

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ,
НАУКЕ И ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
от «31» 08 2020г. протокол №1

Утверждено приказом директора
МБУДО Дорогобужский ДДТ
№ 68-01.09 от 01.09.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРИЛКА»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Высоцкая Халиса Закиевна, педагог
дополнительного образования

г. Дорогобуж
2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Мастерилка» составлена на основе Типовой программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ, предусматривает обучение во внешкольных учреждениях, занимающихся технической деятельностью и техническим творчеством детей - направленность программы техническая. Научно-техническая идея - направлена на формирование научного мировоззрения освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Модификация программы заключается в инновационном подходе к достижению цели:

- внедрение инновационных технологий обучения и воспитания (организация образовательного процесса с использованием ИКТ – технологий, творческих проектов);
- построение обучения на принципах гуманистического подхода к каждому воспитаннику;
- интеграция образовательной среды школы и воспитательного пространства учреждения дополнительного образования.

Основной целью развития технического творчества данной программы является формирование технологической, технической и личностной культуры, которая предполагает овладение системой методов и средств для изучения основ творческой и технической деятельности. Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи.

Новизна данной программы состоит в следующем: использование традиционных и нетрадиционных форм и методов проведения занятий (игровые, путешествия, соревнования, с применением мультимедийных презентаций и др.). Содержание программы составлено с учетом современных требований социума и возрастных особенностей детей. Названия блоков и разделов во многом перекликаются с типовой программой, однако теоретический материал подобран в соответствии с современными достижениями науки и техники, а практический – включает изготовление интересных для детей изделий, с использованием новых, нетрадиционных материалов, доступных в обработке, малозатратных и т.д. Методика проведения занятий с обучающимися строится на тематическом разнообразии, в заинтересованном воплощении творческих работ каждого ребенка. Программа построена так, чтобы обучающиеся имели представление о системе взаимодействия науки, техники искусства с жизнью.

Актуальность образовательной программы заключается в удовлетворении запросов общества (развитии технически грамотного человека) и заинтересованности родителей, детей в содержательном досуге, получении практических навыков, развитии мелкой моторики. В системе дополнительного образования мало объединений, которые были бы доступны и интересны детям младшего школьного возраста. Для них предлагаются виды деятельности в основном художественной направленности. Объединения технической направленности начинают работать с детьми 7-13 лет. Особенность начального технического моделирования в том, что оно удовлетворяет интересы и потребности детей младшего школьного возраста в изготовлении технических моделей из доступных материалов. В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа в данном творческом объединении помогает развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, рассматривает архитектуру, технику учится бережно относиться к окружающей среде. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что техническое творчество учащихся вызывает у них интерес к техническому моделированию и конструированию, умению работать руками, осваивать начальные виды деятельности, которые пригодятся им в дальнейшей профессии, быту. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей,

использование коллективной трудовой деятельности в обучении и воспитании, это позволяет снизить количество неуспешных и проблемных детей за счет включения их в творческую продуктивную деятельность, снизить тревожность и закомплексованность детей, приобрести взаимопонимание со сверстниками в процессе совместной деятельности и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности, приобрести опыт эмоционально-ценностных отношений, появляется возможность реализовать имеющиеся умения и навыки в новых творческих условиях.

Главной особенностью программы является воспитание у детей интереса и любви к технике, архитектуре, природе к многообразию поделок, предлагаемых педагогом для изготовления, а также мотивация у обучающихся к изобретательской деятельности и воплощение своих идей в творческих индивидуальных и коллективных работах. Программа по начально-техническому моделированию также рассматривает вопрос по популяризации и содействию развития массового детского творчества.

Основной упор в процессе обучения по данной программе делается на формирование у обучающихся ориентации на самовоспитание и саморазвитие при условии соединения процесса обучения и воспитания.

Индивидуальность программы.

1. Деятельный подход (между обучением и развитием стоит деятельность).
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Предоставление «веера выбора», что создает возможность каждому обучающемуся возможность для творческого развития.
4. Соблюдение принципов - «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими», что создает благоприятный морально-психологический климат.
5. Интегрированный подход к обучению.

Предмет изучения: начально–техническое моделирование.

Цель: развитие творческих способностей ребенка через приобщение к начально-техническому моделированию.

Для реализации данных целей важно решить следующие задачи:

а) образовательные:

- научить детей технологии изготовления макетов и моделей;
- сформировать систему конструкторских знаний, умений и навыков в области начально-технического моделирования;
- выработать технологические умения и навыки работы с простейшими инструментами по обработке бумаги;
- формирование образного мышления и творческой активности у обучающихся.

б) развивающие:

- способствовать развитию различных видов мышления (теоретического, логического, абстрактного, системного и др.);
- развивать потребности в самообразовании, накапливать опыт познавательной деятельности;
- развивать специальные способности по техническому творчеству.

в) воспитательные:

- воспитание потребности познания, сознательности, доброты и добросовестного отношения к труду;
- воспитание профессионального и эстетического просвещения;
- формирование самокритичности, взаимопомощи и уважения к старшим.
- формировать активную жизненную позицию.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель:

1 год обучения:

развитие интереса к техническому творчеству, самостоятельности, сообразительности.

Задачи:

- научить разбираться и применять простейшие геометрические фигуры;
- научить сочетать цвета, сопоставлять форму окружающих предметов;
- научиться работать в коллективе.

Цель:

2 год обучения:

расширение политехнического кругозора учащихся, воспитание интереса к техническому творчеству.

Задачи:

- знать сложные геометрические фигуры;
- научиться пространственно мыслить и соединять простые объемные детали в более сложные.

Цель:

3 год обучения:

формирование мотивации учащихся к техническим видам творчества, развитие познавательной активности.

Задачи:

- изготавливать технические модели с подвижными частями;
- научиться выполнять сложные архитектурные макеты.

Отличительной особенностью данной программы по начально-техническому моделированию является то, что обучающиеся практически готовятся к труду, у них формируются обобщенные политехнические знания и умения. Для этого в данной программе выполняются следующие функции:

1. Ясное представление конечного результата труда (психические функции);
2. Планирование трудового процесса (психические функции);
3. Проведение самоконтроля в труде (психические функции);
4. Оснащение рабочего места (организационные функции).

Многообразие работ, многостороннее опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать этот процесс интересным и увлекательным. Обучающая творческая деятельность рассматривается в первую очередь как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственная способность, смекалка, изобретательность, самостоятельность и т.д.

Применение информационно – коммуникативных технологий при сборке моделей и макетов, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, способствуют достижению таких метапредметных результатов освоения программы дополнительного образования - владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с технической литературой, Интернет-ресурсами. Такая деятельность способствует готовности учащегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности, достижению межпредметных результатов по математике, геометрии, черчении и окружающего мира, в процессе интеграции с которыми совершенствуются и закрепляются специальные компетенции учащихся в области технического моделирования

Направленность и содержание программы «Мастерилка» дает толчок к решению творческо-познавательному развитию обучающихся. Новые знания и навыки развивают ребенка и помогают ему выполнять все поделки и макеты. Развитие творческих способностей идет через познание простого и постепенного усложнения процесса обучения.

Главная цель работы с обучающимися – научить мыслить, фантазировать и воплощать в жизнь задуманное. Раскрытие творческих способностей ребенка должно проходить в обстановке доброжелательности и взаимопонимания. Детям нравится работать самостоятельно, не бояться допустить ошибку при выполнении поделки, т.к. они воплощают в реальность свои замыслы, и находиться в окружении доброжелательных людей всегда готовых помочь в решении трудных проблем. А сколько радости в глазах детей, когда они выполняли то, что задумали!

Программа имеет два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень включает ознакомительные темы, которые позволят обучающимся познакомиться с основами начального технического моделирования.

Базовый уровень посвящен в большей степени моделированию из бумаги и картона объемных изделий и формированию мотивации учащихся к техническому творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «МАСТЕРИЛКА» рассчитана на три года обучения. Адресат программы - дети от 7 до 13 лет.

лет. В соответствии с этим разграничением определена и почасовая нагрузка по основным разделам внутри каждой группы:

1 год – 144 час.

2 год – 216 час.

3 год – 216 час.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети зачисляются в группу первого года обучения. Занятия проводятся в группах.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Доступность реализации программы:

Программа вариативна: едина в часовой нагрузке, однако содержание варьируется с учетом способностей обучающихся, которые определяются итогами входного и текущего контроля.

На всех этапах реализации программы предусмотрена работа с одарёнными детьми (выявление, сопровождение, поддержка, развитие). В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарённый ребёнок на занятиях получает дополнительный материал, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задания другим учащимся.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано и к потребностям детей с ограниченными возможностями. Дети с ОВЗ, так же, как и обычные дети, должны познавать и принимать мир таким, каким он есть, они должны его видеть, пытаться осмыслить, осознать, а потом и объяснить. Но у них эти возможности ограничены с рождения, в виду слабо развитой сенсорной моторики, которая является ведущим фактором развития. Активное взаимодействие таких детей с окружающей средой (перцептивное, кинестетическое, пространственное и др.) формирует систему восприятия мира. Программа предполагает возможность занятия с обучающимися, находящимися в трудной жизненной ситуации и проживающими в сельской местности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий. Материалы для дистанционного обучения доступны по адресу <https://step1962al.wixsite.com/halisa>

Продолжительность образовательного процесса данной программы рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся на основной площадке Дома творчества. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Занятия проводятся:

1 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа;

2 год обучения 2 занятия в неделю по 3 часа;

3 год обучения 2 занятия в неделю по 3 часа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает, возможную коррекцию времени и режима занятий.

Основные формы и виды занятий:

- беседа;

- занятие-сказка

- творческая мастерская
- занятие - фантазия
- занятие - игра
- мастер-класс

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

Личностными результатами изучения курса начально – технического моделирования являются следующие умения:

- оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения;
- делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Очень важно чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребёнка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей.

Опыт работы с детьми по данной программе показал, что в процессе освоения начально-технического моделирования обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от выполненной поделки и прикосновения к чему-то новому которое еще предстоит понять и выполнить собственными руками.

Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами изучения курса начально-технического моделирования является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью педагога анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- под контролем педагога выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем педагога плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий контроль в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов),
- итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;
- проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки. Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные:

- искать необходимые для решения учебной задачи источники информации: текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта, энциклопедия, справочники, Интернет;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- определять причинно – следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

-уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

-уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться с воспитанниками.

Предметными результатами изучения начально-технического моделирования является формирование следующих умений:

- иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония;

- по художественно-творческой изобразительной деятельности: иметь представление об архитектуре, авиации, машиностроении как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

-знать холодные и теплые цвета;

- уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

-по технико-технологической деятельности: знать виды изучаемых материалов их свойства;

-способ получения объемных форм - на основе развертки;

-уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, угольнику, циркулю;

- под контролем педагога проводить анализ образца, планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

-уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

- охрану труда при работе с необходимыми инструментами;

- обозначения направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу), понятия величины (длинный - короткий, узкий - широкий, высокий - низкий, больше - меньше, вдвое, вчетверо, пополам);

- что означает слово «оригами», «апликация», геометрические фигуры и понятия: прямоугольник, квадрат, круг, овал, диагональ; правила обращения с ножницами;

-складывать квадрат по диагонали, базовые формы;

-вырезать детали, полосы;

-наклеивать на основу;

-группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры;

-наводить порядок на рабочем месте.

