

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО Дорогобужский ДДТ
№ 49-01.09
от «29» 08 2025 г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНА
директор МБОУ
Верхнеднепровская СОШ №2
Васин Ю.А.
«__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ СЕТЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Березовская Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Дорогобуж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» составлена на основе программы «Театр – творчество – дети». Автор Н.Ф.Сорокина и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа «Творческая мастерская» является программой художественной направленности и реализуется в сетевой форме в соответствии с договором о сетевой форме реализации программ, заключенным с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Верхнеднепровская средняя общеобразовательная школа №2», по адресу: Смоленская область, Дорогобужский район, пгт. Верхнеднепровский, улица Комсомольская, дом 18.

МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2 обязуется:

- создать необходимые условия для работы педагога дополнительного образования МБУДО Дорогобужского ДДТ;
- безвозмездно предоставить помещения (учебные кабинеты) для проведения занятий и массовых мероприятий;
- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях.

Учреждение дополнительного образования (МБУДО Дорогобужский ДДТ) обязуется:

- организовать работу педагога МБУДО Дорогобужского ДДТ с целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- контролировать выполнение образовательных программ и воспитательного процесса согласно утвержденному учебному плану, учебному графику и расписанию;
- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях;
- нести ответственность за сохранность жизни и здоровья детей во время образовательного процесса с соблюдением норм санитарно-гигиенического режима, правил выполнения техники безопасности и пожарной безопасности.

Направленность программы – художественная.

Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с необходимыми гримировальными средствами и принадлежностями и выполняют творческие работы в разных гримировальных техниках. Особое внимание в содержании программы уделено вопросам разработки эскиза костюма и процессу его изготовления, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к театральному искусству, воспитанию чувства уважения к искусству своего народа, интересу к его истории и традициям.

Актуальность

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями детей младшего школьного возраста: любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, узнать особенность театрального костюма, овладеть навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа, развить фантазию и импровизацию, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального костюмера и гримёра.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- научить владению техническими приемами гримирования;
- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать интерес к профессии театрального костюмера и гримёра;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитание эстетической культуры учащихся.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» от других программ состоят в том, что на занятиях учащиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом.

Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от обучающегося осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему. Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность учащимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста - 7-12 лет.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка:

- дети с ограниченными возможностями здоровья (например, слабослышащие). Основное условие - сохранность нормального интеллекта. С данной категорией учащихся делается акцент на применении следующих методов и технологий: игровые технологии (игровые моменты, игровые упражнения), персонализированный подход, чередование теории и практики, упражнения на снятие напряжения. Работа ведется с рекомендательной помощью педагога.
- дети, испытывающие материальные проблемы, находящиеся в трудной жизненной ситуации, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев. Реализация программы помогает решить такие задачи в работе с данной категорией детей, как организация досуга, их адаптация в социуме, формирование личностных нравственных качеств, коммуникативных умений. Создание ситуации успеха для каждого, формирование позитивного отношения к себе и окружающим, творческие и дискуссионные приемы, индивидуальные консультации. Для детей, испытывающих

материальные проблемы от организации предусмотрено обеспечение необходимыми материалами для занятий по программе «Театральная мастерская».

- в процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась. Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, достигнутых практических результатов в основных областях творческой деятельности.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающие возможность продолжения образовательного процесса в условиях карантина, доступности дополнительного образования для детей, имеющих временные ограничения возможности здоровья, в работе с отдаленно проживающими детьми. Условия для получения оптимальных результатов дистанционного обучения: наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к Интернету; систематическое проведение дистанционных занятий.

Общее количество учебных часов программы – 72.

1-й год обучения (1 группа): 1 раз в неделю по 2 часа.

1-й год обучения (2 группа): 1 раз в неделю по 2 часа.

1-й год обучения (3 группа): 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

Формы и режим занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются групповое занятие (учащиеся работают малокомплектными группами для работы над эскизом костюма и техникой гримирования) и индивидуальное занятие используется для работы с учащимися при подготовке к показу спектакля.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие-беседа, практическое занятие.

Занятия в творческом объединении состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о роли костюма и грима в создании театрального образа. Практическая часть работы направлена на овладение навыками техники гримирования и создания эскизов театрального костюма. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Данная программа имеет **базовый уровень сложности**, на котором учащиеся овладевают основами создания сценического костюма и грима для образа персонажа пьесы - сказки.

