

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГОбУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
протокол № 1
от «29» 08 2025 г.



ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2
протокол № _____
от « » _____ 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ СЕТЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«*Театральные ступеньки*»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Березовская Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Дорогобуж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» составлена на основе учебно-методических пособий А.С. Колесниковой, С.В. Домниковой Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК–2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Устав МБУДО Дорогобужский ДДТ (утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Дорогобужский район» Смоленской области от 08.07.2015 г. № 473);
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и рабочих программах педагогов дополнительного образования и порядке их утверждения (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2016 г. № 82-01.09).

Программа «Театральные ступеньки» является программой художественной направленности и реализуется в сетевой форме в

соответствии с договором о сетевой форме реализации программ, заключенным с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Верхнеднепровская средняя общеобразовательная школа №2», по адресу: Смоленская область, Дорогобужский район, пгт. Верхнеднепровский, улица Комсомольская, дом 18.

МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2 обязуется:

- создать необходимые условия для работы педагога дополнительного образования МБУДО Дорогобужского ДДТ;
- безвозмездно предоставить помещения (учебные кабинеты) для проведения занятий и массовых мероприятий;
- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях.

Учреждение дополнительного образования (МБУДО Дорогобужский ДДТ) обязуется:

- организовать работу педагога МБУДО Дорогобужского ДДТ с целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- контролировать выполнение образовательных программ и воспитательного процесса согласно утвержденному учебному плану, учебному графику и расписанию;
- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях;
- нести ответственность за сохранность жизни и здоровья детей во время образовательного процесса с соблюдением норм санитарно-гигиенического режима, правил выполнения техники безопасности и пожарной безопасности.

Программа «Театральные ступеньки» **направлена** на формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности, творческого мышления, выявление актёрских способностей средствами театральной деятельности.

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к художественной литературе (сказкам, стихотворениям, басням), к народному фольклору (загадкам, пословицам, поговоркам, потешкам, скороговоркам), к родному языку и театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой

информации и новых способов действия, настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия в театральном творческом объединении требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна программы

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Образовательный процесс строится на развивающих методах обучения, направленных на создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (беседа, анализ структуры сценария пьесы-сказки); наглядные (показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение); практические (этюды, репетиции пьес-сказок); эмоциональные (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха); познавательные (опора на жизненный опыт, познавательный интерес); репродуктивные (участие в спектаклях); проблемные (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи); методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).

Актуальность

В современное время, время компьютерных технологий, театр как вид искусства становится менее востребован в среде детей. Современное поколение все свободное время проводит за компьютером, что негативно влияет на их развитие и здоровье. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Приобщение детей к театральному искусству, где синтез актерской игры, музыки и

пантомимы дает возможность раскрыть их внутренний творческий потенциал.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Программа является востребованной среди родителей (законных представителей) и обучающихся, что подтверждается результатами мониторинга.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями детей младшего школьного возраста: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обучающие:

формировать навыки актёрского мастерства;
обучать основам театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» от других программ являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию обучающихся посредством театральной деятельности, где обучающийся выступает в роли исполнителя, художника и гримёра спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по сценической речи, литературе, театральной игре);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности обучающегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (открытые занятия, праздники); спектакли, на которые обязательно приглашаются родители.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста - 7-12 лет.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы адаптировано к потребностям следующих категорий детей:

- дети, испытывающие материальные проблемы, находящиеся трудной жизненной ситуации, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев. Реализация программы помогает решить такие задачи в работе с данной категорией детей, как организация досуга, их адаптация в социуме, формирование личностных нравственных качеств, коммуникативных умений. Создание ситуации успеха для каждого, формирование позитивного отношения к себе и окружающим, творческие и дискуссионные приемы, индивидуальные консультации. Для детей, испытывающих материальные проблемы от организации предусмотрено обеспечение необходимыми материалами для занятий по программе «Театральные ступеньки»;
- в процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась. Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, достигнутых практических результатов в основных областях творческой деятельности.

Сроки реализации программы – один год обучения.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

Формы и режим занятий

Программа предусматривает использование коллективной, индивидуальной и групповой форм работы обучающихся.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие беседа, игра-путешествие, игра-задание, игра-развлечение, практическое

занятие, творческое занятие, литературная гостиная.

Обучение детей построено на комплексном освоении различных видов художественного творчества с применением образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все темы программы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Включаясь в совместную театральную деятельность, обучающиеся приходят к созданию неповторимых творческих работ в области актерского мастерства, в этом так же заключается педагогическая целесообразность данной программы. В процессе обучения, главное - не то, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а то, чтобы помочь им в формировании своего творческого Я.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Общее количество учебных часов программы – 144, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа имеет **стартовый уровень сложности, который** предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Преподавание ведётся на русском языке.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Планируемые личностные результаты освоения программы (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор).

У обучающихся будут сформированы:

- личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию и учёбе;
- личностная позиция, российская и гражданская идентичность;
- ценностные установки, нравственная ориентация.

Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД (умения организовывать свою деятельность):

Обучающиеся будут уметь:

- определять, формулировать цель деятельности (понимать свои интересы, видеть проблему, задачу, выражать её словесно);
- составлять план действий по решению проблем (задачи);
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире):

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет ресурсы и пр.);
- добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание);
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата - в том числе и для создания нового продукта;
- работать с информацией и уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД (умение общаться и взаимодействовать с людьми):

Обучающиеся будут уметь:

- доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи;
- понимать другие позиции (взгляды, интересы);
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Планируемые предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- наизусть стихотворения русских и современных авторов, басни Крылова И.А.

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выразительно читать текст;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- исполнять этюды по сказкам.