В процессе реализации программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции:

- творческая индивидуальность каждого учащегося;

- развитие самостоятельности, целеустремленности, инициативы;

- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные компетенции:

- уважительное отношение к родному краю, своей семье, истории;

- осознание особенности национальной и общечеловеческой культуры;

- умения оценивать свою деятельность и поступки других людей.

Учебно-познавательные компетенции:

- умения формулировать новые понятия;

- знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; проведения оценки качества выполнения работы по образцу;

- умения проведения рефлексии.

Информационные компетенции:

- навыки работы с дополнительной и специальной литературой, Интернет-ресурсами; работы с компьютером;

- навыки подготовки сообщения, реферата на заданную тему, презентации творческих проектов с элементами исследования.

Коммуникативные компетенции:

- готовность работать в группе;

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; умение договариваться, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность разрешать конфликты в группе.

Социально-трудовые компетенции:

- сформированность у учащихся общетрудовых умений, мотивации к труду; ответственность.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- мотивация к обучению, самообразованию и саморазвитию;
- соблюдение правил личной гигиены, забота о своем здоровье и здоровье окружающих людей;
- обладание духовно-нравственной, коммуникативной культурой;
- развитие навыков самоконтроля, настойчивости и определенных волевых усилий;
- развитие самостоятельности и решительности в действиях, чувство ответственности.

Способы их проверки.

Уровень знаний определяется по критериям: правильность и полнота ответов.

Уровень умений определяется по критериям: умение работать с шаблонами и инструкционными картами, по образцу, умение работать с инструментами, самостоятельность и аккуратность, умение экономить материал.

Каждый из этих критериев оценивается по 5-ти балльной системе.

Полученные баллы суммируются и определяется уровень сформированности практических умений.

Высокий уровень «Все делает сам» – 18-20 баллов;

Средний уровень «Делает сам, но иногда обращается за помощью» – 15-17 баллов;

Низкий уровень «Не справляется без помощи» – до 15 баллов.

Уровень воспитанности определяется по критериям: отношение к старшим (вежливость в общении, послушание в выполнении заданий, оказание посильной помощи нуждающимся в ней, доброжелательное отношение к старшим), отношение к сверстникам (умение договариваться в совместной деятельности и играх, чувство сопереживания и взаимопомощи).

Уровень освоения программы выводится из итогов оценки знаний, умений и воспитанности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, самостоятельная работа, выставки разного уровня, защита рефератов, проектов, открытые занятия для родителей, презентации творческих работ, самоанализ.

Обобщение итогов обучения выстраивается при помощи диагностических процедур:

- 1) определяется уровень теоретических знаний и практических умений (устные ответы, контрольные работы, собеседование, тестирование, задания).
- 2) уровень проектной деятельности (творческие проекты).
- 3) уровень воспитанности учащихся (диагностика, анкетирование, беседы).

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, тематический.

Формы аттестации:

Входная диагностика проводится в начале освоения программы с 15 по 25 сентября.

Используемые методы: педагогический контроль и устный опрос.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре, в марте и в конце первого и второго года обучения в форме контрольного практического занятия, выставка.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

Итоговая аттестация проводится по окончании третьего года обучения по образовательной программе в следующих формах: итоговое занятие, защита творческих проектов, выставка.

(Приложения №1-№7)

Используемые методы: самостоятельная практическая работа, тестирование, наблюдение, опрос, оценивание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учёта работы педагога дополнительного образования в объединении.

Промежуточный контроль.

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Терминологический диктант
4. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов
7. Игровые формы контроля.
8. Выставки различного уровня.

Часто образовательную деятельность невозможно оценить как положительную или отрицательную для конкретного ребенка. Для разных детей она может иметь разную значимость, с учетом неравных возможностей и разной подготовленности обучающихся.

Для отслеживания результатов обучения используются как общенаучные методы (тестирование, анкетирование, наблюдение) так и специфические методы, характерные для дополнительного образования детей (выставки, конкурсы, творческие отчеты):

1. Результатом обучения в системе дополнительного образования считается освоением учащимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; формирование мотивов к познавательной деятельности для достижения ими творческого развития;
2. Выставки, которые проводятся с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов труда, а также для выявления и развития творческих способностей обучающихся. Выставки могут быть персональными или коллективными. По итогам выставок лучшим участникам мы выдаем грамоты или творческие призы;
3. Конкурсы творческих работ проводятся с целью определения уровня освоения образовательной программы и степень подготовленности обучающихся к самостоятельной работе, выявление талантливых детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п раздела и темы	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации и контроля.
		всего	теория	практ.	

I.	НТМ вокруг нас.	10	3	7	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Игра «Расскажи мне себе».
2.	Инструменты. Материалы. Организация рабочего места. Охрана труда.	4	1	3	
3.	Графическая подготовка.	4	1	3	
II.	Декоративно – прикладное искусство.	102	4	98	
1.	Технологические занятия и декоративно – прикладные работы	24	1	23	Занятие – выставка «У кого веселее игрушка».
2.	Начальные сведения о НТМ.	22	1	21	
3.	Изготовление макетов, игрушек и сувениров.	26	1	25	
4.	Изготовление объемных игрушек и пространственных композиций	30	1	29	
III.	Бумажная пластика.	24	2	22	
1.	Аппликация (в т. ч. геометрическая)	16	1	15	Выставка творческих работ.
2.	Оригами и киригами.	8	1	7	
IV.	Работа с конструктором.	4	1	3	Игра - конструктор.
V.	Итоговые занятия.	4	-	4	Устный опрос.
	ВСЕГО.	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОКРУГ НАС (10ч.)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

ТЕОРИЯ.

Охрана труда. Вводный инструктаж. Порядок и содержание работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Краткие сведения из истории развития техники. Демонстрация моделей, изготовленных обучающимися прошлых лет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ.

Картон, тонкая цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши.

2. ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА (4 ч.)

ТЕОРИЯ.

Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сорта, свойства. Инструменты и материалы, применяемые на занятиях. Правила пользования колющими и режущими инструментами. Способы изготовления отдельных деталей из бумаги и картона. Уборка рабочего места. Правила личной гигиены.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление из плотной бумаги закладок для книг. Выполнение силуэтов машин, зверей, построек. Изготовление игрушек со сгибом бумаги по оси симметрии.

МАТЕРИАЛЫ.

Картон, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши, линейка

3. ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (4ч.)

ТЕОРИЯ.

Экономичность раскроя. Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, карандаш. Их назначения и правила пользования. Знакомство с линиями чертежей: линия видимого контура, невидимого контура, линия сгиба, сплошная линия, тонкая.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Упражнения в проведении параллельных и перпендикулярных линий, деление круга на 3, 4, 6, 8, 12 частей. Изготовление и игра в графическое лото.

МАТЕРИАЛЫ.

Картон, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, циркуль, линейка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Игра «Расскажи мне себе».

II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (102ч.)

1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ РАБОТЫ. ЦВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТ (24ч.)

ТЕОРИЯ.

Начальные основы цветоведения и композиции. Орнамент-средство выразительности. Способы соединения частей изделия. Понятие-шаблон, разметка по шаблону. Способы увеличения и уменьшения выкроек. Симметрия. Способы и приемы отделочных работ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Упражнения на бумаге по декоративной композиции и составление орнамента. Изготовление сказочных героев из плоских деталей при помощи шаблонов. «Микки-Маус», «Незнайка», «Чебурашка». Игрушки - смешилки: «Клоун», «Обезьянка». Изготовление объемных игрушек на тему «Цирк». Заключительное занятие: «Урок фантазии» - изготовление своей сказочной игрушки.

МАТЕРИАЛЫ.

Картон, тонкая цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши.

2. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НТМ (22ч.)

ТЕОРИЯ.

Начально-техническое моделирование, как познавательный процесс, способствующий развитию интереса к устройству простейших технических объектов и к самостоятельной творческой деятельности по созданию технических поделок. Простейшие графические условные обозначения. Оригинальность конструктивного строения и некоторые средства художественной выразительности (линия, цвет, форма и т.д.). Особенности художественного оформления работ в зависимости от формы, назначения и конструкции поделки. Понятие о контуре и силуэте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление подарочных коробок с элементами художественного оформления. Анализ геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольник, квадрат). Изготовление простейшей техники: танк, грузовик, паровоз (детали геометрической формы). Изготовление бронепоезда. Заключительное занятие – контрольная работа «Простые линии», «Геометрические фигуры».

МАТЕРИАЛЫ.

Картон, ватман, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, циркуль, линейка.

3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТОВ, ИГРУШЕК И СУВЕНИРОВ (26ч.)

ТЕОРИЯ.

Понятие о контуре и силуэте технического объекта. Расширение понятий геометрических фигур. Сопоставление форм окружающих предметов, деталей машин и других объектов с геометрическими фигурами. Первоначальное понятие о выкройках, развертках простых геометрических фигур. Способы изготовления выкроек и перевод чертежей на бумагу. Создание моделей, макетов, игрушек и сувениров; художественное оформление поделок (форма, цвет, пропорции).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление (по образцу, рисунку, чертежу) силуэтных моделей. Изготовление игрушек с подвижными частями: «Буратино», «Зайчик», «Медведь». Изготовление игрушки «Робот» (детали на основе куба) с движущимися руками. Изготовление ракеты «Ангара» (на основе цилиндра). На выбор изготовление подарочных коробочек (30 видов) с художественным оформлением. Заключительное занятие - игра с силуэтными игрушками с движущимися деталями.

МАТЕРИАЛЫ.

Белый и цветной картон, ватман, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, краски, проволока, линейка.

4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ИГРУШЕК И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ (30ч.)

ТЕОРИЯ.

Основы цветоведения, Цветное богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (белый, черный). Хроматические цвета. Цветовое сочетание. Цветовой контраст. Симметрия и асимметрия в природе и в оформлении работ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление объемных игрушек с художественным оформлением: Дед Мороз, Снегурочка, Карлсон и т.д. Макеты кукольного домика: кухня, спальня с мебелью. Зоопарк с разными животными. Одноэтажные домики. Заключительное занятие – выставка «У кого веселее игрушка».

МАТЕРИАЛЫ.

Цветной картон, ватман, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, краски, линейка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Занятие – выставка «У кого веселее игрушка».

III. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА (24ч.)

1. АППЛИКАЦИЯ (в т.ч. геометрическая) (16ч.)

ТЕОРИЯ.

Понятие аппликация. Виды аппликаций. Повторение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Повторение – симметрия и асимметрия, цвет и его сочетания. Работа с шаблонами. Художественное оформление аппликаций. Понятия: «аппликация из отдельных фигур», «геометрическая аппликация», «сюжетная аппликация».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Аппликация из отдельных фигур: «Том», «Джерри», «Снеговик», «Ворона». Силуэтная аппликация: «Зима в лесу», «Дед Мазай». Геометрическая аппликация: «Робот», «Парусник», «Чебурашка».