Преподавание ведётся на русском языке.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Планируемые личностные результаты освоения программы

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других учащихся;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания по разработке эскиза и техники гримирования;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать собственное мнение;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Планируемые предметные результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- историю и особенности сценического костюма;
- основные элементы оформления театрального действия;
- виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей);
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Учащиеся будут уметь:

- наносить грим, характерный для данного персонажа;
- создавать эскиз сценического костюма.

Формы подведения итогов реализации программы и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной (в начале учебного года)- определение уровня развития детей, их творческих способностей): собеседование.
- текущий (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения учащимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении: педагогическое наблюдение.
- промежуточный (декабрь, март) – определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов обучения: проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм», занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».
- итоговый (май) – проверка результатов обучения учащимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков: творческая работа (постановка спектакля), мониторинг.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Для большинства учащихся основным результатом является объём знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи достижения ребенка сравниваются

не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

- **Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.
- **Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
- **Низкий уровень.** Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: собеседование, проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм», занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)», постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной мастерской	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	2		Собеседование
2.	Театральный костюм	23	4	19	
2.1.	Персонажный костюм	9	1	8	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.2.	Игровой костюм	8	1	7	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	6	2	4	Устный групповой опрос. Творческая работа
3.	Грим, как компонент сценического образа	23	1	22	
3.1.	Техника гримирования	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Грим образов животных	11		11	Творческая работа
3.3.	Грим сказочных персонажей	10		10	Творческая работа
4.	Театральный реквизит	15	2	13	
4.1	Создание театрального реквизита	15	2	13	Творческая работа
5.	Сценография	4	2	2	
5.1.	Оформление сценического пространства	4	2	2	Творческая работа
6.	Входная аттестация Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	5	3	2	Собеседование. Проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм». Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	72	14	58	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Основы театральной мастерской (2 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

Литература: Алянский Ю.А. Азбука театра.

Генералова И.А. Театр в начальной школе. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности.

Текущий контроль: Собеседование.

2. Театральный костюм (23 часа)

2.1. Персонажный костюм (9 часов)

Теория: Особенности персонажного костюма.

Практика: Создание эскизов персонажного костюма.

Литература: Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета.

Градова А.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования, кисточка, ластик.

Текущий контроль: Устный групповой опрос. Творческая работа.

2.2. Игровой костюм (8 часов)

Теория: Особенности игрового костюма.

Практика: Создание эскизов игрового костюма.

Литература: Градова А.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования, кисточка, ластик.

Текущий контроль: Устный групповой опрос. Творческая работа.

2.3. Костюм, как одежда действующего лица (6 часов)

Теория: Особенности исторического и национального костюмов.

Практика: Создание эскизов исторического и национального костюмов.

Литература: Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования, кисточка, ластик.

Текущий контроль: Устный групповой опрос. Творческая работа.

3. Грим, как компонент сценического образа (23 часа)

3.1. Техника гримирования (2 часа)

Теория: Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов).

Практика: Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима).

Литература: Сыромятникова И. «Искусство грима и прически».

Сараева В.А. Работа над техникой грима.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: Творческая работа.

3.2. Грим образов животных (11 часов)

Практика: Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Литература: Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа. Учебное пособие в мастерстве актёра.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: Творческая работа.

3.3. Грим сказочных персонажей (10 часов)

Практика: Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение

цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды ит.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Литература: Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа. Учебное пособие в мастерстве актёра.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

Текущий контроль: Творческая работа.

4. Театральный реквизит (15 часов)

Теория: Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».

Практика: Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

Литература: Березкин В.И. Искусство сценографии театра.

Материалы и оборудование: ватманы, гуашь для создания декораций, кисточки.

Текущий контроль: Творческая работа.

5. Сценография (4 часа)

Теория: Беседа «Особенности оформления сценического пространства».

Практика: Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

Литература: Березкин В.И. Искусство сценографии театра.

Текущий контроль: Творческая работа.

6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (5 часов)

Теория: Собеседование, проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм», занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Литература: Сценарии пьес-сказок.

Гин Анатолий. Сценарии мини – спектаклей для начальной школы.

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, наборы косметики и кисточек для театрального грима, магнитофон, аудиозапись, декорации.

