**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято на педагогическом совете Утверждено приказом директора

МБУДО Дорогобужский ДДТ МБУДО Дорогобужский ДДТ

от «\_\_» \_\_\_ 20 \_\_г. протокол № \_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**для детей с ОВЗ и инвалидностью**

(с интеллектуальными нарушениями)

***«Театральная мастерская»***

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Березовская Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

**г. Дорогобуж,**

**202~~4~~**

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театральная мастерская» составлена на основе программы «Театр – творчество – дети» (автор Н.Ф. Сорокина) и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

• Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

• Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами (<https://fgosreestr.ru>);

• Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

• Устав МБУДО Дорогобужский ДДТ (утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Дорогобужский район» Смоленской области от 08.07.2015 г. № 473);

• Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и рабочих программах педагогов дополнительного образования и порядке их утверждения (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2016 г. № 82-01.09);

• Положение об организации образовательного процесса по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2017 г. № 67-01.09).

**Актуальность**

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости), развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, это способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире – через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка.

**Педагогическая целесообразность**. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы** для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К **особенностям** программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительского педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей. Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

**Целевая аудитория**: дети 12-14 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).** К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

*Речь:*

• варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

• характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

• нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

• словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

• характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

• возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

• письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

• восприятие характеризуется замедленным темпом;

• нарушена активность и избирательность восприятия;

• слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

• восприятие цветов доступно частично;

• отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

• нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

• отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях; • характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

• объем памяти ограничен;

• нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

• механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

• резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

• отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

• произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

• формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

• уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

• отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

• абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

• характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

• характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

• крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

• характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

• отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

• могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

• не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

• мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

• характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний; • отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

• отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий; • коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

• не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность. *Двигательная сфера:*

• двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

• координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

• ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

• практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

*Работоспособность:*

• уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

• работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения; • характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем** – 72 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин., перерыв – 10 мин.)).

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучающиеся комплектуются в группы в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями. При комплектации группы учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель программы:** содействие самореализации и социализации обучающихся, развитию творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

**Обучающие задачи:**

• знакомство с основными театральными дисциплинами;

• изучение основных элементов актерского мастерства;

• формирование умения быть соучастником театральной постановки.

**Воспитательные задачи:**

• развитие мотивации к творчеству и самовыражению;

• формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;

• формирование навыка работы в команде.

**Развивающие задачи:**

• формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

**Коррекционные задачи:**

• формирование зрительного восприятия;

• развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);

• формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

***Личностные результаты:***

• потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

• адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

• получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

• умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

***Метапредметные результаты:***

• готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

• развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

• формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

• умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

• умение соблюдать правила поведения на занятиях;

• обогащение пассивного словаря.

***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

• способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

• способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку. Обучающиеся будут знать:

• правила техники безопасности при работе;

• правила поведения на сцене;

• азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

• уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

• выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

• демонстрировать простейшие фокусы.

***Коррекционные:***

• социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие-беседа, практическое занятие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о роли костюма и грима в создании театрального образа. Практическая часть работы направлена на овладение навыками техники гримирования и создания эскизов театрального костюма.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Основы театральной мастерской** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие.  Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации. | 2 | 2 |  | Наблюдение,  беседа |
| **2.** | **Театральный костюм** | **26** | **10** | **16** |  |
| 2.1. | Персонажный костюм | 6 | 2 | 4 | Наблюдение.  Творческая работа |
| 2.2. | Игровой костюм | 8 | 2 | 6 | Наблюдение.  Творческая работа |
| 2.3. | Костюм, как одежда действующего лица | 12 | 6 | 6 | Наблюдение.  Творческая работа |
| **3.** | **Грим как компонент сценического образа** | **26** | **4** | **22** |  |
| 3.1. | Техника гримирования | 12 | 4 | 8 | Творческая работа |
| 3.2. | Грим образов животных | 6 |  | 6 | Творческая работа |
| 3.3. | Грим сказочных персонажей | 8 |  | 8 | Творческая работа |
| **4.** | **Сценография** | **4** | **4** |  |  |
| 4.1. | Оформление сценического пространства | 4 | 4 |  | Творческая работа |
| **5.** | **Театральный реквизит** | **10** |  | **10** |  |
| 5.1. | Создание театрального реквизита |  |  | 10 |  |
| **6.** | **Промежуточная аттестация.**  **Итоговая аттестация** | **4** | **2** | **2** | Наблюдение, обсуждение, рефлексия.  Занятие – игра  «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».  Творческая работа (постановка спектакля) |
|  | **Итого часов** | **72** | **22** | **50** |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Содержание учебного плана**

**1.Основы театральной мастерской (2 часа)**

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов.