МАТЕРИАЛЫ.

Цветной картон и бумага, карандаш, ножницы, клей, фломастеры, краски.

2. ОРИГАМИ И КИРИГАМИ (8ч.)

ТЕОРИЯ.

Из истории искусства оригами. Оригами – японское искусство складывания. Киригами оригами – японское искусство складывания с добавлением работы с ножницами. Сгибание и складывание. Условные обозначения. Способы изготовления отдельных деталей и приемы складывания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление птиц, животных: дракон, верблюд, собака, кошка, орел и т.д.

Изготовление головных уборов: пилотка, буденовка, кепка и т.д.

Изготовление стаканов, коробочек и т.д.

МАТЕРИАЛЫ.

Цветная бумага, карандаш, ножницы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Выставка творческих работ.

IV. РАБОТА С КОНСТРУКТОРОМ (4ч.)

ТЕОРИЯ.

Виды наборов. Набор из пластмассы, картона, металла. Работа с набором «Школьник – конструктор», «Лего», мозаики пластмассовые и картонные. Название и назначение входящих в конструктор деталей. Способы и приемы соединения деталей – путем опоры друг на друга, соединение при помощи пазов, крепежных деталей, склеиванием и др. Сборка макетов по образцу, рисунку, чертежу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Сборка моделей машин, механизмов и других технических объектов из готовых наборов деталей.

Сборка макетов архитектурных сооружений: дома, мосты, замки. Работа с набором из картонных деталей – склеивание изделий по схеме.

МАТЕРИАЛЫ.

Конструктор металлический «Школьник-конструктор», «Лего», мозаика пластмассовая и картонная.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Игра - конструктор.

V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (4ч.)

Ответы на вопросы. Конкурсы. Отбор работ на выставку. Подведение итогов работы объединения за учебный год, определение уровня результативности. Обсуждение плана работы на следующий учебный год. Рекомендации на летние каникулы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Устный опрос.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		10	НТМ вокруг нас.		
	Ознакомительное занятие. Игровое.	2	Вводное занятие. ОТ. Поделки на свободную тему.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Игра «Расскажи мне себе».
	Занятие познавательного типа.	2	Инструменты, материалы. Организация рабочего места Изготовление закладок. Входная диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
	Занятие - игра	2	Силуэтные игрушки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение.
	Тренировочное занятие.	2	Графическая подготовка. Упражнения: окружность, параллельные и перпендикулярные линии.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
	Игровое занятие	2	Графическое лото.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
		102	Декоративно - прикладное искусство		
Сентябрь	Беседа. Творческая мастерская.	24 2	Технологические занятия и декоративно – прикладные работы Подвеска «Незнайка».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль.
	Игровое занятие.	2	Игрушки - смешилки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос.
	Комбинированное занятие.	2	Динамическая открытка	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
Октябрь	Занятие-творчество.	2	Игрушка «Клоун».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обмен мнениями.
	Практическая работа.	2	Сказка «Колобок» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Колобок» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа.	2	«Колобок» (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ поделки.
	Практическая работа.	2	Сказка «Кот в сапогах» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Кот в сапогах» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Кот в сапогах» (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Дракон» (движение).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Коробочка «Лягушонок»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		22	Начальные сведения о НТМ.		
Ноябрь	Комбинированное занятие. Беседа.	2	Плоские игрушки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Игрушка «Тигренок».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Танк для начинающих.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Грузовик.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Игрушка «Вовочка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Паровозик.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие – игра	2	Силуэтные игрушки-герои сказок.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение и подведение итогов поделки
	Занятие – выставка	2	Силуэтные игрушки животных.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ и подведение итогов выставки.
Декабрь	Практическая работа.	2	Кощей бессмертный.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Баба Яга. Промежуточная диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Львенок на подушке».	МБУДО Дорогобужский	Педагогический контроль

				ДДТ	
		26	Изготовление макетов и моделей, игрушек и сувениров		
	Беседа. Практическая работа.	2	Коробочка «Собачка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль.
	Комбинированное занятие.	2	Подарки – сувениры	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение и анализ.
	Практическая работа.	2	Медведь – карандашница	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Лев (основа конус)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Тематическое занятие.	2	Снежинки, гирлянды. Новогодние сюрпризы	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Подведение итогов.
	Практическая работа	2	Новогодние сувениры	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ доброты.
Январь	Игровое занятие.	2	Веселые игрушки	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Выставка работ.
	Занятие - игра	2	Урок - фантазия	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ работ.
	Практическая работа.	2	«Леший» (основа конус)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Диалог.	2	Праздничные открытки	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ, обобщение.
	Практическая работа.	2	Клетка с птичками	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Копилка «Поросенок»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Домовенок «Кузя»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		30	Изготовление объемных игрушек и композиций.		
	Беседа. Практическая работа.	2	«Кот».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль.
Февраль	Практическая работа.	2	Сказка «Теремок» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Теремок» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа.	2	«Теремок» (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Сказка «Кот в сапогах» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Кот в сапогах» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Март	Практическая работа.	2	«Кот в сапогах» (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ работы, обобщение.
	Практическая работа.	2	Сказка «Колобок» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Колобок» (оформление) Промежуточная диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	«Колобок» (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ работы, обобщение.
	Практическая работа.	2	Кухня - трансформер (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Кухня - трансформер (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа. Диалог.	2	Кухня - трансформер (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ работы, обобщение.
	Практическая работа.	2	Карлсон (основа - цилиндр)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие – игра.	2	Головоломка	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		24	Бумажная пластика.		
	Комбинированное занятие.	16	Аппликация (в т. ч. геометрическая)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль.
		2	Аппликация «Робот»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
	Практическая работа.	2	Аппликация «Чебурашка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Апрель	Практическая работа.	2	Аппликация «Незнайка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Аппликация «Незнайка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Аппликация «Обезьянка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа.	2	Аппликация «Обезьянка»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Объемная аппликация «Мышата» (чертеж, оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Объемная аппликация «Мышата» (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль. Анализ работы.
	Беседа. Практическая работа.	8 2	Оригами и киригами Приемы складывания.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль
Май	Практическая работа.	2	Грибы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Цветы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа.	2	Дракон.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		4	Работа с конструктором.		
	Беседа. Практическая работа.	2	Строительный конструктор. Устный опрос по итогам года. Итоговая диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос
	Контрольное занятие.	2	Конструктор «Лего» Устный опрос по итогам года.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль. Устный опрос.
		4	Итоговые занятия		
	Занятие-игра.	2	Викторина	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Викторины.
	Итоговое занятие.	2	Подготовка работ к итоговой выставке. Подведение итогов учебного года.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обобщение работы за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п раздел и темы	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля.
		всего	теория	практ.	

I.	Основы начально -технического моделирования.	24	2	22	Контрольная работа «Геометрические фигуры».
1.	Организационное занятие. Инструменты. Охрана труда.	6	1	5	
2.	Графическая подготовка в художественном конструировании.	18	1	17	
II.	Конструирование.	162	3	159	Занятие – игра «Мой город».
1.	Основы формообразования и композиции. Цвет.	51	1	50	
2.	Изготовленных объемных игрушек.	51	1	50	
3.	Начально-техническое моделирование.	60	1	59	
III.	Бумажная пластика.	27	2	25	Мастер-класс «Мой любимый цветок», выставка.
1.	Модульное оригами.	15	1	14	
2.	Квиллинг.	12	1	11	
IV.	Итоговое занятие.	3	-	3	Тест «Объемные геометрические фигуры»
	ВСЕГО	216	7	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. ОСНОВЫ НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. (24ч.)

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУМЕНТЫ. ОХРАНА ТРУДА.(6ч.)

ТЕОРИЯ.

Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Задачи и содержание занятий по техническому творчеству с учетом конкретных интересов обучающихся. Режим работы. Применение инструментов и машин в быту и на производстве. Организация рабочего места. Игры с поделками.

Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах: линейка, циркуль, треугольник, транспортир. Их назначение, правила пользования. Условные обозначения: линия видимая и невидимая, радиус, диаметр. Понятия осевая линия, симметричность фигур.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление самолетов: «Орел», «МиГ-33». Грузовик. Силуэтные модели самолетов и ракет. Знаки зодиака, вертушки.

МАТЕРИАЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, циркуль, транспортир, карандаш.

2. ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ.(18ч.)

ТЕОРИЯ.

Наблюдение и анализ форм, пропорции, цвета в художественном оформлении технических объектов. Повторение простейших геометрических фигур и изучение более сложных фигур.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение силуэтов зверей. Изготовление макетов цирка и зоопарка. Грузовик - основа геометрические фигуры. Контрольная работа «Геометрические фигуры».

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, циркуль, транспортир, карандаш.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Контрольная работа «Геометрические фигуры».

II. КОНСТРУИРОВАНИЕ. (162ч.)

1. ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ. ЦВЕТ. (51ч.)

ТЕОРИЯ.

Понятия о контуре и силуэте. Симметрия и асимметрия формы в природе. Назначение декоративно-художественного оформления изделия. Цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении игрушек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение макета «Подводное царство». Изготовление животных и птиц.

Простейшие домики и их декоративное оформление.

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, циркуль.

2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ИГРУШЕК. (51ч.)

ТЕОРИЯ.

Геометрические фигуры: куб, шар, призма, цилиндр, конус. Элементы геометрических тел: грань, ребро, основание, вершина. Сопоставление форм окружающих предметов и их частей с геометрическими фигурами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение кухни - трансформера. Изготовление простейшего паровоза (основа - геометрические фигуры). Выполнение игрушек на основе геометрических фигур: Карлсон, лев, собачка, котенок.

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, карандаш.

3. НАЧАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. (60ч.)

ТЕОРИЯ.

Начально-техническое моделирование – первые шаги обучающихся в самостоятельном творчестве. Понятие - технический рисунок, чертеж. Повторение понятий: пропорции, форма, линия. Виды линий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Игрушка на основе цилиндра «Путаница». Коробочка «Лягушонок», закладки для книг в виде животных. Изготовление макета «пожарной станции».

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, циркуль, транспортир, карандаш.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Занятие – игра «Мой город».

III. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА. (27ч.)

1. МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ. (15ч.)

ТЕОРИЯ.

Повторение понятий оригами, изучение модельного оригами. Метод складывания модулей. Композиция.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Отработка приемов складывания модулей. Изготовление простых веток. Выполнение маленькой вазочки.

МАТЕРИЛЫ.

Цветная двухсторонняя бумага, ксероксная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш.

2. КВИЛЛИНГ. (12ч.)

ТЕОРИЯ.

Беседа на тему «Квиллинг». Научить выполнять детали в технике Квиллинг. Композиция, цветовое сочетание. Материалы и инструменты.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Отработка приемов скручивания деталей разной формы. Выполнение цветов, листьев для образования букетов.

