выполненных заданий</b>	<b>&lt;50</b>	<b>51-80</b>	<b>81-100</b>
<b>Оценка</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>

**Тест «Глиняная игрушка» для выявления уровня усвоения программного содержания (с выбором одного правильного ответа)**

**1. Обожжённая глина имеет цвет:**

- а) оранжево-красный
- б) серый
- в) белый

**2. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это:**

- а) гончар
- б) глиномес
- в) глинопёк

**3. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

- а) блеска
- б) водонепроницаемости и прочности
- в) цвета

**4. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает:**

- а) глина
- б) посуда
- в) лепка

**5. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего:**

- а) носили в сетках
- б) возили в тележках
- в) носили на голове или на плече

**6. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...**

- а) оливковое масло
- б) воду
- в) чай

**7. Впервые фарфор был изготовлен в...**

- а) Индии
- б) России
- в) Китае

**8. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...**

- а) синего
- б) белого
- в) серого

**9. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора ...**

- а) Виноградов
- б) Персиков
- в) Малинин

**10. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...**

- а) под Санкт-Петербургом
- б) в Пскове
- в) в Москве

**11. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...**

- а) изразцами
- б) образцами
- в) майоликой

**12. Специальные ножи для лепки называются..**

- а) стеки
- б) стояки
- в) стейки

**13. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...**

- а) Пекин
- б) Москва
- в) Гжель

**14. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...**

- а) статуэтками
- б) скульптурами малых форм
- в) миниатюрами

**15. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях...**

- а) Дымково и Филимоново
- б) Дымкино и Филькино
- в) Дымово и Фирино

**16. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...**

- а) фаянс
- б) хрусталь
- в) изразец

**17. Фамилия первого художника, расписывавшего русский фарфор...**

- а) Белый
- б) Черный
- в) Серый

**18. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...**

- А) процарапывания
- Б) откручивания
- В) примазывания

**19. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...**

- А) глиняным станком
- Б) керамическим столом
- В) гончарным кругом

**20. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...**

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

**Ключ ответов на вопросы теста:** 1.а); 2.б); 3.б); 4.а); 5.в); 6.а); 7.в); 8.б); 9.а); 10.б); 11.а); 12.а); 13.в); 14.б); 15.а); 16.а); 17.б); 18.в); 19.в); 20.а).

<b>% выполненных заданий</b>	<b>&lt;50</b>	<b>51-80</b>	<b>81-100</b>
--------------------------------------	---------------	--------------	---------------

<b>Оценка</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
---------------	-----------------------	------------------------	------------------------

### «Художественное лото»

Методика «Художественное лото» применяется для оценки сложившегося понятийного аппарата у обучающихся. Детям необходимо за определенное время правильно сложить таблички с понятием и расшифровкой понятия. Можно использовать как в индивидуальной и групповой работе по окончании раздела программы или в конце года.

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
Где добывают глину для лепки?	По берегам рек, болот, в специально вырытых ямах или карьерах.
Каких цветов бывает глина в природе?	Красная, черная, серая, голубая, зеленая, белая, коричневая.
Каких цветов бывает глина после обжига?	Красная, белая
Как называются изделия после обжига?	Керамика
Что такое шликер?	Глина, разведенная водой до густоты сметаны
Для чего в лепке используется шликер?	Для склеивания частей глиняных изделий
Какими красками расписывают готовые изделия из глины?	Гуашевые краски, акриловые краски, темперные краски, глазури, эмали, ангобы.
Что делает глиняные изделия прочными?	Обжиг в специальной печи
Какие предметы применяются для нанесения	Любые окружающие предметы с красивым рельефным рисунком: стержни, колпачки от

узоров на глину?	фломастеров, пуговицы, расческа, стеки, фактурные ткани.
Для чего в лепке используется сито?	Для процеживания жидкой глины, для изготовления волос, травы на поделках
Для чего в лепке применяется игла?	Для вырезания фигур из пласта глины
Что нужно для раскатывания глиняных пластов?	Скалка, линейки, пищевая пленка, глина

Оценка знаний уровневая:

Обучающийся ответил на 70% и более вопросов – высокий уровень

Обучающийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень

Обучающийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень

### Карточки-задания

<p><b>Задание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета относятся к дымковскому орнаменту</li> <li>2. Дайте определение понятию «Орнамент»</li> <li>3. Основной фон, по которому наносится дымковский орнамент</li> <li>4. Нарисуй элементы орнамента присущие дымковским глиняным игрушкам</li> <li>5. Отличительные особенности дымковского орнамента</li> </ol>	<p><b>Задание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета относятся к филимоновской росписи</li> <li>2. Дайте определение понятию «Орнамент»</li> <li>3. Основной фон, по которому наносится филимоновская роспись</li> <li>4. Нарисуй элементы росписи присущие филимоновским глиняным игрушкам</li> <li>5. Отличительные особенности филимоновской росписи</li> </ol>
--	---

### **Задание**

1. Какие цвета относятся к каргопольскому орнаменту
2. Дайте определение понятию «Орнамент»
3. Основной фон, по которому наносится каргопольский орнамент
4. Нарисуй элементы орнамента присущие каргопольским глиняным игрушкам
5. Отличительные особенности каргопольского орнамента

### **Задание**

1. Какие цвета относятся к гжельской росписи
2. Дайте определение понятию «Орнамент»
3. Основной фон, по которому наносится гжельская роспись
4. Нарисуй элементы росписи присущие гжельским глиняным игрушкам
5. Отличительные особенности гжельской росписи