Формы подведения итогов реализации программы и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной (в начале учебного года)- определение уровня развития детей, их творческих способностей): собеседование.
- текущий (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении: педагогическое наблюдение.
- промежуточный (декабрь, март) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения: устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства», занятие-игра «Мы - артисты».
- итоговый (май) – проверка результатов обучения обучающимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техники актёрского исполнения и сценического мастерства: занятие - игра «Театр, ты жизнь!», творческая работа (постановка спектакля), мониторинг.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Для большинства обучающихся основным результатом является объём знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

- **Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.
- **Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
- **Низкий уровень.** Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: устный групповой опрос, занятие-игра, постановка спектаклей с

целью наглядного показа творческих достижений обучающихся. В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов и грамот.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Основы театральной культуры	7	5	2	
2.1.	Театр как вид искусства	2	2		Собеседование
2.2.	Культура поведения в театре	2	1	1	Устный групповой опрос
2.3.	Театральные профессии: актер, декоратор	2	1	1	Собеседование, творческая работа
2.4.	Театральный словарь	1	1		Собеседование
3.	Сценическая речь	12	2	10	
3.1.	Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для развития речи	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.2.	Пословицы и поговорки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Театральная игра	18	2	16	
4.1	Пальчиковый игротренинг	4	1	3	Творческая работа
4.2.	Песни-игры	2		2	Творческая работа
4.3.	Игры-загадки	4		4	Устный групповой опрос
4.4.	Подвижные игры с элементами театрализации	4		4	Творческая работа
4.5.	Творческие игры	4	1	3	Творческая работа
5.	Театр и литература	18	9	9	
5.1.	Поэзия русских классиков	8	4	4	Наблюдение
5.2.	Поэзия современных классиков	8	4	4	Творческая работа
5.3.	Басни	2	1	1	Творческая работа
6.	Театральная мастерская	10	3	7	
6.1.	Театральный костюм	4	1	3	Собеседование
6.2.	Виды сценического грима	2	1	1	Творческая работа
6.3.	Техника гримирования	4	1	3	Практические задания
7.	Работа над спектаклем	68	6	62	
7.1.	Этюдно - постановочная работа	68	6	62	Творческая работа
8.	Художественное чтение	4		4	
8.1.	Работа над художественными произведениями	4		4	Устный групповой опрос
9.	Входная аттестация.				Собеседование.

	Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	5	2,5	2,5	Устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства». Занятие-игра «Театральное путешествие». Занятие-игра «Театр, ты жизнь!» Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	144	30,5	113,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи обучения. Знакомство с курсом. Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Литература: Сценарий игр.

Текущий контроль: Собеседование.

2. Основы театральной культуры (7 часов)

2.1. Театр как вид искусства (2 часа)

Теория: Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр).

Литература: Алябьева Елена. Что такое театр. Сказки и рассказы для детей.

2.2. Культура поведения в театре (2 часа)

Теория: Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Игровая программа «Пока занавес закрыт».

Литература: Щёткин А.В. Театральная деятельность в школе.

Текущий контроль: Устный групповой опрос.

2.3. Театральные профессии: актер, декоратор (2 часа)

Теория: Театральные профессии: актер, декоратор. История возникновения профессий. Известные актеры прошлого и современности. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика: Экспромт-театр. Рисунки декорации к сказкам.

Текущий контроль: Собеседование, творческая работа.

2.4. Театральный словарь (1 час)

Теория: Театральный словарь. Театр, актер, декоратор, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Текущий контроль: Собеседование.

3. Сценическая речь (12 часов)

3.1. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для развития речи (8 часов)

Теория: Артикуляционная гимнастика и её значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Практика: Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарём. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Литература: Новиковская О.А. 100 упражнений для развития речи.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.2. Пословицы и поговорки. (4 часа)

Теория: Жанры народного устного творчества (пословицы и поговорки).
Игра «Соберём пословицу и поговорку».

Практика: Чтение и разучивание пословиц и поговорок.

Литература: Грецкая Анастасия. Пословицы, поговорки, загадки.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4. Театральная игра (18 часов)

4.1. Пальчиковый игротренинг (4 часа)

Теория: Беседа на тему «Роль пальчикового театра в актёрском мастерстве».

Практика: Разучивание упражнений, потешек для пальчиковых игр «Утречко», «На блины», «У бабы Фроси», «Птички-пальчики», «Пальчики», «Апельсин», «Белка», «Замок».

Литература: Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.

Текущий контроль: Творческая работа.

4.2. Песни-игры (2 часа)

Практика: Разучивание текста песен-игр «Шар», «Колпак», «Два весёлых гуся», «Наша Таня громко плачет».

Текущий контроль: Творческая работа.

4.3. Игры-загадки (4 часа)

Практика: Слушаем стихотворения и подбираем подходящие по смыслу слова «Загадки-добавлялки», «Подскажи словечко».

Литература: Грецкая Анастасия. Пословицы, поговорки, загадки.

Текущий контроль: Устный групповой опрос.

4.4. Подвижные игры с элементами театрализации (4 часа)

Практика: Отдыхаем и играем в подвижные игры «Ручеёк», «Третий лишний», «Дракон», «Совушка», «Весёлые обезьянки», «Поварята», «Что мы делаем не скажем, но зато покажем».

Оборудование, оснащение: мяч, магнитофон, аудиокассеты.

Литература: Соломенникова О.А. Старинные народные игры и забавы для детей.

Текущий контроль: Творческая работа

4.5. Творческие игры (4 часа)

Теория: Значение поведения в актёрском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Общеразвивающие игры (от простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа).

Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса);

Зеркало-ёлочка (упражнение развивает внимание и чувство партнёра);

Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу);

Звучащие игрушки (задача упражнения-развитие актёрской смелости. Снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнёра).

Литература: Л. Мищенкова. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня. 1-4 классы.

Текущий контроль: Творческая работа

5. Театр и литература (18 часов)

5.1. Поэзия русских классиков (8 часов)

Теория: Знакомство с биографией и творчеством русских классиков (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Есенин С.А., Тютчев Ф. И.).

Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале классической русской поэзии); подготовка чтецкого репертуара.

Литература: Школьная программа для чтения. Стихи поэтов-классиков XIX-XX веков.