МАТЕРИЛЫ.

Цветная двухсторонняя бумага, ксероксная бумага, ножницы, клей, линейка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Мастер-класс «Мой любимый цветок», выставка.

IV. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (3ч.)

Игры на определение гибкости мышления. Подведение итогов работы за год.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Тест «Объемные геометрические фигуры»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		24	Основы НТМ.		
Сентябрь	Комбинированное занятие	3	Организационное занятие. Игра «Город мастеров».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос
	Практическая работа	3	Занятие-мастерская. Вертушки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческая работа
	Беседа. Творческая мастерская	3	Графическая подготовка в художественном конструировании. Фигурки зодиака.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Самолет МиГ-3 (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль
	Практическая работа	3	Самолет МиГ-3 (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
	Практическая работа	3	Самолет МиГ-3 (сборка).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
	Комбинированное занятие	3	Самостоятельная работа. «Геометрические фигуры». Ракетноситель.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Занятие - фантазия	3	Поделки - свободная тема.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
		162	Конструирование		
Октябрь	Комбинированное занятие	3	Основы формообразования и композиции. Цвет. Игрушка «Корова»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Пожарная станция (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
	Практическая работа	3	Пожарная станция (сборка).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
	Практическая работа	3	Тукан с подставкой (чертеж, оформл.)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.

	Практическая работа	3	Тукан (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль.
	Практическая работа	3	Страна динозавров (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческий итог поделки.
	Практическая работа	3	Динозавры (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Динозавры (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Чертеж и оформление природы для динозавров.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
Ноябрь	Практическая работа	3	Игрушка «Мурзилка».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Выставка
	Комбинированное занятие	3	«Вилла» - чертеж.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль
	Практическая самостоятельная работа	3	«Вилла» - оформление.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая самостоятельная работа	3	«Вилла» (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая самостоятельная работа	3	«Коттедж» (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Творческая мастерская	3	«Коттедж» (оформление, склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие-мастерская	3	«Мой город»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Декабрь	Практическая работа	3	Птица «Сипуха» - чертеж, оформление.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Сипуха» - склеивание.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Фазан» - чертеж, оформление	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Фазан» - склеивание	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа	3	Новогодние открытки и сюрпризы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Снежинки и гирлянды.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие-открытие	3	Оформление новогоднего окна.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Дискуссия.
	Практическая самостоятельная работа	3	Новогодние игрушки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая самостоятельная работа	3	Речной вокзал (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Январь	Практическая самостоятельная работа	3	Речной вокзал (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие – конкурс на лучшую модель	3	Речной вокзал (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Коллективное обсуждение выполненных работ.
	Практическая работа	3	Объемная открытка «Дельфин» (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Объемная открытка «Дельфин» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Объемная открытка «Дельфин» (склеивание)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль. Диспут
	Занятие – сюрприз	3	Сюрпризы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Открытки – валентинки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Февраль	Практическая работа	3	Телевизионная вышка (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Телевизионная вышка (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Дачный домик (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа	3	Дачный домик (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Дачный домик (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Чайный домик (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Чайный домик (оформление, сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль Обсуждение.
Март	Практическая работа	3	Космическая станция (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Космическая станция (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Космическая станция (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Космическая ракета (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие – соревнование	3	Космическая ракета (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Космическая ракета (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Занятие - экскурсия	3	Замок с секретом №1 (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Замок с секретом №1 (оформление, сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Апрель	Практическая работа	3	Замок с секретом №2 (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль.
	Практическая работа	3	Замок с секретом №2 (оформление, сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ поделки.
	Занятие - игра	3	Головоломка	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Беседа. Педагогический контроль.
		27	Бумажная пластика		
	Комбинированное занятие	3	Модульное оригами. Изготовление модуля.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа	3	Изготовление модулей для ветки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Комбинированное занятие	3	Выполнение чашки из модулей	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Объяснение. Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Выполнение чашки из модулей	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Модули для своей поделки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Май	Комбинированное занятие	3	Квиллинг. Приемы скручивания.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Выполнение цветка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Выполнение цветка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Цветочная открытка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение.
	Контрольное занятие.	3	Тест по начально-техническому моделированию (по итогам года) Мишка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Проверка знаний в тестовом режиме Педагогический контроль
	Занятие – творческий отчет	3	Мишка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Итоговое занятие.	3	Панно – фантазия. Подведение итогов	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обобщение работы за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п раздела	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации и контроля.
		всего	теория	практ.	
I.	Начально-техническое моделирование	6	1	5	Устный опрос.
1.	Организация рабочего места. Охрана труда.	6	1	5	
II.	Изобретательская и конструкторская деятельность.	207	4	203	Занятие – конкурс на лучшую модель самолетов.
1.	Понятие конструкторско-технической деятельности.	51	1	50	
2.	Изготовление транспортной техники.	51	1	50	
3.	Разработка и изготовление технических объектов собственной конструкции.	48	1	47	
4.	Художественное конструирование. Цвет. Композиция.	57	1	56	
III.	Итоговое занятие.	3	-	3	Самостоятельные работы «Линии чертежа» « Основы чертежа».
	ВСЕГО	216	5	211	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. (6ч.)

1. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА. ОХРАНА ТРУДА. (6ч.)

ТЕОРИЯ.

Задачи на новый учебный год. Обсуждение плана мероприятий. Охрана труда. Анализ работ выполненных на летних каникулах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление поделок на свободную тему. Самостоятельная работа «Геометрические фигуры».

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, картон, цветная бумага, карандаш, фломастеры, клей, ножницы, линейка, циркуль.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Устный опрос.

II. ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ И КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (207ч.)

1. ПОНЯТИЕ КОНСТРУКТОРСКО – ТЕХНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (51ч.)

ТЕОРИЯ.

Контур и силуэт. Симметрия и асимметрия формы в технической деятельности. Назначение декоративно-художественного оформления макетов. Основные чертежные линии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Беседа «Конструкторская деятельность». Занятие – открытие «Машины в нашей жизни».

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, цветной картон, фломастеры, ножницы, линейка, клей, циркуль

2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАНСПОРТНОЙ ТЕХНИКИ (51ч.)

ТЕОРИЯ.

Значение техники в жизни человека. Современные виды транспорта. Модели транспортной техники и их разновидности. Части силуэтных моделей: рама, руль, колеса, корпус. Художественное оформление техники.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Изготовление современных машин, гоночные машины. Простейшая ракета (на основе геометрических фигур). Выполнение модели катамарана.

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, картон, цветная бумага, карандаш, фломастеры, клей, ножницы, линейка, циркуль.

3. РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ (48ч.)

ТЕОРИЯ.

Беседа «Современная архитектура». Значение архитектуры в нашей жизни. Сопоставление различных частей здания с геометрическими фигурами. Цветовое оформление зданий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение макета дачного домика и прилежащего участка. Изготовление телевизионной вышки, чайного домика.

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, картон, цветная бумага, карандаш, фломастеры, клей, ножницы, линейка, циркуль.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. ЦВЕТ. КОМПОЗИЦИЯ. (57ч.)

ТЕОРИЯ.

Цветовое богатство окружающего мира. Холодные и теплые цвета. Цветовой контраст при оформлении технических проектов. Повторение: форма, пропорция, симметрия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Выполнение технических проектов.

МАТЕРИЛЫ.

Ватман, картон, цветная бумага, карандаш, фломастеры, клей, ножницы, линейка, циркуль.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Занятие – конкурс на лучшую модель самолетов.

III. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (3ч.)

Вернисаж работ выпускников.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: Самостоятельные работы «Линии чертежа» « Основы чертежа».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		6	НТМ		
Сентябрь	Занятие-игра «Фантазеры»	3	Организационное занятие.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос
	Занятие - взаимобучение	3	Учимся составлять чертежи	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческая работа
		207	Конструкторская деятельность.		
Сентябрь	Беседа «Конструкторская деятельность». Тренировочные упражнения.	51	Понятие конструкторско-технической деятельности.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		3	Линии, фигуры, шаблоны. Входная диагностика.		
	Практическая работа	3	Увеличенный робот №1 (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки

	Практическая работа	3	Увеличенный робот №1 (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот №1 (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот №1 (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот №1 (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческий итог поделки.
Октябрь	Практическая работа	3	Робот-танк (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот-танк (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот-танк (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Робот-танк (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот-танк (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Робот-танк (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческий итог поделки.
	Практическая работа	3	Автобус (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Автобус (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая работа	3	Автобус (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Ноябрь	Занятие – соревнование	3	Автобус (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Творческий итог поделки.
	Беседа. Творческая мастерская	51 3	Изготовление транспортной техники. Свой чертеж (проба).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль
	Практическая самостоятельная работа	3	Подводная лодка (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки

	Практическая самостоятельная работа	3	Подводная лодка (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Практическая самостоятельная работа	3	Подводная лодка (сборка).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Текущий контроль выполнения поделки
	Творческая мастерская	3	Катер (чертеж).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Катер (оформление).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Декабрь	Практическая работа	3	Катер (склеивание).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Машина «Формула - 1» (увеличенная) – чертеж.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Формула - 1» (чертеж). Промежуточная диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Формула-1» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Формула-1» (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Формула-1» (сборка).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	«Формула-1» (сборка).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ полученных результатов.
	Занятие-открытие	3	«Машины в нашей жизни».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Дискуссия.
	Практическая самостоятельная работа	3	Самолет (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая самостоятельная работа	3	Самолет (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
		48	Разработка и изготовление технических объектов		
Январь	Занятие – конкурс на лучшую модель самолетов.	3	Самолет (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Коллективное обсуждение выполненных работ.
	Практическая работа	3	Подводная лодка (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение. Педагогический контроль

	Практическая работа	3	Подводная лодка (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Подводная лодка (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Познавательное занятие «Машины в нашей жизни»	3	Машина КАМАЗ (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Диспут
	Практическая работа	3	Машина КАМАЗ (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Машина КАМАЗ (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Февраль	Итоговое занятие	3	Машина КАМАЗ (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обсуждение и подведение итогов поделки.
	Комбинированное занятие	3	Свой чертеж (проба).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Закрепление знаний. Устные ответы.
	Практическая работа	3	Катер (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Катер (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Катер (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Замок принцессы (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Замок принцессы (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Март	Практическая работа	3	Замок принцессы (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Стена рыцарей (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Стена рыцарей (сборка) Промежуточная диагностика	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль. Обсуждение.
		57	Художественное конструирование.		
Март	Занятие - диалог	3	Цвет. Часы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обобщение полученных знаний в устной форме.
	Практическая работа. Беседа.	3	Пьеро (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль

	Практическая работа	3	Пьеро (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Пьеро (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Мальвина (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Мальвина (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Апрель	Практическая работа	3	Мальвина (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Мальвина (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Мальвина (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Мальвина (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Анализ поделки.
	Практическая работа	3	Тигр (чертеж)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Тигр (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Тигр (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
Май	Практическая работа	3	Глобус (оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Глобус (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Маска Фараона (чертеж, оформление)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Практическая работа	3	Маска Фараона (сборка)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Педагогический контроль
	Контрольное занятие.	3	Самостоятельная работа. Устная проверка знаний. Итоговая диагностика.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Проверка знаний в тестовом режиме.
	Занятие – творческий отчет	3	Повторение.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Устный опрос. Педагогический контроль

		3	Итоговое занятие.		
Май	Итоговое занятие.	3	Вернисаж работ Подведение итогов учебного года.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	Обобщение работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа творческого объединения «Мастерилка» ориентирует детей младшего и школьного возраста на одновременное решение технических, художественных задач и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Методы обучения.