Текущий контроль: Собеседование. Проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм». Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Творческая работа (постановка спектакля)

Календарный учебный график 1 года обучения (1 группа)

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	собеседование
сентябрь	занятие-беседа	1	Беседа «Особенности персонажного костюма».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос,
		1	Входная аттестация		собеседование
сентябрь-октябрь	творческое занятие	8	Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок на новый лад»; «Теремок»; «Репка на новый лад»; «Зеркальце»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Беседа «Особенности игрового костюма». Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа
октябрь - ноябрь	творческое занятие	6	Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»; «Заюшкина избушка»; «Рукавичка»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	занятие-беседа;	2	Беседа «Особенности исторического и национального костюмов».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды исторического костюма.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды национального костюма	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа

декабрь	творческое занятие	2	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	творческое занятие	1 1	Влияние естественной мимики лица на создание образа. Промежуточная аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа устный групповой опрос
декабрь - январь	творческое занятие	4	Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
январь	творческое занятие	4	Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль – март	творческое занятие	4	Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	занятие-беседа	2	Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
март	творческое занятие	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

		1	Промежуточная аттестация.		Устный групповой опрос
март – апрель-май	творческое задание	12	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	занятие-беседа	2	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
май	творческое задание	2	Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	творческое задание	2	Итоговая аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

Календарный учебный график 1 года обучения (2 группа)

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	собеседование
сентябрь	занятие-беседа	1	Беседа «Особенности персонажного костюма».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос,
		1	Входная аттестация		собеседование
сентябрь-октябрь	творческое занятие	8	Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок на новый лад»; «Теремок»; «Репка на новый лад»; «Зеркальце»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Беседа «Особенности игрового костюма». Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа
октябрь - ноябрь	творческое занятие	6	Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»; «Заюшкина избушка»; «Рукавичка»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	занятие-беседа;	2	Беседа «Особенности исторического и национального костюмов».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды исторического костюма.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды национального костюма	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа

декабрь	творческое занятие	2	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	творческое занятие	1 1	Влияние естественной мимики лица на создание образа. Промежуточная аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа устный групповой опрос
декабрь - январь	творческое занятие	4	Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
январь	творческое занятие	4	Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль – март	творческое занятие	4	Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	занятие-беседа	2	Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
март	творческое занятие	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

		1	Промежуточная аттестация.		Устный групповой опрос
март – апрель-май	творческое задание	12	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	занятие-беседа	2	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
май	творческое задание	2	Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	творческое задание	2	Итоговая аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

Календарный учебный график 1 года обучения (3 группа)

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	собеседование
сентябрь	занятие-беседа	1	Беседа «Особенности персонажного костюма».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос,
		1	Входная аттестация		собеседование
сентябрь-октябрь	творческое занятие	8	Эскизы одежды персонажей сказки «Колобок на новый лад»; «Теремок»; «Репка на новый лад»; «Зеркальце»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Беседа «Особенности игрового костюма». Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа
октябрь - ноябрь	творческое занятие	6	Эскизы одежды персонажей сказки «Снежная Королева»; «Заюшкина избушка»; «Рукавичка»	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	занятие-беседа;	2	Беседа «Особенности исторического и национального костюмов».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды исторического костюма.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	творческое занятие	2	Эскизы одежды национального костюма	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Технические средства грима. Гигиена гримирования. Техника нанесения грима.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, творческая работа

декабрь	творческое занятие	2	Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	творческое занятие	1 1	Влияние естественной мимики лица на создание образа. Промежуточная аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа устный групповой опрос
декабрь - январь	творческое занятие	4	Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
январь	творческое занятие	4	Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль – март	творческое занятие	4	Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	занятие-беседа	2	Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
март	творческое занятие	1	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

		1	Промежуточная аттестация.		Устный групповой опрос
март – апрель-май	творческое задание	12	Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	занятие-беседа	2	Беседа «Особенности оформления сценического пространства».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
май	творческое задание	2	Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	творческое задание	2	Итоговая аттестация.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

ПРОГРАММА

воспитательной работы в творческом объединении

«Театральная мастерская»

В 2025-2026 учебном году воспитательная работа с обучающимися творческого объединения «Театральная мастерская» будет направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель программы: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, творческих способностей и способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- формирование у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- активизировать личностный рост, талантов, способностей, интеллектуальной инициативы;
- формировать культуру обучающихся посредством участия в коллективно-творческих делах художественной направленности;
- активизация участия родителей (законных представителей) в деятельности творческого объединения «Секреты актёрского мастерства»;
- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью;
- создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- создание условий для сохранения здоровья обучающихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого обучающегося и реализация его в театральной деятельности;
- развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;

- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание чувства патриотизма к малой Родине посредством участия в мероприятиях различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Приоритетные направления деятельности:

Гражданско - патриотическое

Задачи воспитания:

- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижения своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России;
- формирование правовой культуры, гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

Гражданско-правовое

Задачи воспитания:

- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- ознакомление обучающихся с правами и обязанностями обучающихся.