Текущий контроль: Наблюдение.

5.2. Поэзия современных классиков (8 часов)

Теория: Знакомство с биографией и творчеством современных классиков (Токмакова И.П., Остер Г.Б., Маршак С.Я., Барто А.Л.).

Практика: Чтение и разучивание стихотворений, инсценирование стихотворений.

Литература: Губанова Г.Н. Родничок (1-3 класс).

Текущий контроль: Творческая работа.

5.3. Басни (2 часа)

Теория: Великий русский баснописец Крылов И.А.

Практика: Чтение басен, работа над их содержанием, чтение по ролям, инсценирование басен.

Литература: Крылов И.А. Басни.

Текущий контроль: Творческая работа.

6. Театральная мастерская (10 часов)

6.1. Театральный костюм (4 часа)

Теория: Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральный костюм. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России.

Практика: Разработка эскизов костюмов к сказкам и другим литературным жанрам.

Текущий контроль: Собеседование.

6.2. Виды сценического грима (2 часа)

Теория: Беседа на тему «Виды сценического грима» (старческий, сказочный, грим зверей).

Практика: Создание эскизов сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей).

Литература: Светлана Непейвода: Грим. Учебное пособие.

Текущий контроль: Творческая работа.

6.3. Техника гримирования (4 часа)

Теория: Гигиена рабочего места. Приёмы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов грима для данного персонажа.

Оборудование, оснащение: Гримировальные краски, растушевка.

Текущий контроль: Практические задания.

7. Работа над спектаклем (68 часов)

7.1. Этюдно-постановочная работа (68 часов)

Этюдно-постановочная работа над пьесой-сказкой «Рукавичка» (34 часа)

Теория: Выбор пьесы – сказки (чтение, обсуждение, распределение ролей).

Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка-кульминация-развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Уточнение темпа ритма спектакля. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. С музыкальным оформлением. Разработка эскизов костюмов для героев пьесы – сказки. Создание эскизов грима для данного персонажа. Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ. Репетиция всей пьесы. Показ спектакля и его обсуждение.

Оборудование, оснащение: Магнитофон, аудиокассеты, реквизит, костюмы.

Литература: Сценарий пьесы-сказки «Рукавичка».

Этюдно - постановочная работа над пьесой - сказкой «В гостях у Мышки-норушки» (34 часа)

Теория: Выбор пьесы – сказки (чтение, обсуждение, распределение ролей).

Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка-кульминация-развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Уточнение темпа ритма спектакля. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. С музыкальным оформлением. Разработка эскизов костюмов для героев пьесы – сказки. Создание эскизов грима для данного персонажа. Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ. Репетиция всей пьесы. Показ спектакля и его обсуждение.

Оборудование, оснащение: Магнитофон, аудиокассеты, реквизит, костюмы.

Литература: Сценарий пьесы-сказки «В гостях у Мышки-норушки».

Текущий контроль: Творческая работа.

8. Художественное чтение (4 часа)

8.1. Работа над художественными произведениями (4 часа)

Практика: Чтение художественных произведений и работа над их содержанием.

Литература: Сборник художественных произведений.

Текущий контроль: Устный групповой опрос.

9. Входная аттестация. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (5 часов)

Теория: Собеседование, устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства», занятие-игра «Театральное путешествие», занятие-игра «Театр, ты жизнь».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Литература: Сценарии пьес-сказок.

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, магнитофон, аудиозапись, декорации.

Текущий контроль: Собеседование. Устный групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства». Занятие-игра «Театральное путешествие». Занятие-игра «Театр, ты жизнь!». Творческая работа (постановка спектакля)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	собеседование
сентябрь	занятие-беседа; игра-путешествие	2	Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
сентябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Игровая программа «Пока занавес закрыт».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
сентябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Театральная профессия: актер, декоратор. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Экспромт-театр. Декорации театра. Реквизит. Бутафория. Рисунки декорации к сказкам.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
сентябрь	занятие-беседа	1 1	Театральный словарь. Входная аттестация	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос; собеседование
сентябрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Артикуляционная гимнастика и её значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Чистоговорка.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	педагогическое наблюдение

			Скороговорка. Упражнения для развития речи.		
сентябрь-октябрь	творческое занятие	6	Чистоговорка. Скороговорка. Упражнения для развития речи.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	педагогическое наблюдение; собеседование.
октябрь	занятие-беседа	2	Жанры народного устного творчества (пословицы и поговорки). Игра «Соберём пословицу и поговорку».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	педагогическое наблюдение
октябрь	практическое занятие	2	Чтение и разучивание пословиц и поговорок.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	педагогическое наблюдение
октябрь	занятие-беседа; творческое занятие	4	Беседа на тему «Роль пальчикового театра в актёрском мастерстве». Разучивание упражнений, потешек для пальчиковых игр.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	игра-развлечение	2	Песни - игры	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	игра-задание	4	Игры-загадки.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
октябрь	игра-развлечение	4	Отдыхаем и играем в подвижные игры с элементами театрализации.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	занятие-беседа; творческое занятие	4	Значение поведения в актёрском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Творческие игры.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией и творчеством А.С.Пушкина.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос

ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией и творчеством М.Ю.Лермонтова.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией и творчеством С.А.Есенина.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией и творчеством Ф.И.Тютчева.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией И.П.Токмаковой. Чтение и разучивание стихотворений. Инсценирование.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, наблюдение
ноябрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией Г.Б.Остера. Чтение и разучивание стихотворений. Инсценирование.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос, наблюдение
декабрь	литературная гостиная	2	Знакомство с биографией С.Я.Маршака. Чтение и разучивание стихотворений. Инсценирование.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
декабрь	Литературная гостиная	2	Знакомство с биографией А.Л.Барто. Чтение и разучивание стихотворений. Инсценирование.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа; устный групповой опрос
декабрь	литературная гостиная	2	Великий русский баснописец И.А.Крылов. Чтение басен, работа над их содержанием, чтение по ролям, инсценирование басен.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа; устный групповой опрос
декабрь	занятие-беседа; творческое занятие	2	Средства выразительности театральной и	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос; творческая работа

			концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральный костюм. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России. Разработка эскизов костюмов к сказкам.		
декабрь	творческое занятие	2	Разработка эскизов костюмов к сказкам.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
декабрь	занятие-беседа;	1	Беседа на тему «Виды сценического грима» (старческий, сказочный, грим зверей).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
	Обобщающее занятие	1	Промежуточная аттестация.		устный групповой опрос
декабрь	занятие-беседа; практическое занятие	2	Гигиена рабочего места. Приёмы накладывания грима. Создание эскизов сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
декабрь	практическое занятие	2	Создание эскизов грима для данного персонажа.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
январь	практическое занятие; литературная гостиная	2	Пьеса-сказка «Рукавичка» (чтение, обсуждение, распределение ролей).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	наблюдение
январь	литературная гостиная	2	Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка-кульминация-	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	практические задания

			развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.		
январь	практическое занятие	4	Выразительное чтение по ролям (ключевые слова и логическое ударение).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
январь	творческое занятие	4	Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	4	Разработка эскизов костюмов к пьесе-сказке «Рукавичка». Создание эскизов грима для данного персонажа.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	6	Этюдно-постановочные работы с реквизитом и декорациями.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля (прослушивание, подбор музыки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
февраль	творческое занятие	2	Изготовление пригласительного билета.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	наблюдение
февраль-март	творческое занятие	6	Репетиция по эпизодам пьесы-сказки «Рукавичка».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	творческое занятие	2	Генеральная репетиция.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	творческое занятие	2	Постановка спектакля «Рукавичка» и его обсуждение.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
март	практическое занятие	2	Пьеса-сказка «Заюшкина избушка» (чтение, обсуждение, распределение	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	наблюдение

			ролей).		
март	практическое занятие	2	Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка-кульминация-развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	практические задания
март	практическое занятие	1	Выразительное чтение по ролям (ключевые слова и логическое ударение).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	практические задания
	обобщающее занятие	1	Промежуточная аттестация.		игра-занятие
март		2	Выразительное чтение по ролям (ключевые слова и логическое ударение).		
март-апрель	творческое занятие	4	Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа;
апрель	творческое занятие	4	Разработка эскизов костюмов к пьесе-сказке «Заюшкина избушка». Создание эскизов грима для данного персонажа.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа;
апрель	творческое занятие	6	Этюдно-постановочные работы с реквизитом и декорациями.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
апрель	творческое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля (прослушивание, подбор музыки).	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
апрель	творческое занятие	2	Изготовление пригласительного билета.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа

май	творческое занятие	6	Репетиция по эпизодам пьесы-сказки «Заюшкина избушка».	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	творческое занятие	2	Генеральная репетиция.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	творческая работа
май	литературн. гостиная	4	Чтение художественного произведения и работа над его содержанием	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	устный групповой опрос
май	игра-задание; творческое занятие	2	Итоговая аттестация. Постановка спектакля «Рукавичка» и его обсуждение.	МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2	игра-занятие, творческая работа

ПРОГРАММА
воспитательной работы в творческом объединении
«Театральные ступеньки»

В 2025-2026 учебном году воспитательная работа с обучающимися творческого объединения «Театральные ступеньки» будет направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель программы: формирование у обучающихся духовно – нравственных ценностей, творческих способностей и способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- формирование у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;

- стимулировать познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- активизировать личностный рост, талантов, способностей, интеллектуальной инициативы;
- формировать культуру обучающихся посредством участия в коллективно-творческих делах художественной направленности;
- активизация участия родителей (законных представителей) в деятельности творческого объединения «Театральные ступеньки»;
- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью;
- создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- стимулировать познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- создание условий для сохранения здоровья обучающихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- выявление природных задатков, развитие ТВОГО потенциала каждого обучающегося и реализация его в театральной деятельности;
- развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание чувства патриотизма к малой Родине посредством участия в мероприятиях различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Приоритетные направления деятельности:

Гражданско - патриотическое

Задачи воспитания:

- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижения своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России;
- формирование правовой культуры, гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

Гражданско-правовое

Задачи воспитания:

- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- ознакомление обучающихся с правами и обязанностями обучающихся.

Интеллектуально - познавательное

Задачи воспитания:

- выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся;
- реализация познавательных интересов личности ребенка, его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

Духовно- нравственное

Задачи воспитания:

- формирование духовно- нравственных качеств личности;
- воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
- воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании самосовершенствовании;
- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей и т.д.;

- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким, животным;
- приобщение к духовным ценностям;
- формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.

Нравственно-этическое

Задачи воспитания:

- создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем;
- формирование высоко нравственной личности, способной к сочувствию и сопереживанию;
- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу

Художественно - эстетическое

Задачи воспитания:

- воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;
- формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- сохранение и развитие духовной культуры, передача семейных и народных традиций;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств;
- формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.

Основы здорового образа жизни

Задачи воспитания:

- создание условий для становления психически и физически здоровой, социально - адаптированной личности, обладающей нравственными и гуманистическими ориентирами;
- формирование потребности в здоровом образе и стиле жизни, профилактика вредных привычек;
- охрана жизни и укрепление здоровья обучающихся.

Безопасность жизнедеятельности

Задачи воспитания:

- формирование основ обеспечения безопасности жизнедеятельности через различные формы воспитывающей деятельности (практические и тренировочные занятия, инструктажи и тренинги);
- совершенствование форм и методов пропаганды правил безопасности и охраны труда;

- обучение обучающихся и выработка практических навыков поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения и безопасного поведения в природе.

Экологическое

Задачи воспитания:

- воспитание у подрастающего поколения экологически безопасного поведения как показателя духовного развития личности;
- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде.