1. Словесные: рассказ, беседа, диалог, инструктаж;
2. Методы практической работы: упражнения, графические работы; проектно-конструкторские методы: разработка творческих проектов;
3. Моделирование, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, проектирование (планирование деятельности);
4. Наглядные методы обучения: демонстрация, показ.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

1. Проблемные технологии.

Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение ребенка в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

2. Игровые технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, игровые, компьютерные, игровое проектирование, решение практических ситуаций и задач.

3. Информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Главные признаки, которые лежат в основе технологии:

- формирование умений работать с информацией;
- развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»
- формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

4. Технология коллективной творческой деятельности (КТД).

Обычно понятие «коллективно-творческое дело» рассматривают в контексте педагогики общей заботы (коммунарской педагогики). В педагогике общей заботы КТД - организационная форма, отражающая направленность деятельности - на пользу, радость людям.

Структура коллективно-творческого дела:

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ;
- решение о последствии.

5. Технология проектного обучения.

Метод проектов - педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути

Метод проекта - это "пять П":

- проблема

- проектирование (планирование)
- поиск информации
- продукт
- презентация.

6.Здоровьесберегающие технологии.

Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры, человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Структура здоровьесберегающей технологии – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Виды деятельности на занятиях:

- коллективно – творческая деятельность;
- индивидуально-групповая деятельность (малые группы, работа в парах);
- индивидуальная деятельность;
- консультативная деятельность.

Основной формой обучения является занятие:

- одно занятие предполагает изготовление одного изделия (работы), но возможно и изготовление двух изделий, при условии, что способы работы близки (например, закладки для книг);
- в начале занятия проводится игра с обучающимися, сказка или игровая ситуация, где данное изделие (игрушка) является одним из главных действующих лиц (например «Сказка о золотой рыбке» – изготовление золотой рыбки способом оригами);
- этапы работы по изготовлению изделия пооперационный, причём каждая следующая операция выполняется, только после того, как дети справились с предыдущей;
- каждую операцию сопровождается четкими комментариями, понятными доступными для восприятия ребёнка;
- во время занятия проводится наблюдение за тем, чтобы обучающиеся выполняли задания аккуратно и правильно
- по мере необходимости проводятся физкультурные минутки; - завершающий этап занятия: детям дается возможность поиграть сделанной им игрушкой (работой). В конце занятия мы вместе с детьми подводим итоги работы.

Уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и интереснее и многообразнее. Работа с группами обучающихся как коллективная, так и индивидуальная.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией поделок, наглядных пособий, посещение выставок, общение с другими творческими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации. Занятия также включают дидактические игры и другие игровые приемы (загадки, игры, сценки, викторины, конкурсы, логические задачи). В игре поведение обучающихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического, технического и духовного развития личности. Работа с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательным является как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решение творческих и технических задач при выполнении данных поделок не слишком трудоемко и утомителен для детей. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени - выполняется в течение одного - трех занятий. Все виды данных поделок, предлагаемые, в данной программе очень нравятся детям, и их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающего мира и творческому мышлению. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее

подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Одним из способов стимулирования в системе творческого развития применяются индивидуальные задания. Анализируя свою работу в процессе обучения, я выявила

3 типа самостоятельных работ:

1. самостоятельные работы по образцу;
2. вариативные самостоятельные работы;
3. творческие самостоятельные работы.

1 вид - например, на занятиях творческого объединения по самолетостроению предлагается учащимся комплект шаблонов самолета, и, они самостоятельно приступают к выполнению данного макета.

2 вид – именно на этих занятиях обучающиеся вырабатывает умение отбирать нужные способы и умения, необходимые для решения определенных задач. Например, при выполнении макетов кораблей, обучающиеся добавляют или убирают ненужные им детали и декоративное оформление выполняют по своему желанию.

3 вид – самый высокий уровень познавательной активности. Задается тема, а обучающийся сам выполняет набросок, чертеж, оформление и склеивание макета. Деятельность обучающегося при решении данного вида задач постепенно освобождается от готовых образцов, шаблонов и приобретает поисковой, исследовательский характер.

Предпосылки создания творческой образовательной среды на занятиях начально-технического моделирования:

Модель и моделирование.

Роль технического моделирования для всестороннего развития учащихся велика. Мы живем в век техники, нас окружают различные машины, механизмы, приборы, аппаратура. Младшие школьники знают марки многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей. Они пользуются автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом и другими машинами, владеют приемами работы на компьютере.

Модели могут быть подвижными и неподвижными.

Моделирование – построение моделей, процесс познания действительных объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей. Техническое моделирование не следует понимать как простое воспроизведение готовых чертежей, копирование графических и наглядных изображений, хотя на начальных этапах обучения именно такой метод широко применяется в школьной практике и является ведущим в работе.

Развитие творческих способностей заключается именно в том, чтобы раскрыть суть моделирования, его принципы и закономерности. Для этого вначале нужно объяснить ход создания моделей. Вначале надо наметить объект моделирования. Далее определяем вид модели: контурная, стилизованная, модель-копия, объемная или плоская. После этого определяют нужный масштаб, намечают основные части, детали, выполняют эскиз, на основе которого создают рабочий чертеж. Затем полученные размеры переносят на обрабатываемый материал. Заключительный этап моделирования – отделка изделия и испытание его в действии. Таким образом, процесс моделирования можно расчленить на несколько этапов в зависимости от уровня подготовки учащихся. Если дети имеют опыт работы, моделирование может иметь **следующие этапы:**

1. определение объекта моделирования;
2. подготовка рабочих чертежей;
3. составление плана работы, подбор материала;
4. исполнение намеченного плана.

На первых порах обучения дети работают по готовым эскизам и чертежам с использованием преимущественно репродуктивных, воспроизводящих методов.

Частично применяются методы, способствующие умственному развитию учащихся, т.е. проблемные, исследовательские и др.

Моделирование и конструирование – это неотъемлемые части всей системы трудового обучения и воспитания, и здесь важно соблюдать все принципы дидактики. Педагог сообщает обучающимся достоверные факты с учётом возрастных особенностей детей. Машины и механизмы - сложные конструкции, воплотившие в себе достижения науки и техники многих поколений. Младшим

учащимся сообщают лишь основные исторические сведения, даётся краткая техническая справка, объясняется лишь общее устройства объекта без детализации. Таким образом, реализуются принципы научности и доступности. Последующий материал обязательно должен опираться на ранее полученные знания. В процессе работы необходима строгая последовательность: начинать моделирование и конструирование следует с простейших изделий, постепенно усложняя модели и конструкции до уровня творческого исполнения. Нарушение принципов систематичности и последовательности вызывает затруднение в работе.

В моделировании важно соблюдать принцип наглядности, так как создание моделей предполагает, хотя и в упрощённой форме, копирование существующих в действительности технических объектов. Средства наглядности готовятся заранее. В настоящее время возникла необходимость непрерывного пополнения знаний. Машины, механизмы, оборудование постоянно совершенствуются, обновляются, модернизируются. Информационный поток велик, и вполне понятно, что усвоить весь материал практически невозможно, поэтому важно, чтобы обучающиеся поняли главное, основное, умели логически мыслить, самостоятельно ставить и решать задачи. Принцип прочности усвоения знаний заключается в том, чтобы ребята усвоили суть изложенного материала, могли воспроизвести его в памяти и применить на практике.

Конструирование.

Техническое конструирование – создание различных технических объектов. Мыслительная и практическая деятельность здесь направлена на то, чтобы вещь, предмет, которые несут в себе элемент новизны, не повторялась и не дублировалась, в отличие от моделирования.

Дети – неутомимые конструкторы, их технические решения остроумны, оригинальны, хотя подчас и наивны. Разумеется, младшие школьники не делают каких-либо открытий, но сам процесс конструирования ничем не отличается от работы взрослых.

Условно конструирование можно разделить на несколько этапов:

1. выяснение технической задачи, постановка которой требует создания образа будущего изделия;
2. определение путей решения технической задачи, разработка технологической документации;
3. исполнение намеченного плана.

Развивающая деятельность.

На занятиях начально-технического моделирования обучающиеся практически готовятся к труду, у них формируются обобщенные политехнические знания и умения.

Для этого выполняются следующие функции:

1. ясное представление конечного результата труда (психические функции);
2. проектирование продукта труда (конструкторские функции);
3. планирование трудового процесса (психические функции);
4. оснащение рабочего места (организационные функции);
5. проведение разметочных, обработочных, измерительных и отделочных операций (технологические функции);
6. проведение самоконтроля труда (психические функции).

Эти функции свойственны большинству производств. Поэтому программа построена так, чтобы обучающиеся имели представление о системе взаимосвязи науки, техники, искусства с жизнью.

Всегда учитывается разный уровень подготовки учащихся и аккуратно подталкиваются более слабые дети к освоению нетрудных для их возможностей поделку, и обязательно при этом объясняется им, что следующая поделка будет более сложной и интересной. Так постепенно мы подходим к сложным макетам и поделкам по собственному замыслу, а, следовательно, у ребенка развиваются творческие способности.

Программа занятий детского творческого объединения «Мастерилка» предполагает работу с детьми по двум направлениям:

-эстетическое восприятие произведений искусства, красивых предметов, природы, прослушивания сказок, рассказов и пр.;

-и собственно работа ребёнка по изготовлению различных изделий способами оригами, аппликации и конструирования под руководством педагога. Эстетическое восприятие играет

значительную роль в развитии ребенка. Психологи и педагоги считают, что ребёнок шести-семи лет приобретает способность чувствовать красоту окружающего мира, восхищаться произведениями искусства, сопереживать героям сказок и рассказов. Через эстетическое восприятие ребёнком тех или иных предметов и явлений, произведений искусства педагог решает свои обучающие задачи. На занятиях в детском творческом объединении дети получают новые знания, учатся наблюдать за

окружающим миром, слушать педагога, подражать его действиям. Усвоение элементарных знаний способствует развитию в мышлении детей, обогащению их речи.

Умственное развитие детей на занятиях характеризуется следующими показателями:
-развитием мыслительных операций (подбор предметов по аналогии формы или цвета, установление последовательности ряда предметов);

-умением внимательно выслушивать, рассматривать, воспринимать и запоминать наглядно-действенный показ педагога и следовать ему;

проявлением сильной самостоятельной деятельности, активности при решении задач;

- умением отличать предметы по форме, величине, цвету.