Текущий контроль: наблюдение, беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

**2.** **Театральный костюм (26 часов)**

2.1. Персонажный костюм (6 часов)

Теория:Особенности персонажного костюма.

Практика: Создание эскизов персонажного костюма.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

2.2. Игровой костюм (8 часов)

Теория:Особенности игрового костюма.

Практика: Создание эскизов игрового костюма.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с карандашами, красками.

2.3. Костюм, как одежда действующего лица (12 часов)

Теория: Особенности исторического и национального костюмов.

Практика: Создание эскизов исторического и национального костюмов.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

**3. Грим, как компонент сценического образа (26 часов)**

3.1. Техника гримирования (12 часов)

Теория:Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей).Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов).

Практика: Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима).

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима,

аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

3.2. Грим образов животных (6 часов)

Практика: Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с кисточками, клеем, аквакрасками.

3.3. Грим сказочных персонажей (8 часов)

Практика: Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

**4. Сценография (4 часа)**

Теория: Беседа «Особенности оформления сценического пространства».

Практика: Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

Текущий контроль: наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

**5.** **Театральный реквизит (10 часов)**

Теория: Беседа «Знакомство с театральным реквизитом».

Практика: Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

Материалы и оборудование: ватманы, краски для создания декораций.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

**6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (4 часа)**

Теория: Собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, наборы косметики и кисточек для театрального грима, магнитофон, аудиозапись, декорации.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| январь | занятие-беседа | 2 | Вводное занятие.  Инструктаж по ОТ.  Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации. | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | собеседование |
| январь | занятие-беседа | 5  **1** | Особенности персонажного костюма.  **Входная аттестация** | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос,  **собеседование** |
| январь | творческое занятие | 2 | Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок» | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| февраль | творческое занятие | 2 | Эскизы одежды персонажей сказки «Теремок» | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| февраль | занятие-беседа;  творческое занятие | 2 | Особенности игрового костюма.  Эскизы одежды персонажей сказки  «Репка» | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос,  творческая работа |
| февраль | творческое занятие | 4 | Эскизы одежды персонажей сказки  «Репка»;  «Зеркальце» | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| март | занятие-беседа;  творческое занятие | 12 | Особенности исторического костюма.  Эскизы одежды исторического костюма. | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос,  творческая работа |
| март | занятие-беседа;  творческое занятие | 2 | Особенности национального костюма.  Эскизы одежды национального костюма. | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос,  творческая работа |
| март | занятие-беседа;  творческое занятие | 12 | Технические средства грима.  Гигиена гримирования.  Техника нанесения грима. | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос,  творческая работа |
| март | творческое занятие | 2  **1** | Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).  **Промежуточная аттестация.** | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа  **занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».** |
| апрель | творческое занятие | 3 | Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| апрель | творческое занятие | 8 | Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| апрель | занятие-беседа | 4 | Беседа «Особенности оформления сценического пространства». | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | устный групповой опрос |
| апрель - май | творческое занятие | 10 | Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле. | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | творческая работа |
| **май** | **творческое задание** | **2** | **Итоговая аттестация** | МБУДО  Дорогобужский ДДТ | **творческая работа** |

**Организационно-педагогические условия организации программы**

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся» не проводится.