Работа с родителями

- Привлечение родителей к проблеме воспитания детей в семье и обществе и передача им необходимых знаний.
- Привлечение родителей к совместной организации досуга детей;
- Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Формы и методы воспитательной работы

- беседы;
- игры;
- викторины;
- олимпиады;
- праздники;
- флэшмобы;
- акции;
- коллективная творческая деятельность;
- конкурсы;
- презентации;
- выставки рисунков.

Планируемые результаты работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- осознанный выбор здорового и безопасного образа жизни.
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Форма проведения
1	«День солидарности в борьбе с терроризмом». «День открытых дверей»	Духовно – нравственное Работа с родителями	Сентябрь	Презентация, беседа. Праздник
2	Игровая программа «Давайте, знакомиться!»	Художественно - эстетическое	Сентябрь	Игра
3	Встреча с сотрудником ВДПО.	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
4	Мероприятие «Боевые дороги Смоленщины»	Гражданско – патриотическое	Сентябрь	Презентация
5	Выставка «Осторожно, огонь!»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Коллективная творческая деятельность
6	Мероприятие «Азбука юного пожарного»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Праздник
7	Правила антитеррористической безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
8	Участие в акции – поздравлении «Славим возраст золотой»	Духовно- нравственное	Октябрь	Акция
9	Участие в областной акции «Нет профессии лучше на свете»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Акция
10	Всероссийская олимпиада « Эколята - молодые защитники природы»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Олимпиада
11	Областная интернет – викторина «Эколята – друзья леса»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Викторина
12	Выставка семейного – осеннего творчества «Осенние фантазии»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Коллективная творческая деятельность, работа с родителями
13	Участие в районной патриотической акции «Рисунок солдату»	Гражданско – патриотическое	Октябрь	Акция
14	Азбука пешехода. ПДД – закон улиц и дорог	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
15	Правила поведения на водных объектах	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
16	Железная дорога – зона повышенной опасности	Основы здорового и безопасного образа жизни	Октябрь	Беседа
17	Мастер – класс «В стране Театралия»	Художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая

				деятельность
18	Участие во Всероссийской электронной олимпиаде по пожарной безопасности.	Интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Олимпиада
19	Мероприятие «Небесные защитники отечества» в рамках «Рождественские чтения»	Духовно- нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
20	Мероприятие в рамках «Рождественские чтения». Час славы "Вехи нашей победы".	Духовно- нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
21	Участие обучающихся в Межрайонном этапе фестиваля детско - юношеского творчества «Юные таланты за безопасность - 2024»	Безопасность жизнедеятельности, интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
22	Мероприятие «Самая милая, славная», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
23	Литературно - музыкальный вечер «Свет материнской любви»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
24	Мероприятие «Любовью материнской мы согреты», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
25	«Фейерверки и петарды, детям не игрушки!»	Безопасность жизнедеятельности	Ноябрь	Беседа
26	Мероприятие «Тепло сердец для милых мам», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
27	Праздник в школе раннего творческого развития «Радуга» - «Посвящение в Почемучки»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
28	Мероприятие «Моя мама самая - самая», посвящённое Дню Матери	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
29	Участие в акции «Новогоднее окно в ДДТ»	Художественно - эстетическое	Декабрь	Акция
30	«Осторожно, сосульки!», «Будь внимателен на зимней дороге!»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
31	«Безопасность на водных объектах в осенне – зимний период»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
32	«Новогодние фейерверки, свечи и хлопушки, детям не игрушки!»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа

	«Правила поведения на зимних каникулах»			
33	Игровая театрализованная программа «Этот Новый, Новый год».	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
34	Участие в акции «Новогодняя игрушка на ёлку»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Акция, работа с родителями
35	Мероприятие по профориентации «Театральные профессии»	Художественно - эстетическое	Декабрь	Коллективная творческая деятельность
36	Мероприятие на тему «Святки – главный зимний праздник»	Духовно- нравственное, художественно - эстетическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
37	Правила личной безопасности «Когда ты один дома»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
38	Участие в патриотическом часе «Ленинград сражался и жил»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
39	«Антитеррор. Основные правила поведения и личная безопасность»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
40	Участие в воспитательном мероприятии «Страницы блокадного Ленинграда»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
41	Участие в областной акции «Экологический январь»	Экологическое	Январь	Акция
42	Участие в региональной акции «О России с любовью»	Гражданско – патриотическое	Январь	Акция
43	Участие в региональной акции «Письмо солдату СВО»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
44	«Осторожно! Газ!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
45	«Осторожно! Электрический ток!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
46	«Осторожно, тонкий лёд» (об опасности выхода на непрочный лёд)	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
47	Участие в региональной акции «У войны не женское лицо» Презентация «Пусть люди помнят ваши имена»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
48	Праздник «Масленица»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
49	Мероприятие	Художественно -	Март	Праздник

	«Поздравление учителям с 8 Марта»	эстетическое		
50	Участие в уроке – мужестве «У войны не женское лицо»	Гражданско – патриотическое	Март	Коллективная творческая деятельность
51	Праздничная программа «В кругу любимых и родных»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
52	Участие в уроке - предупреждении «Пожарам – нет!».	Безопасность жизнедеятельности	Март	Коллективная творческая деятельность
53	Праздничная программа «Моя семья – моё богатство»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
54	Правила поведения на весенних каникулах (правила пожарной безопасности, правила поведения в лесу и возле водоёмов, предупреждение бытового и дорожного травматизма)	Безопасность жизнедеятельности	Март	Беседа
55	Участие в районной акции «Миска добра»	Духовно- нравственное, экологическое	Март	Акция
56	Мастер – класс «Игра-викторина «Культура поведения в театре»»	Интеллектуально – познавательное, художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
57	Час поэзии «Ради жизни на земле»	Художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
58	Праздничная программа «Всеу начало – отчий дом»	Художественно - эстетическое	Апрель	Праздник, работа с родителями
59	Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
60	«Правила антитеррористической безопасности»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
61	Правила безопасного интернета»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
62	«Алгоритм действий при угрозе атаки БПЛА»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
63	«Вредные привычки и как бороться с ними!»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа
64	Патриотический проект, посвящённый 80 – летию Великой Победы «Женское лицо войны. Евдокия Симонова»	Гражданско – патриотическое	Май	Коллективная творческая деятельность