Приемы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;

- игровые упражнения, задания;

- повторные упражнения, задания;

- соревновательные упражнения, задания;

- контрольные задания.

В процессе работы по данной программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет меня как педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (см. таблицу).

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, сюрпризы, наглядные пособия и др.)
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5.	Социализация	Возможность самовыражения личности. Коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

В процессе обучения обучающиеся проходят два этапа:

1. подражательный, способствующий усвоению алгоритма деятельности.

2. творческий, дающий возможность применять знания и умения, полученные на первом этапе.

Дидактические принципы современного обучения основано на следующих принципах, положенных в основу модели:

1. формирование интереса к предмету;

2. творческое отношение к обучению, и взаимосоотрудничество;

3. научности;

4. постепенность введения нововведений;

5. соответствия содержания методов обучения и организации учебного процесса обучения;

6. постановка обучающегося в активно-познавательную позицию "открытия" освоения предметного и духовного пространства;

7. формирование культуры мышления у обучающегося.

Во время изучения темы «Аппликация» рассматривается таблица цветов и цветовых сочетаний. Также на каждый основной цвет звучит четверостишие, а обучающиеся дополняют, где еще встречаются эти цвета в природе. При выполнении объемных аппликаций обучающиеся сами

распределяют место расположения деталей и поэтому у каждого ребенка, получается своя неповторимая поделка. Также учащимся нравятся игры с «ожившими животными», которых они сделали, Это является своеобразным моментом сопоставления выразительности образа животного и любви к животному миру.

В процессе обучения по теме оригами постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами. На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе педагогам рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, приходишь к выводу, что намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог должен последовательно предъявлять учащимся по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные обучающимися на уроках труда, изобразительного искусства и черчения. Для активизации познавательной деятельности детей, развития их интереса к дизайну используются разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий. Сообщение новых знаний (занятия-лекции, беседы, занятия с элементами выступлений обучающихся и т.д.). Комбинированные занятия (сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями; сообщение новых знаний + практикум: импровизация и т.д.). Обобщающие занятия (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия).

Что дают ребятам занятия? На занятиях начального технического моделирования ребята строят различные летающие, плавающие модели, модели автомобилей, а также делают различные игрушки и сувениры в технике оригами и бумагопластики. Подобная деятельность развивает наблюдательность, находчивость, смекалку, приобщает подростков к рационализаторской работе. Кроме того, занятия воспитывают у обучающихся организованность, аккуратность в работе, выявляют потребность во взаимопомощи, в коллективном труде. В программе подбираются такие модели и поделки для изготовления, чтобы ребята смогли их сделать: построить модель, эстетически оформить её и принять участие в соревновании в конце занятий. Модели должны быть обязательно действующие, а макеты-игрушки – обязательно являться сувениром. Несмотря на то, что задание для всех одинаковое, модели отличаются качеством изготовления, элементами новизны. Перед созданием какой-либо модели ребята знакомятся с историей, например: история русского воздухоплавания, виды современных летающих аппаратов, значение соответствующего вида техники в жизни человека (например, значение автомобильной техники в жизни людей) и т.д. Занятия по начально - техническому моделированию являются одной из форм познания ребенком окружающего мира природы. В наше время экологическому воспитанию уделяется большое внимание, поэтому на занятиях используются игры, загадки, стихотворения и беседы о растениях и животных. Данная форма обучения помогает глубже проникнуть в тайны природы увидеть ее красоту, осмыслить взаимосвязь человека и природы. Так на занятии по теме: «Работа с бумагой» при изготовлении модели птицы отработываем понятия – «симметрия».

Учащимся задаются следующие вопросы:

- из каких частей состоит тело птицы?
- какие части тела помогают птице летать?
- как изменяется положения тела птицы в полете?

Затем мы определяем симметричность и пропорциональность частей тела птицы, замечая при этом целесообразность устройства их тела и объясняя, например, почему у воробья не может быть шея как у гуся. Работая над созданием модели птиц, ведется рассказ о жизни птиц.

Для развития творческих способностей используется, как коллективная работа, так и индивидуальная. Коллективная творческая деятельность – это проявление общих стараний и усилий для выполнения одной сложной работы. Коллективная поделка – планируется,

обсуждается, обыгрывается, готовится и совершенствуется усилиями всего коллектива. Обучающиеся при этом спланиваются независимо от возраста и способностей. Коллективная работа в нашем объединении создается на основе фантазии детей, а значит, готовых чертежей нет и надо самим ребятам выполнять все чертежные работы.

Формы взаимодействия между обучающимися совершенствуются по мере продвижения изучения данной программы, от взаимопомощи и эпизодической помощи, менее подготовленным товарищам до индивидуальных занятий с ними

Участие в коллективных работах оказывает большое воспитательное, образовательное и профориентирующее воздействие.

На занятии «Путешествие в мультфильмы» обучающиеся просматривают фильмы, журналы. Выбирают понравившегося героя мультфильма, затем они самостоятельно выполняют поделку и оформление поделки. В ходе этого занятия активизируется активность, фантазия, умение трудиться самостоятельно.

При изучении темы «Основы формообразования и композиции. Цвет» можно провести игру по определению геометрических фигур встречающихся в природе и в жизни и их натуральные цвета. Также по этой теме рекомендуется игра «Собери урожай». В прикрепленной к доске корзине обучающиеся собирают урожай: овощи, фрукты, которые вырезали само из цветной бумаги. При этом они усвоили и закрепили трудовые навыки и умения по вырезания фигур неправильной формы, соблюдая правила охраны труда, порядок на рабочем месте, экономию материала и познали радость ручного труда.

Интересен раздел «Конструирования» т.к. он разнообразен при выполнении работ и не принуждает обучающихся прямо к деятельности, а использует приемы, способствующие к проявлению положительной мотивации и развитию интереса к творческому процессу.

Действия, провоцирующие к творческой деятельности:

1. «забываю» как складывается бумага;
2. «ошибаюсь» при составлении силуэта из набора геометрических фигур;
3. «сомневаюсь» размышляя вслух о том, как лучше поступить, советуясь с обучающимися.

Чтобы стимулировать творческую активность детей, необходимы специальные условия, которые можно создать на занятии путем расширения видов и форм работы детей. При умелом подходе к выполнению программного материала можно создать множество ситуаций для творческого самовыражения детей. Интересен в этом отношении раздел программы « Объемное моделирование». Ведь приобретаемый по этому разделу опыт складывается у обучающихся, в основном, в практической деятельности, он чрезвычайно конкретен и в то же время разнообразен. Детей привлекает и вдохновляет видимость и доступность материала, возможность воплощения идей и мыслей, задуманного плана и реальный и видимый результат труда. В начале обучения используется метод словесного объяснения. Объясняется последовательность выполнения поделки и показывается на примере. Затем предлагается детям сделать это самим, педагогом оказывается индивидуальная помощь. После этого можно детей познакомить с простейшими чертежами, научить читать их и работать по чертежам самостоятельно.

К концу третьего года обучения необходимо обеспечить обучающихся информацией о том, где они могли бы получить предпрофессиональную подготовку в дальнейшем. Учащиеся третьего года обучения должны стремиться к самостоятельному изучению нового материала, педагог «подталкивает», помогает понять новое. Они могут помогать педагогу при работе с младшими детьми. Находят интересные беседы, загадки, кроссворды, помогают проводить различные мероприятия. В конце третьего года обучения, обучающиеся успешно выполняют творческие проекты и поделки по собственному замыслу.

Практикую технологию мастерских, направленную на создание благоприятных условий для личностного саморазвития обучающихся. Механизм реализации данной технологии – использование проблемного подхода, поисковых и диагностических методов. Обучающемуся предоставляется возможность продвигаться к истине своим путем, знания не даются, а выстраиваются педагогом. В своей деятельности применяю метод творческого проектирования, где дети самостоятельно выполняют творческие работы по различным темам, что способствует развитию творческого логического мышления. Отдаю предпочтение творческим заданиям, которые развивают у ребенка творческое воображение, творческую самостоятельность, побуждают к самореализации своих творческих способностей.

В своей практике придерживаюсь следующих «путеводных положений», наиболее отвечающих специфике дополнительного образования детей:

1. всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
2. взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать;
3. неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным;
4. успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;
5. нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Воспитывающая деятельность.

Правила применяемые для воспитания и поддержания творческого начала у обучающихся:

1. **Поощряю** за самостоятельные мысли и действия, если они не причиняют вреда окружающим (развитие собственного «я»);
2. **Не мешаю** желанию сделать что-то по - своему;
3. **Уважаю** точку зрения обучающегося, как творца, какой бы она ни была - не подавляю ее собственным мнением, т.к. мое мнение может порождать страх сделать что-то не так (боязнь ошибиться);
4. **Творю и играю** вместе с обучающимися на одном уровне;
5. **Не навязываю свою идею**, наоборот пытаюсь понять логику творческого воображения обучающегося;
6. **Вношу разнообразие** в занятие, используя методические разработки, рекомендации.

На занятиях дети овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание). Применением инструментов (ножницы, клей, кисточка, карандаш и т.д.).

Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты). У ребят совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом плановом проведении занятий, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

К формам массовой воспитательной работы относятся конкурсы и выставки, проводящиеся как на уровне объединения, так и на уровне города, области, воспитывающие такие качества у учащихся, как ответственность, коллективизм, умение радоваться чужим успехам. Основными методами воспитательной работы являются словесный (рассказ, беседа, диалог). Наглядный (плакаты, рисунки, схемы и т.д.), игровой. На занятиях по начально-техническому моделированию наравне с обучающимися целями решаются и вопросы воспитательного характера: доброта, любовь, взаимоуважение, бережное и экономное отношение к природе и к материалам. На занятиях развивается воображение и идет познавательный процесс становления личности ребенка. В творческом объединении «Мастерилка» наравне с образовательным процессом проводятся различные мероприятия, викторины, беседы. Например, при проведении конкурса по сказкам А.С.Пушкина стимулируется смекалка, находчивость, приобщаются к чтению, а также проводится беседа о творчестве А.С.Пушкина. К 23 февраля мы проводим мероприятие ко дню защитника Отечества, где ребята соревнуются как при решении логических задач, так и показывают свою физическую подготовку. На данном мероприятии они проявляют взаимовыручку, уважение к старшим, любовь к Родине.

Все учащиеся творческого объединения «Мастерилка» живут и работают по совместно принятым правилам, каждый не только занимается любимым делом, но и совершенствует свое **профессиональное мастерство:**

1. ступень - «новичок-подмастерье» (1 год);
2. ступень - «подмастерье-мастер» (2 год);
3. ступень - «мастер-конструктор» (3 год).

Во время занятий по НТМ учащимся прививаются следующие общекультурные качества:

- уважительное отношение к людям и ко всему живому;
- умение видеть и создавать красоту;
- интерес к получению знаний и навыков творческого поиска;
- умение реалистично оценивать свои способности;
- умение конструктивно общаться.