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие ***формы занятий*** образовательного процесса для реализации потенциала каждого ребенка с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости):

* занятие-беседа;
* творческое занятие;
* занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие ***методы обучения***:

* словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
* практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
* наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
* игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
* репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
* проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
* методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
* объяснительно-иллюстрированный метод;
* рассматривание и обсуждение;
* соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
* методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом их образовательной и творческой деятельности. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами, с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы обучающихся. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков обучающихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на себя и на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности программы является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

* проведение родительских собраний;
* анкетирование;
* показ спектакля, приготовленного детьми и открытые занятия для родителей;
* непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

* создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
* информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
* чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

**Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:**

* **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
* **Проблемные технологии**: организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
* создание проблемных ситуаций;
* обучение учащихся в процессе решения проблем;
* сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
* **Игровые технологии -** это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
* как средство обучения (учить, играя);
* как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
* как средство диагностики (раскрываемся в игре).
* **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого обучающегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
* **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала для создания программ и презентаций P7-Офис.
* **Технология коллективной творческой деятельности *-*** совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

**Приёмы организации учебно**-**воспитательного процесса:**

* общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);
* игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

* организации деятельности (показ, подражание, требование);
* стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
* сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
* формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
* свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы «Театральная мастерская» необходимо следующее оборудование:

1. Наборы косметики и кисточек для театрального грима;

2. Аквакраски для создания аквагрима;

3. Зеркало;

4. Полотенце;

5. Аудиоаппаратура;

6. Фонограммы;

3. Фотоаппарат;

4. Столы, стулья;

5. Сценические костюмы и элементы реквизита, декорации;

6. Доска настенная магнитная;

8. Цифровая видеокамера Canon.

**Дидактический материал:** Тексты (сценарий).

**Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

**Оценочные материалы.**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).

2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.

3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.

4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.

5. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).

7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).

8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.

9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).