65	Квест – игра «Театр, ты жизнь»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
66	Квест – игра «Путешествие в театр»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
67	«Правила поведения на водных объектах в период летнего купального сезона»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеобразовательной общеразвивающей сетевой программы «Театральные ступеньки» используются следующие *методы обучения*:

- словесный (беседа, объяснение);
- практический (показ, тренинг, творческие задания);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; совместный просмотр);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес);
- репродуктивный (участие в спектаклях);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие, которое проводится в группе с обучающимися с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности обучающихся;
- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

Формы организации учебного занятия при использовании очных технологий обучения:

- занятие-беседа;
- литературная гостиная;
- творческое занятие;
- практическое занятие;
- занятие-игра;
- игра-развлечение;
- игра-задание.

Основные этапы занятия:

- вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия);
- основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия: комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.).

Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

- заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, приготовленный детьми, и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
- **Технология коллективной творческой деятельности** позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
- **Игровые технологии** позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).
- **Технология выявления и развития творческих способностей** позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого обучающегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.
- **Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагога. ДОТ позволяют

обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям, по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина. Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; e-mail; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (разучивание потешек, пословиц, отгадывание загадок, чтение и обсуждение художественных произведений);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- свободного набора, который позволяет приобщить детей к искусству театра;
- комплексного подхода для эстетического развития, культуры поведения и общения;
- принцип эмоционально-положительного настроения «нет, не могу, давай попробуем вместе»;
- принцип доступности, от простого к сложному;
- принцип гуманного отношения, который приобщает детей к сопереживанию и сотворчеству.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: собеседование, устный групповой опрос «Постижения основ актёрского мастерства», занятие-игра «Театральное путешествие», занятие – игра ««Театр, ты жизнь!» (Приложение 1), театральные постановки обучающихся перед сверстниками и родителями.

Особое место в деятельности объединения занимает проведение диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2)

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи

осуществляется с помощью методики метапредметных результатов «Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся, проведение конкурсно-развлекательных и познавательных программ.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Театральные ступеньки» необходимо:

1. грим;
2. доска настенная магнитная;
3. компьютер, флешкарты, диски, аудиоаппаратура;
4. помещение для занятий и репетиций;
5. столы, стулья;
6. сценические костюмы и элементы реквизита;
7. фотоаппарат;
8. цифровая видеокамера Canon.

Дидактический материал:

1. сборник конспектов занятий.
2. сборник конспектов мастер-классов;
3. сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.

Диагностика личностных результатов обучающихся осуществляется с помощью следующих методик: текстовая методика-опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Окутникова «Оценка способностей и личностных качеств дошкольников и школьников», методика «Цветик-семицветик» (И.М. Витковская), «Неоконченные предложения», «Лесенка» (Приложение 2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им Герцена, 2022. – 132 с.
2. Учебно-методические пособия А.С. Колесниковой, С.В. Домниковой Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ:

1. Алябьева Е. Что такое театр. Сказки и рассказы для детей. - М.: «Сфера», 2021.
2. Грецкая А. Пословицы, поговорки, загадки. – Аксай: «ИД ПРОФ-ПРЕСС», 2021.
3. Губанова Г.Н. Родничок (1-3 класс). - М.: «АСТ», 2023.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: «ГНОМ», 2022.
5. Крылов И.А. Басни. - М.: «Эксмодетство», 2021.
6. Мищенкова Л. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня. 1-4 классы. – Волгоград: «Учитель», 2019.
7. Непейвода С. Грим. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2020.
8. Соломенникова О.А. Старинные народные игры и забавы для детей. – Методическое пособие. – М.: «Сфера», 2022.
9. Школьная программа для чтения. Стихи поэтов-классиков XIX-XX веков. – Р/Д: «Феникс», 2022.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Евреинов Н.Н., Оганесян А. «Что такое театр?». - М.: «Навона», 2019.
2. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы. – М.: «Махаон», 2022.
3. Книга загадок, потешек, считалок, скороговорок. – Екатеринбург: «Литур», 2022.

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
МОДИФИЦИРОВАННОЙ
СЕТЕВОЙ ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое? Какие театры ты знаешь?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Кто такой актер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
4. Кто такой режиссер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
5. Кто такой гример? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
7. Что такое афиша?
8. Бывал ли ты в театре? Что тебе запомнилось больше всего?
9. Что такое сцена? Ты выступал на сцене когда-нибудь? Тебе хотелось бы?
10. Расскажи о своем любимом мультипликационном/сказочном герое.
Что у вас общего? (А чем вы не похожи?)
11. Какие сценические роли/персонажи тебе нравятся?
12. Какое твоё любимое произведение?
13. Какие качества, по твоему мнению, тебе помогут раскрыть занятия в театральном коллективе?
14. Что бы ты хотел получить от этих занятий?
15. Творческий зачин:
 - Скажи фразу «неужели это, правда» так словно ты расстроился, узнав, что твой друг уезжает навсегда; радостно, как будто ты узнал, что друг твой никуда не едет.
 - Скажи фразу «вот это да» удивленно, как будто увидел целый мешок конфет; как будто вот - вот заплачешь.
 - Изобрази медведя сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву.
 - Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать.
16. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): Смог бы ты прочитать стихотворение/спеть песню/станцевать?

Устный групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства» (декабрь)

Цель: выявление степени уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Устный групповой опрос проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Практические навыки включают в себя практическую деятельность обучающихся.

Показатели оцениваемых результатов:

Высокий уровень - 35-54

Средний уровень- 18-34

Низкий уровень – 15-17

Вопросы к устному групповому опросу:

1. Назовите виды театрального искусства. (Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

2. Назовите компоненты театральных структур:

Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности...