Интеллектуально - познавательное

Задачи воспитания:

- выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся;
- реализация познавательных интересов личности ребенка, его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

Духовно- нравственное

Задачи воспитания:

- формирование духовно- нравственных качеств личности;
- воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
- воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании самосовершенствовании;
- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей и т.д.;
- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким, животным;
- приобщение к духовным ценностям;
- формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.

Нравственно-этическое

Задачи воспитания:

- создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем;
- формирование высоко нравственной личности, способной к сочувствию и сопереживанию;
- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

Художественно - эстетическое

Задачи воспитания:

- воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;
- формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- сохранение и развитие духовной культуры, передача семейных и народных традиций;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств;
- формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.

Основы здорового образа жизни

Задачи воспитания:

- создание условий для становления психически и физически здоровой, социально - адаптированной личности, обладающей нравственными и гуманистическими ориентирами;
- формирование потребности в здоровом образе и стиле жизни, профилактика вредных привычек;
- охрана жизни и укрепление здоровья обучающихся.

Безопасность жизнедеятельности

Задачи воспитания:

- формирование основ обеспечения безопасности жизнедеятельности через различные формы воспитывающей деятельности (практические и тренировочные занятия, инструктажи и тренинги);
- совершенствование форм и методов пропаганды правил безопасности и охраны труда;
- обучение обучающихся и выработка практических навыков поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения и безопасного поведения в природе.

Экологическое

Задачи воспитания:

- воспитание у подрастающего поколения экологически безопасного поведения как показателя духовного развития личности;
- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде.

Работа с родителями

- Привлечение родителей к проблеме воспитания детей в семье и обществе и передача им необходимых знаний.
- Привлечение родителей к совместной организации досуга детей;
- Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Формы и методы воспитательной работы

- беседы;
- игры;
- викторины;
- олимпиады;
- праздники;
- флэшмобы;
- акции;
- коллективная творческая деятельность;
- конкурсы;
- презентации;
- выставки рисунков.

Планируемые результаты работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- осознанный выбор здорового и безопасного образа жизни.
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Форма проведения
1	«День солидарности в борьбе с терроризмом». «День открытых дверей»	Духовно – нравственное Работа с родителями	Сентябрь	Презентация, беседа. Праздник
2	Игровая программа «Давайте, знакомиться!»	Художественно - эстетическое	Сентябрь	Игра
3	Встреча с сотрудником ВДПО.	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
4	Мероприятие «Боевые дороги Смоленщины»	Гражданско – патриотическое	Сентябрь	Презентация
5	Выставка «Осторожно, огонь!»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Коллективная творческая деятельность
6	Мероприятие «Азбука юного пожарного»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Праздник
7	Правила антитеррористической безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
8	Участие в акции – поздравлении «Славим возраст золотой»	Духовно- нравственное	Октябрь	Акция
9	Участие в областной акции «Нет профессии лучше на свете»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Акция
10	Всероссийская олимпиада «Эколята - молодые защитники природы»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Олимпиада
11	Областная интернет – викторина «Эколята – друзья леса»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Викторина
12	Выставка семейного – осеннего творчества «Осенние фантазии»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Коллективная творческая деятельность, работа с родителями
13	Участие в районной патриотической акции «Рисунок солдату»	Гражданско – патриотическое	Октябрь	Акция
14	Азбука пешехода. ПДД – закон улиц и дорог	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
15	Правила поведения на водных объектах	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
16	Железная дорога – зона повышенной опасности	Основы здорового и безопасного образа жизни	Октябрь	Беседа
17	Мастер – класс «В стране Театралия»	Художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
18	Участие во Всероссийской электронной олимпиаде по пожарной безопасности.	Интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Олимпиада
19	Мероприятие «Небесные защитники отечества» в	Духовно- нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая

	рамках «Рождественские чтения»			деятельность
20	Мероприятие в рамках «Рождественские чтения». Час славы "Вехи нашей победы".	Духовно- нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
21	Участие обучающихся в Межрайонном этапе фестиваля детско -юношеского творчества «Юные таланты за безопасность - 2024»	Безопасность жизнедеятельности, интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
22	Мероприятие «Самая милая, славная», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
23	Литературно - музыкальный вечер «Свет материнской любви»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
24	Мероприятие «Любовью материнской мы согреты», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
25	«Фейерверки и петарды, детям не игрушки!»	Безопасность жизнедеятельности	Ноябрь	Беседа
26	Мероприятие «Тепло сердец для милых мам», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
27	Праздник в школе раннего творческого развития «Радуга» - «Посвящение в Почемучки»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
28	Мероприятие «Моя мама самая - самая», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
29	Участие в акции «Новогоднее окно в ДДТ»	Художественно - эстетическое	Декабрь	Акция
30	«Осторожно, сосульки!», «Будь внимателен на зимней дороге!»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
31	«Безопасность на водных объектах в осенне – зимний период»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
32	«Новогодние фейерверки, свечи и хлопушки, детям не игрушки!», «Правила поведения на зимних каникулах»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
33	Игровая театрализованная программа «Этот Новый, Новый год».	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
34	Участие в акции «Новогодняя игрушка на ёлку»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Акция, работа с родителями
35	Мероприятие по профориентации «Театральные	Художественно - эстетическое	Декабрь	Коллективная творческая деятельность

	профессии»			
36	Мероприятие на тему «Святки – главный зимний праздник»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
37	Правила личной безопасности «Когда ты один дома»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
38	Участие в патриотическом часе «Ленинград сражался и жил»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
39	«Антитеррор. Основные правила поведения и личная безопасность»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
40	Участие в воспитательном мероприятии «Страницы блокадного Ленинграда»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
41	Участие в областной акции «Экологический январь»	Экологическое	Январь	Акция
42	Участие в региональной акции «О России с любовью»	Гражданско – патриотическое	Январь	Акция
43	Участие в региональной акции «Письмо солдату СВО»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
44	«Осторожно! Газ!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
45	«Осторожно! Электрический ток!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
46	«Осторожно, тонкий лёд» (об опасности выхода на непрочный лёд)	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
47	Участие в региональной акции «У войны не женское лицо» Презентация «Пусть люди помнят ваши имена»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
48	Праздник «Масленица»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
49	Мероприятие «Поздравление учителям с 8 Марта»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник
50	Участие в уроке – мужестве «У войны не женское лицо»	Гражданско – патриотическое	Март	Коллективная творческая деятельность
51	Праздничная программа «В кругу любимых и родных»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
52	Участие в уроке - предупреждении «Пожарам – нет!».	Безопасность жизнедеятельности	Март	Коллективная творческая деятельность
53	Праздничная программа «Моя семья – моё богатство»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
54	Правила поведения на весенних каникулах (правила пожарной безопасности, правила поведения в лесу и возле водоёмов,	Безопасность жизнедеятельности	Март	Беседа

	предупреждение бытового и дорожного травматизма)			
55	Участие в районной акции «Миска добра»	Духовно- нравственное, экологическое	Март	Акция
56	Мастер – класс «Игра-викторина «Культура поведения в театре»»	Интеллектуально – познавательное, художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
57	Час поэзии «Ради жизни на земле»	Художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
58	Праздничная программа «Всему начало – отчий дом»	Художественно - эстетическое	Апрель	Праздник, работа с родителями
59	Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
60	«Правила антитеррористической безопасности»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
61	Правила безопасного интернета»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
62	«Алгоритм действий при угрозе атаки БПЛА»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
63	«Вредные привычки и как бороться с ними!»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа
64	Патриотический проект, посвящённый 80 – летию Великой Победы «Женское лицо войны. Евдокия Симонова»	Гражданско – патриотическое	Май	Коллективная творческая деятельность
65	Квест – игра «Театр, ты жизнь»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
66	Квест – игра «Путешествие в театр»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
67	«Правила поведения на водных объектах в период летнего купального сезона»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа

Методическое обеспечение

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие **формы занятий** образовательного процесса для реализации творческого потенциала каждого ребенка:

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);

- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами, с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы творческого объединения. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков учащихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, подготовленный детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение учащихся в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
 - как средство обучения (учить, играя);
 - как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
 - как средство диагностики (раскрываемся в игре).
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: собеседование, проверочный тест «Виды грима» и устный групповой опрос «Театральный костюм», занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

(Приложение 1). Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Особое место в деятельности объединения занимает проведение диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2)

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов «Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Театральная мастерская» необходимо следующее оборудование:

1. наборы косметики и кисточек для театрального грима;
2. аквакраски для создания аквагрима;
3. зеркало;

4. полотенце;
5. аудиоаппаратура;
6. фонограммы;
3. фотоаппарат;
4. столы, стулья;
5. сценические костюмы и элементы реквизита, декорации;
6. доска настенная магнитная;
8. цифровая видеокамера Canon.

Дидактический материал: Тексты (сценарий).

Диагностика личностных результатов учащихся осуществляется с помощью следующих методик: текстовая методика-опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Окутникова «Оценка способностей и личностных качеств дошкольников и школьников», методика «Цветик-семицветик» (И.М.Витковская), «Неоконченные предложения», «Лесенка» (Приложение 2).

Литература, используемая для составления программы:

1. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности (2 – 4 классы), 2022 г.
2. Сорокина Н.Ф. Программа « Театр – творчество – дети».

Литература, используемая педагогом:

1. Алянский Ю.А. Азбука театра – М.: Детское время, 2020.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии театра – М.: Российская акад. наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания, 2017.
3. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: Вита-Пресс, 2021.
4. Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм - М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
5. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета – М: Вита - Нова, 2023 г.
6. Сараева В.А. Работа над техникой грима – М, 2017.
7. Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа. Учебное пособие в мастерстве актёра.
8. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - 2. изд., перераб. и доп. - Москва: Высш. шк., 2019.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ МОДИФИЦИРОВАННОЙ
ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим? (художник гримёр)
- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) ():

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актера, необходимый в определенной роли.

Виды грима:

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга).

Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

Задание. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер

Это знает ... (Костюмер)

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

Задание. Отгадайте, костюмы, каких сказочных персонажей вы видите на рисунках.



Педагог: Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба».

Задание. Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке). Гримеры подбирают маски актерам. Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в сказке.

Проверочный тест «Виды грима»

Определите по фотографии к какому виду относится нанесённый грим, и поставьте под фотографией соответственную цифру.

1. Животный грим
2. Фантазийный
3. Герои мультфильмов и произведений





Устный групповой опрос «Театральный костюм»

1. Что такое «театральный костюм»? *(это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя).* Неверно думать, что костюм ограничивается лишь одеждой. Это еще и грим, прическа, обувь, аксессуары (зонты, платки, шарфы, портфели, сумки, шляпы, украшения). Только в таком комплексе вещей понятие костюма полно.
- Как передается образ? *(Костюм способен выразить психологическую характеристику героя, т.е. предать свойства его характера (доброты, скупости, чванства, скромности, удалства, щегольства, кокетства и т. д.) или душевное состояние и настроение. Характер человека всегда отражается на его внешнем виде. Как носят костюм, какими деталями он дополнен, в каких сочетаниях составлен — все это черточки, выявляющие характер владельца. И актер должен об этом помнить).*

Самостоятельная работа. Создать эскиз костюма театрального героя.

(Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью)

2. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
3. Какие цвета тебе понадобятся?
4. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
5. В каком спектакле будет выступать твой актер?

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбальную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

- 1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
- 2.Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
- 3.Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
- 4.Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
- 5.Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
- 6.Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
- 7.Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
- 8.Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.

1												
2												
3												

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

- 1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
- 5.Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
- 6.Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
- 7.Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
- 8.Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
- 9.Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
- 10.Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40= 148$ –максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8– достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;
Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благо для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благо для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обзвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых метапредметных результатов младших школьников

1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

- 1. Низкий уровень:** на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
- 2. Средний уровень:** на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
- 3. Высокий уровень:** наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей	Уровень
1 группа	+	-	-	низкий
2 группа	+	+	-	средний
3 группа	+	+	+	высокий
4 группа	+	-	-	низкий
5 группа	+	+	+	высокий
6 группа	+	+	-	средний