Воспитательный процесс многогранен, и важно использовать такие ее преимущества, как способность создавать эмоциональный фон, настроение в коллективе, поддерживать высокий уровень самостоятельности, стимулировать коллективистские принципы отношений, давать свободу игровому творчеству, и лучший путь – воспитание в игре – сотрудничество взрослого и ребенка.

Дидактический материал и техническое оснащение, применяемые для учебно-воспитательного процесса на занятиях по начально-техническому моделированию: кабинет, выставка готовых поделок, стенды, методическая и обучающая литература, разработки занятий и дополнительных мероприятий, материалы и инструменты для выполнения работ, развивающие игры, разработки творческих проектов, сборник дидактических игр, каталоги загадок и головоломок, разработаны анкеты и родительские собрания, тренинги для родителей.

Диагностические исследования.

По результатам диагностики исследований можно выявить обучающихся, у которых уровень учебной мотивации достаточно высок, что не всегда соответствует уровню учебных достижений, для решения этих проблем проводятся занятия с такими детьми индивидуально. Таким образом, добросовестно и тщательно проведенный анализ работы позволяет определить учебные и воспитательные задачи на новый период работы. Также по диагностическим картам видно, что некоторые обучающиеся опережают своих сверстников не только по объему знаний и умений, но и по активности и самостоятельности, т.е. по тем качествам, которые обычно присущи одаренным детям. В течение учебного года проводятся следующие диагностические исследования:

- диагностические исследования творческого роста обучающихся;
- психолого-педагогические исследования;
- делаю обобщенную характеристику;
- творческую характеристику;
- мониторинг образовательных результатов.

Проводится анкетирование для обучающихся на следующие темы:

- общение;
- обсуждение интересующих детей вопросов;
- обсуждение работы нашего коллектива;
- досуговые темы.

Педагогический мониторинг

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p>Освоение детьми содержания образования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <p>Детские практические и творческие достижения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы) 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе.

Уровень учебных достижений отслеживаются по наиболее общим и существенным показателям:

- усвоение основных элементов содержания (правил, терминов, технологий);
- умение выполнять работы по образцу (репродуктивный уровень восприятия);
- умение воспринимать, анализировать и перерабатывать полученную информацию;
- умение составлять оригинальные задания нового типа (продуктивный уровень восприятия).

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль - проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка.

Приложение №1.

Текущий контроль - оперативная и динамическая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу формирования знаний, выработка и закрепление умений и навыков, проводится в течение года, по окончании изучения темы (раздела), возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится в конце полугодия, для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Приложение №2.

Итоговый контроль – оценка результатов проводится в конце года обучения по программе в ходе которого осуществляется проверка освоения программы, учет достижения результатов образовательной программы каждым воспитанником.

Приложение №3

Личностная диагностика позволяет увидеть динамику изменений роста в личностной сфере обучающихся.

Формами подведения итогов реализации программы могут быть: составление альбома лучших работ;

проведение отчетной выставки в группе в ДДТ, на родительском собрании; итоговые конкурсы.

Анализ результатов диагностики помогает подобрать индивидуальные программы обучения с последующим анализом задач и методов работы с ней на каждое полугодие, своевременно оказать необходимую помощь и сориентировать обучающегося на гармоничное развитие.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития. На этом пути выделяется несколько этапов развития творческого потенциала личности.

Первый этап — это адаптация обучающегося к новым условиям, содействие психическому и физическому здоровью, раскрытие индивидуальности, коррекция разного рода затруднений. На этом этапе важно создать благоприятные условия для самовыражения. Результат достигнут, когда ему комфортно в коллективе.

Второй этап — образовательный. Здесь происходит усвоение обучающимися содержания преподаваемого материала, поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к творчеству. Здесь результат состоит в свободном владении различными материалами, в умении выражать свои чувства и мысли в поделках и в желании создавать изделия и удивлять других.

Третий этап — этап развития творческих способностей и творческой активности обучающегося. На этом этапе развивается умение не только смотреть вокруг себя, но и видеть, замечать всё прекрасное, умение увидеть красоту в простых вещах. Поощряется желание обучающегося творить, выражать свои мысли и чувства в материале. Здесь всё более отрабатываются различные технические умения.

Четвёртый этап — это этап подготовки педагога и обучающегося к инновационной деятельности (к творческим проектам).

Таким образом, можно проконтролировать динамику развития творческого потенциала ребенка по годам обучения и оценить результативность своей деятельности.

Формы контроля результативности.

Используются различные формы, но всегда мотивирующие, то есть побуждающие учащегося к дальнейшей работе, саморазвитию, самосовершенствованию. Формы результативности сочетаются

с проведением разнообразных общих дел в течение года: выставки, соревнования, конкурсы, защита творческих проектов.

В конце первого года обучения определяется уровень результативности по итогам выставок, проводится диагностическое исследование творческого роста, применяется устный опрос, решение логических задач, контрольные работы (чертежные линии, простейшие геометрические фигуры).

Второй год обучения. Проводятся контрольные работы (Виды сложных геометрических фигур, условные обозначения), головоломки и логические задачи (усложненные), конкурсы, выставки разных уровней, диагностические исследования.

Третий год обучения. Защита технических творческих проектов. Конкурсы, выставки разных уровней (городские, районные, областные), диагностические исследования.

Степень развития способностей обучающегося происходит через развитие творческих способностей и педагог должен:

- помочь раскрыться способностям обучающегося;
- нацелить его на личностное саморазвитие;
- заинтересовать обучающегося;
- определить этапы совместной (педагог и учащийся) и индивидуальной деятельности;
- работать в поисковом режиме и стремиться к его совершенствованию.

Материально – техническое оснащение кабинета.

Требование к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учетом реальных условий работы.

Для работы учащимся необходимо:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть площадки для групповой работы);
- специально отведенные места и приспособления для рационального, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям,
- дидактические, методические и иллюстративный материал.

Материалы:

- бумага: цветная, белая, ватман, гофрированная, калька, копировальная, цветная, окрашенная, ватман, самоклеющаяся бумага, фольга;
- картон: белый, цветной, упаковочный, гофрированный;
- проволока тонкая мягкая;
- клей карандаш «STAFF», ПВА, силикатный;
- поролон, пенопласт, полимерная пленка;
- полуфабрикаты, бросовые материалы: катушки деревянные, картонные шпули, спичечные коробки, металлизированная бумага от упаковочной тары, бумага от настенных календарей.

Инструменты:

- линейка измерительная, угольник, циркуль, ножницы канцелярские, канцелярский нож, шило, простой карандаш (ТМ, М, 2М), кисточки для клея и красок, булавки - гвоздики;
- шаблоны, чертежи, контрольные копии рисунков на кальке, стиплер, распылитель для окрашивания бумаги, канцелярский нож

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афонькин С.Ю. Производство игрушек -Игрушки из бумажных, бумажно-древесных масс - Учебник для начальной школы. СПб.: Литера, 2001. 204с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987. Введение в активные методы обучения / Д.Н.Кавтарадзе. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.144с.
3. Васина Н. С. Бумажная симфония- Серия: Внимание дети! –Москва: Айрис Пресс, 2010. 130с.
4. Васина Н.С. Волшебный картон. – Серия: Внимание дети! –Москва: Айрис Пресс, 2013. 112с.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Худ. А. Долбишева, В. Куров. Серия Умелые руки.- Ярославль: Академия развития, 1999. 143с.
6. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. Москва: Просвещение, 1982. 158с.
7. Богданова Г. Игры, праздники и развлечения для детей. - Ростов н/Д: Владис, 2001. 352с.
8. Кантор С.И. Первые поделки вашего малыша. – Москва: Айрис-пресс, 2013. 112 с.

9. Золотарева, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие [Текст] /А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.186 с.
10. Золотарева, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие [Текст] /А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.186 с.
11. Румянцева Е. А. Аппликация. Простые поделки. -Москва: Айрис-пресс, 2012.127с.

Интернет-ресурсы:

1. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» -<http://dop-obrazovanie.com>.
2. Интернет сайт - <http://masterclassy.ru>
3. Журналы "Юный техник", научно-популярный журнал для юношества - www.utechnik.ru.
4. Журнал «Левша» ", научно-популярный журнал для юношества - tehnoarhiv.ru/levsha.htm.
5. <https://www.google.ru/search> Поделки из бумаги.
6. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru> Поделки своими руками.
7. <https://www.google.ru> Поделки из бумаги своими руками. Поделки в технике квиллинг и оригами.

Для обучающихся:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги - М.: Просвещение, 1992. 208с.
2. Выгонов, В. В. Начальная школа: Трудовое обучение: композиции, подарки, модели: Книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002. 253с.
3. Двести моделей для умелых рук» (поделки дома и в школе). - «Игрушки из бумаги и картона». - СПб: ЗАО Валери, 1997. 224 с.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия Развития, 2000.144с.
5. Журналы "Юный техник", научно-популярный журнал для юношества - www.utechnik.ru.

Приложение №1

Входная диагностика 1 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

№ п/п	Фамилия, имя		Технические навыки				Изобразительные навыки				Воспитательные навыки			
			Умение работать с карандашом и линейкой	Умение складывать бумагу по сгибу	Умение работать с ножницами	Знание геометрических фигур	Знание основных цветов	Умение работать с красками и фломастерами	Умение различать теплые и холодные цвета	Умение соблюдать последовательность в работе	Умение выполнять задание самостоятельно	Проявление творчества в работе	Умение работать в коллективе	Умение анализировать и давать оценку своей работе
1.		начало года	+	o	o	+	+	o	o	+	o	o	o	-
		середина года												
2.		начало года	+	o	o	+	+	o	o	+	o	+	o	o
		середина года												

Условные обозначения:

- + высокое
- o среднее
- низкое

Входная диагностика 2 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

Теоретическая часть

Тестовое задание № 1

Инструкция: закончи предложение, впиши вместо многоточия правильный вариант ответа.

- а) Ножницы, у которых концы лезвий имеют разную ширину, держат так, чтобы лезвие с узким концом было...
- б) Выполняя работу, резать нужно в направлении ...
- в) По наружному контуру детали вырезают в направлении ...
- г) По внутреннему контуру детали вырезают в направлении ...

Ключ: а) вниз б) от себя в) против часовой стрелки г) по часовой стрелке.

Практическая часть

Сделать чертеж куба.

Входная диагностика 3 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

Тест-карта
3-й год обучения

Теоретические вопросы:

1. Какие инструменты применяются на занятии?
а) молоток б) шило в) ножницы г) пила
2. Что общего между эскизом и техническим рисунком?
а) выполняются в нескольких видах
б) выполняются от руки
в) ничего общего
3. Главный вид это:
а) вид сверху
б) вид спереди
в) вид слева
г) вид справа
4. Что обозначает пунктирная линия на чертеже?
а) место сгиба
б) место склеивания
в) место обреза детали
5. Единицы измерения в чертежах:
а) метры
б) дециметры
в) сантиметры
г) миллиметры
6. Какие инструменты и принадлежности необходимы для создания чертежа?
а) шило
б) отвертка
в) циркуль
г) линейка
д) ножницы
е) угольник
7. При выполнении творческого проекта в первую очередь необходимо:
а) подобрать материал
б) выбрать тему
в) разработать конструкцию
г) составить план
8. Подвижное соединение деталей в механических игрушках выполняется при помощи:
а) клея
б) гвоздей
в) болта и гайки
г) проволоки

Практическая работа:

Индивидуальное задание.