Актер (артист) - это профессиональный исполнитель ролей в театре, опере, кино, балете.

Декоратор - специалист по художественному оформлению театральных спектаклей, съемок, освещения и постановочной техники.

Декорация - изображения и предметы обстановки, используемые на театральной сцене и киносъёмочной площадке для имитации места действия.

Реквизит - совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино- или фотосъёмки.

Драма – это произведение художественной литературы, написанное для постановки на сцене. Текст драмы состоит из монологов, диалогов и ремарок. Драма состоит из действий, актов, картин, сцен.

Опера – это музыкально-театральное произведение, действующие лица которого выражают свои мысли и чувства пением. То есть не говорят, а поют в сопровождении оркестра.

Оперетта - театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки.

Мюзикл – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Бутафория - поддельные, муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Кулисы - плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к **рампе** (театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль её переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и снизу).

Монолог – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

Мимика – это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека.

Трагедия - жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Комедия — это художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.

Реплика - компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.

Сцена - место основного театрального действия. (За каждый правильный ответ – 1 балл).

3. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

4. Что такое пословица и поговорка? (*Пословица* – это краткое изречение, в котором выражается народная мудрость. Пословица представляет собой предложение, в котором приведено нравоучение, совет или предупреждение. *Поговорка* - это меткое, иносказательное выражение, отражающее какое-то явление жизни, без поучительного смысла. Например: *остаться с носом; два сапога — пара; мал, да удал.*) (За каждый правильный ответ – 1 балл).

5. Что такое скороговорка? (Скороговорка – это законченные фразы со специально усложненной артикуляцией. Скороговорку нужно произносить быстро, четко выговаривая все звуки.) (За правильный ответ – 1 балл).

6. Что такое чистоговорка? (*Чистоговорка* – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Она служит для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания). (За правильный ответ – 1 балл).

7. Произнести скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах.

- Не руби дрова на траве двора.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.

- Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, ощущение и передача темпа и ритма скороговорки – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

8. Произнести чистоговорку.

чата – чата – чата - голодные волчата

олки – олки – олки - убежали волки

ра – ра – ра - для волчат нора

са – са – са - рыжая лиса

ты – ты – ты - хвост пушистый у лисы

су – су – су - не боимся мы лису

се – се – се - кушать хочется лисе
веди – ве́ди – ве́ди - косолапые медведи
ведь – ве́дь – ве́дь - вот идет медведь
жата – жа́та – жа́та - смешные медвежата
аяц – ая́ц – ая́ц - трусоватый заяц
су – су – су - белочка живет в лесу
ло – ло – ло - у белки теплое дупло
жи – жи – жи - в траве бегают ежи
жата – жа́та – жа́та - засыпают все ежата
жи – жи - жи - колючие ежи
жу – жу – жу - молока дадим ежу
ось – ось – ось – очень сильный лось
оль – оль - оль - лоси любят соль
сята – ся́та - ся́та - длинноногие лосята
лени – ле́ни - ле́ни - гордые олени
нята – ня́та – ня́та - убегают оленята
сята – ся́та – ся́та – смелые рысята
ры – ры – ры – трудятся бобры
рята – ря́та – ря́та – мокрые бобрята
ули – ули – ули – пятнистые косули
шата – ша́та – ша́та – серые мышата

-Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием – 1 балл.

9. Пальчиковый игротренинг. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка-2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

10. Песни-игры. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

11. Прочитать выразительно по выбору стихотворения русских классиков.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения - 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

12. Проинсценировать стихотворение советских классиков и басню.

-Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, мимика – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не

отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

13. Технические правила гримирования. (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т. е. зачесаны. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы). (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки -1балл).

№	Фамилия, имя об - ся	Теоретическая подготовка		Практические навыки				Уровень результативности уч-ся
		Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	Владение специальной терминологией	Сценическая речь	Театральная игра	Театр и литература	Основы сценического грима	

Занятие-игра

«Театральное путешествие» (март)

Форма: игра - занятие

Тема: «Театральное путешествие»

Цель: создание условия для отработки командного взаимодействия, для развития креативности и стремления к победе.

Задачи:

Личностные УУД:

- пробудить интерес детей к совместному активному отдыху,
- вызвать желание у детей преодолевать трудности,
- предоставить возможность испытывать чувство успешности от совместного творческого процесса.

Познавательные УУД:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление;
- развивать интерес обучающихся к спектаклям, театральному творчеству.

Регулятивные УУД:

- оценивать результаты своей деятельности,
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной деятельности)

Коммуникативные УУД:

- формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению;

Ход игры

Педагог. Ребята, здравствуйте! Как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно, похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение, какое? Если хорошее, потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что

сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие. А с чем оно будет связано, отгадайте?

Он был, он есть и будет вечно,

Всегда готовый показать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

О чем это стихотворение? (о театре)

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к театру у детей, потому, что именно на сцене оживают их любимые сказочные герои.

Ребята, вероятно, неслучайно 2019 год Указом Президента в России объявлен годом театра, а 27 марта отмечался Всемирный день театра.

Наша квест - игра будет так и называться «Театральное путешествие».

Педагог. Для начала игры нужно выбрать название команды, связанное с театром и выбрать капитана в своих командах. И пусть девизом нашего мероприятия будет «Хорошее настроение»

1. Станция «Театральная»

Задания:

- *Конкурс скороговорок «Язык без костей»*

Белые бараны били в барабаны.

У новенького — новенький дневник.

- *«Скажи с разным настроением фразу: «Завтра выходной».* (Дети поочередно проговаривают эту фразу весело, грустно, испуганно, радостно, удивленно, серьезно).
- *Игра «Ситуация».*

Я буду читать рассказ, а вы должны будете изобразить то, о чем идет речь в рассказе. Для этого я приглашаю вас **встать в круг**. Вы будете идти по кругу, и изображать нужные движения. Только будет одно необычное условие: вы не должны не произнести ни слова. Готовы? *(Да)*.