10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие** | **Направление** | **Сроки проведения** | **Форма проведения** |
| 1 | «День солидарности в борьбе с терроризмом».  «День открытых дверей» | Духовно – нравственное  Работа с родителями | Сентябрь | Презентация,  беседа.  Праздник |
| 2 | «Безопасное движение на дорогах» | Безопасность жизнедеятельности | Сентябрь | Акция |
| 3 | Правила антитеррористической безопасности | Безопасность жизнедеятельности | Сентябрь | Беседа |
| 4 | Мини – театрализованная программа «Тепло души вам дарим, дорогие», посвящённая Дню пожилых людей | Духовно- нравственное | Сентябрь | Коллективная творческая деятельность |
| 5 | Мероприятие «Любовью материнской мы согреты», посвящённое Дню Матери | Духовно- нравственное,  художественно - эстетическое | Октябрь | Праздник,  работа с родителями |
| 6 | Азбука пешехода. ПДД – закон улиц и дорог | Безопасность жизнедеятельности | Октябрь | Беседа |
| 7 | Правила поведения на водных объектах | Безопасность жизнедеятельности | Октябрь | Беседа |
| 8 | Мероприятие «Самая милая, славная», посвящённое Дню Матери | Духовно- нравственное,  художественно - эстетическое | Ноябрь | Праздник,  работа с родителями |
| 9 | Участие во Всероссийской акции «Коробка храбрости» | Духовно – нравственное | Ноябрь | Акция |
| 10 | Правовой эрудит «Права ребёнка в сказках» | Гражданско-правовое | Ноябрь | Презентация,  игра |
| 11 | Мероприятие «Моя мама самая - самая», посвящённое Дню Матери | Духовно- нравственное,  художественно - эстетическое | Ноябрь | Праздник,  работа с родителями |
| 12 | «Фейерверки и петарды, детям не игрушки!» | Безопасность жизнедеятельности | Ноябрь | Беседа |
| 13 | «Осторожно, сосульки!»,  «Будь внимателен на зимней дороге!» | Безопасность жизнедеятельности | Декабрь | Беседа |
| 14 | «Безопасность на водных объектах в осенне – зимний период» | Безопасность жизнедеятельности | Декабрь | Беседа |
| 15 | «Новогодние фейерверки, свечи и хлопушки, детям не игрушки!»,  «Правила поведения на зимних каникулах» | Безопасность жизнедеятельности | Декабрь | Беседа |
| 16 | Мероприятие «Воровство – это преступление» | Гражданско-правовое | Январь | Презентация |
| 17 | Участие в региональной акции «Письмо солдату СВО» | Гражданско –  патриотическое | Январь | Акция |
| 18 | Правила личной безопасности «Когда ты один дома» | Безопасность жизнедеятельности | Январь | Беседа |
| 19 | Мероприятие «Дыша одним дыханьем с Ленинградом» | Гражданско –  патриотическое | Январь | Коллективная творческая деятельность |
| 20 | «Антитеррор. Основные правила поведения и личная безопасность» | Безопасность жизнедеятельности | Январь | Беседа |
| 21 | Участие в региональной акции «День защитников Отечества».  Спортивный праздник «А,ну – ка, мальчики!» | Основы здорового образа жизни | Февраль | Конкурсы |
| 22 | «Осторожно! Газ!» | Безопасность жизнедеятельности | Февраль | Беседа |
| 23 | «Осторожно! Электрический ток!» | Безопасность жизнедеятельности | Февраль | Беседа |
| 24 | «Осторожно, тонкий лёд»  (об опасности выхода на непрочный лёд) | Безопасность жизнедеятельности | Февраль | Беседа |
| 25 | Праздничная программа «Моя семья – моё богатство» | Художественно - эстетическое | Март | Праздник, работа с родителями |
| 26 | Праздничная программа «В кругу любимых и родных» | Художественно - эстетическое | Март | Праздник, работа с родителями |
| 27 | Правила поведения на весенних каникулах (правила пожарной безопасности, правила поведения в лесу и возле водоёмов, предупреждение бытового и дорожного травматизма) | Безопасность жизнедеятельности | Март | Беседа |
| 28 | Участие в природоохранной акции «Покормите птиц зимой!».  Экологическая игра «Птицы – наши друзья» | Экологическое | Март | Конкурсы, игры |
| 29 | Праздничная программа «Самые дорогие» | Художественно - эстетическое | Март | Праздник, работа с родителями |
| 30 | Мастер – класс «Путешествие в театр» | Интеллектуально – познавательное,  художественно - эстетическое | Март | Коллективная творческая деятельность |
| 31 | Познавательно-игровая программа  «Как хорошо, что есть театр!» | Интеллектуально – познавательное,  художественно – эстетическое | Март | Коллективная творческая деятельность |
| 32 | Участие в конкурсе рисунков объектов природного и культурного наследия регионального значения «Зелёная планета глазами детей» | Гражданско – патриотическое | Апрель | Конкурс |
| 33 | Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов | Безопасность жизнедеятельности | Апрель | Беседа |
| 34 | Игра – путешествие  **«**К космическим далям – вперёд!» | Гражданско – патриотическое | Апрель | Игра |
| 35 | «Правила антитеррористической безопасности» | Безопасность жизнедеятельности | Апрель | Беседа |
| 36 | Флешмоб  «Мы выбираем здоровый образ жизни!» | Основы здорового образа жизни | Май | Флешмоб |
| 37 | Урок мужества  «Отчизны верные сыны» | Духовно- нравственное | Май | Коллективная творческая деятельность |
| 38 | Квест – игра «Театр, ты жизнь» | Интеллектуально – познавательное,  художественно – эстетическое | Май | Игра |
| 39 | «Правила поведения на водных объектах в период летнего купального сезона» | Безопасность жизнедеятельности | Май | Беседа |

**Литература, используемая для составления программы:**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - М.: Айрик-Пресс, 2010.
2. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».

**Литература, используемая педагогом:**

1. Всеобщая история театра. - М.: «Эксмо», 2019.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс.4 класс. - М.: «Баласс», 2010.
3. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М.: «Баласс», 2012.
4. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: «ВИТА-ПРЕСС», 2012.
5. Градова К.В. Искусство грима и прически. - М., 2020.
6. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм. -М.: «Всероссийское театральное общество, 2018.
7. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. -М.: «Владос», 2015.
8. Сараева В.А. Работа над техникой грима. – М., 2017.
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. -М., 2012.
10. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
11. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
12. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
13. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
14. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
15. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
16. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
17. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – № 9. – С.314-318.
18. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
19. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
20. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
21. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
22. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

**Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Евреинов Н.Н. Что такое театр? - М.: «Навона», 2019.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: «РИПОЛ классик», 2015.
3. Рикарду Энрикеш. Театр: театральный словарь с историями и заданиями». - М.: «Самокат», 2018.