Приложение №2

Промежуточная диагностика 1 года обучения по НТМ творческого объединения

«Мастерилка». Тестирование:

Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?
Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу
8. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?
а) можно
б) нельзя.
9. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину
а) циркуль;
б) лекала;
в) линейка.

Практическая часть

10. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр.



цилиндр

1. Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

2. Тест «Техника безопасности».

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
а) справа, кольцами к себе;
б) слева, кольцами от себя;
в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:
а) острием вперед;
б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
в) броском.

3. Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.






На карточках - различные виды бумаги, используемые в изготовлении игрушки: картон, цветная бумага, салфетки, ксероксная бумага, ватман. Дети должны определить название бумаги на своей карточке.

4. Дидактическая игра «Что это?»





Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать). Чем больше вариантов, тем лучше.

Промежуточная диагностика 2 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

Самостоятельные работы «Линии чертежа»

Начертание линий






Проверка знаний

Наименование линий	Начертание линий	Применение
Сплошная основная		Обводка контуров основных деталей
Сплошная тонкая		Вспомогательные линии построения, выносные и размерные линии
Сплошная волнистая		Прерывание чертежа
Штриховая		Сгиб ткани, местоположение детали на выкройке
Штрихпунктирная		Оси симметрии детали или изображения

Промежуточная диагностика 3 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

1. Что такое **конструирование**?

- а) замысел;
- б) этап создания изделия;
- в) технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие.

2. Что относится к основным принципам **конструирования**?

- а) прочность, надёжность, экономичность;
- б) материал, размер, вес;
- в) форма, назначение, цена.

3. Что называется вариативностью?

- а) возможность и изменение формы предмета;
 б) многовариантность в конструировании;
 в) возможность различного применения изделия.
4. Что такое **моделирование**?
 а) процесс испытания моделей;
 б) создание моделей;
 в) разработка модели.
5. С чего начинается конструирование?
 а) с изготовления моделей;
 б) со зрительного представления изделия.
- 6). Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?
 а) луч;
 б) отрезок;
 в) прямая.
- 7). С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?
 а) треугольник;
 б) транспортир;
 в) циркуль.
- 8). Что такое циркуль?
 а) инструмент для черчения окружностей;
 б) приспособление для черчения окружностей;
 в) инструмент, предназначенный для измерения наружных и внутренних размеров.
 в) линейка.
9. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:
 а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
 б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
 в) постановка цели, выбор темы, определение задач.
- Ответы: 1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-а, 7-в, 8-а, 9-а.

Приложение №3

Итоговая диагностика 1 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

Диагностическая карта по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

№ п/п	Фамилия, имя	Дидактическая игра «Размести шаблон»	Тест «Техника безопасности»	Тест «Материаловедение»	Дидактическая игра «Что это?»	Уровень развития

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:
 25-23-высокий;
 22-18-средний;
 17-0-низкий.

Итоговая диагностика 2 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

№ п/п	Фамилия, Имя	Регулятивные универсальные учебные действия		Познавательные универсальные учебные действия				Технические действия		Воспитательные действия	
		Умение работать по предложенному плану	Умение контролировать выполнение задания	Умение сравнивать и группировать предметы	Умение извлекать информацию из чертежа	Умение менять или добавлять детали в заданную конструкцию	Умение ориентироваться в технической литературе	Умение работать с линейкой, треугольником	Умение работать с циркулем	Умение работать в коллективе	Умение выполнять задание самостоятельно

Итоговая диагностика 3 года обучения по НТМ творческого объединения «Мастерилка»

№ п/п	Фамилия, имя	Мотивация к творчеству			Творческое мышление		Интеллектуальные способности		Технические навыки		Воспитательные навыки		
		Стремление реализовать себя в творчестве.	Желание создать что – то новое.	Интерес к проектной деятельности.	Оригинальность мышления	Найти свой путь в выполнении поделки.	Стремление к получению знаний	Умение моделировать, обобщать и планировать	Умение работать с линейкой, треугольником	Умение работать с циркулем.	Умение выполнять задание самостоятельно	Умение работать в коллективе	Умение анализировать и давать оценку своей работе

Условные обозначения:

- + высокое
- o среднее
- низкое

Информационная таблица карты наблюдения

№ п/п	Фамилия, Имя	Предметные	Баллы	Метапредметные	Баллы	Личностные	Баллы
		Составляют эскизы; осуществляют разметку деталей различными способами;	1 2 3	Имеют представление о порядке составления эскиза и технологического рисунка;	1 2 3	Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда;	1 2 3
		Изготавливают макеты и модели технических объектов, предлагают разные способы их изготовления;	1 2 3	Имеют представление о правилах разметки деталей по шаблонам и трафаретам;	1 2 3	Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества;	1 2 3
		Принимают участие в конкурсах творческих проектов;	1 2 3	Имеют представление о технологии изготовления макетов и моделей.	1 2 3	проявляют способность к адекватной самооценке результатов своего труда;	1 2 3
		Умеют работать с различными источниками информации (книга, технологическая карта);	1 2 3	Знают виды бумаги, картона и их свойства;	1 2 3	проявляют потребность в техническом творчестве.	1 2 3
		Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;	1 2 3	Знают источники информации: книга, Интернет, телевидение, технологическая карта;	1 2 3	проявляют внимание, аккуратность и целеустремленность	1 2 3
		Планируют свою деятельность для достижения поставленной цели;	1 2 3	Знают правила техники безопасности при использовании инструментами при работе с различными материалами.	1 2 3	испытывают ответственность за результаты своего труда.	1 2 3
		Приобретают исследовательскую компетенцию.	1 2 3				

Информационная таблица карты наблюдения метапредметных результатов

УУД		Критерии	Балл
Регулятивные УУД			
1	Цель задания (Целеполагание)	Определяет цель выполнения заданий с помощью педагога или самостоятельно	2
		Требуется повторное напоминание педагога о целях заданий	1
		Не может определить цель выполнения заданий даже под руководством педагога	0
2	План выполнения задания (Планирование)	Определяет план выполнения заданий с помощью педагога или самостоятельно	2
		Требуется повторное напоминание педагога о плане выполнения заданий	1
		Не может определить план выполнения заданий даже под руководством педагога	0
3	Контроль в форме сличения работы с заданным эталоном (Контроль)	Осуществляет контроль самостоятельно и с помощью педагога	2
		Испытывает затруднения в сличении работы с заданным эталоном	1
		Не осуществляет контроль	0
4	Дополнения, исправления в работе при расхождении с эталоном (образцом) (Коррекция)	Самостоятельно или с помощью педагога вносит исправления в работу при расхождении с эталоном	2
		Вносит исправления при непосредственной поддержке педагога	1
		Ошибок не видит	0

ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень

Познавательные УУД			
1	Нахождение общего и различного (сравнение)	Сравнивает и группирует предметы, объекты: находит общее и различное с помощью педагога или самостоятельно	2
		Сравнивает и группирует предметы при помощи наводящих вопросов педагога	1
		Не может сравнивать предметы	0
2	Выделение существенного в изучаемом	Выделяет существенное в изучаемом материале, даёт название просмотренному самостоятельно или с помощью педагога	2
		Выделяет существенное в изучаемом материале при непосредственной поддержке педагога	1
		Главным в теме определяет несущественное, не может определить тему	0
3	Ответы на простые и сложные вопросы педагога, самостоятельная постановка вопросов, нахождение нужной информации	Отвечает на сложные и простые вопросы педагога, может найти нужную информацию	2
		Отвечает на простые вопросы педагога, возникают затруднения при работе с материалом	1
		Не отвечает на вопросы педагога, не работает на портале	0

ИТОГО: 6–5 баллов — высокий уровень, 4–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень

Коммуникативные УУД

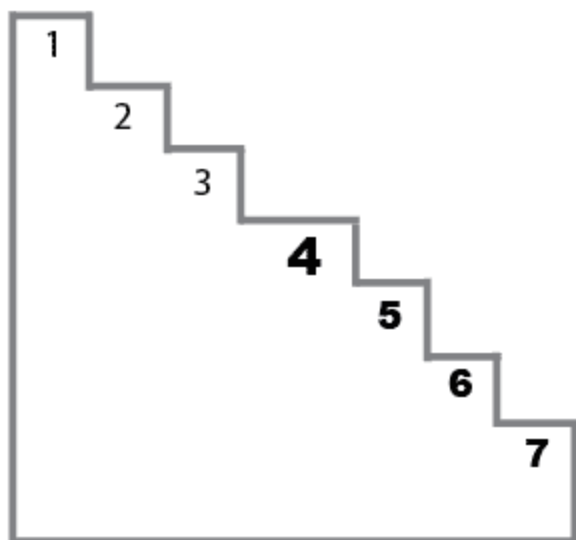
1	Умение слушать и вступать в диалог	Участвует в диалоге, слушает и понимает речь других	2
		Участвует в диалоге, но старается высказать своё мнение, не слушая других собеседников / участвует в диалоге по просьбе педагога	1
		Не участвует в диалоге	0
2	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	Может координировать свою деятельность в группе, активно включается в процесс общения	2
		Работает в группе при постоянной поддержке педагога, возникают трудности коммуникации	1
		Отказывается работать в группе	0
3	Умение договариваться и использовать ресурсы другого	Может участвовать во взаимодействии в паре с любым воспитанником, способен придти к общему решению	2
		Участвует в работе в паре только избирательно, способен придти к общему решению при непосредственной поддержке педагога	1
		Отказывается от работы в паре	0
4	Участие в коллективном обсуждении проблемы	Включается в коллективное обсуждение проблемы самостоятельно или при некоторой поддержке педагога	2
		Принимает участие в коллективном обсуждении проблемы при непосредственном сопровождении педагога	1
		Не включается в коллективное обсуждение	0
ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных) 22–16 баллов — высокий уровень, 15–9 баллов — средний уровень; 8–0 баллов — низкий уровень			

Диагностическая карта уровня сформированности метапредметных УУД

№	Фамилия, имя воспитанника	Регулятивные УУД (баллы от 0 до 2)					Познавательные УУД (баллы от 0 до 2)				Коммуникативные УУД (баллы от 0 до 2)				
		Целеполагание	Планирование	Контроль	Коррекция	ИТОГО	Сравнение	Выделение существенного	Простые и сложные, вопросы педагога	ИТОГО	Диалог	Сотрудничество	Взаимодействие в паре	Обсуждение задачи	ИТОГО
1.															
2.															

Приложение №5

Диагностика «Лесенка», самооценка.



Фамилия, имя воспитанника	Оценка	Собственная оценка	Оценка со стороны семьи	Оценка со стороны сверстников	Оценка со стороны педагога
	Большой				
	Здоровый				
	Умный				
	Красивый				
	Добрый				
	Спокойный				

Приложение №5

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).