Текст:

«Вы идете по лугу. На улице хорошая погода, светит солнце. Вокруг вас множество красивых цветов. Вы присели, чтобы понюхать цветок. Ах! Как вкусно он пахнет! Идете дальше. Вдруг вы увидели красивую бабочку, захотели ее поймать, но она упорхнула. Вы идете дальше. Но не заметили камень и сильно ударили правую ногу. И тут началась гроза! Сверкнула молния! Но вы увидели домик. Ура! Спасение».

- Молодцы! Как все у вас великолепно получилось!

- *Пальчиковая игра «Утречко»*
- *Театр-экспромт*

Для этого нужно распределить роли. Приглашаются 9 человек. Выбираются роли и что они должны делать по мере упоминания их героев.

Роли:

- *Кастрюля – Зовите меня Юля (показывает язык)
- *Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
- *Картошка – Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
- *Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
- *Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
- *Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки)
- *Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
- *Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
- *Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

«**Щи**»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,
В ней **щи** приготовить решила она.

Воды из-под крана в нее налила,

Мясо сложила, огонь развела.

Хотела на терке **морковь** натереть,

Та фигу скрутила – противно смотреть,

Хозяйка решила почистить ее –

Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»

Морковь в **холодильнике** нужно держать,

Она и не вздумает вас обижать.

Хозяйка взялась за **картошку** тогда,

Ведь **щи** без **моркови** – совсем не беда.

Картошка в лукошке в духовке жила,

Ростками покрылась **картошка** – и вся

Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.

Хозяйка взглянула – ей горестно стало,

О **щях** без **картошки** она не слыхала.

Хозяйка достала вилочек **капустный**.

От вида **капусты** ей сделалось грустно.

Капуста, картошка, морковка – беда.

Хозяйка о **щях** уж мечтать не могла.

Но **лук** о котором она позабыла

(Его на балконе в коробке хранила),

Лежа и оранжевым боком светился,

Он гордый был тем, что один сохранился.

И вот он искрошен, изжарен, посолен,

В **кастрюлю** закинут, собою доволен.

И пусть же со **щами** обед провалился,

Зато вкусный луковый суп получился!

2. Станция «Угадай-ка»

- *Разминка:* Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи – загадки?
Где отгадка, там конец,
Кто подскажет – молодец!

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то грозно бормотал.
Только верно это был
Никакой не крокодил,
А индюшки лучший друг...
Угадайте, кто?... (*индюк*)

Да, индюк, признайтесь, братцы,
Трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо –
Превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать
По земле хвостом стучать.

Я запутался, однако,
Он верблюд или ... (*собака*)

Рогатая, хвостатая
Стояла и молчала.
Хвостатая, рогатая
Внезапно замычала.

Кто это хвостатый?

Кто это рогатый?

Кто это мычал?

Ну-ка, угадай? (*Корова*)

Мною можно умываться.

Я умею проливаться.

В кранах я живу всегда.

Ну конечно, я ... (*вода*)

- *Игра «Загадки-нескладушки»*

1. Кукарекает спросонок

Милый, добрый ... (поросенок) петух

2. Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это ... (мишка) белка

3. Кто взлетит с цветка вот-вот?

Разноцветный ... (бегемот) бабочка

4. Кто с утра в хлеву мычит?

Я так думаю, что ... (кит) корова

5. Кружевную паутину

Сплёл искусно ... (Буратино) паук

6. В курятнике большая драка!

- Кто зачинщики? Два ... (рака) петуха
 7. Очень медленно и тихо
 По листу ползёт ... (зайчиха) улитка
8. Нарушая утром тишь,
 Распевает в роще... (мышь) соловей
 9. В речке я люблю резвиться,
 В стайке плавать, ведь я — ... (птица) рыба
10. Меж коряг устроил домик
 Шар колючий — добрый ... (гномик) ёж
 11. Землю клювиком я рою,
 Но не домик себе строю,
 Червячка ищу я, вот!
 Угадали, кто я? ... (крот) цыпленок
12. Ква-ква-ква — какая песня!
 Что быть может интересней,
 Что быть может веселей?
 А поет вам ... (соловей) лягушка
 13. В чаще, голову задрал,
 Воет с голоду ... (жираф) волк
14. Кто в малине знает толк?
 Косолапый, бурый ... (волк) медведь
 15. Дочерей и сыновей
 Учит хрюкать ... (соловей) свинья
16. В теплой лужице своей
 Громко квакал ... (муравей) лягушонок
 17. С пальмы вниз, на пальму снова,
 Ловко прыгает ... (корова) обезьяна
18. Кто любит по ветвям носиться?
 Конечно, рыжая ... (лисица) белка
 19. По сосне, как в барабан,
 Застучал в лесу ... (баран) дятел
20. На заборе поутру кукарекал... (кенгуру) петух
 21. Клубком свернулся, ну-ка тронь,
 Со всех сторон колючий... (конь) еж
22. Над лесом солнца луч потух...
 Крадется царь зверей... (петух) лев

3. Станция «Бюро находок»

Задание: узнать какому герою принадлежит данная вещь.

Азбука - Буратино

Яблоко – царевна молодая из «Сказки о мертвой царевне»

Горошина – «Принцесса на горошине»

Самовар – «Муха - Цокотуха»

Горшочек с шариком на ниточке – «Винни-Пух»

Корзинка и красная шапочка - «Красная шапочка»

Рукавица - «Рукавичка»

Яйцо – «Курочка Ряба»
Снегурочка-«Снегурочка»
Кувшин - «Лиса и журавль»
Палочка - «Палочка-выручалочка»
Аптечка - «Айболит»
Туфелька - «Золушка»
Дудочка- «Дудочка и кувшинчик»

Педагог. Молодцы, спасибо всем артистам. А сейчас подведём итоги. Все когда-нибудь кончается. Актёры после спектакля уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес. Закончилось и наше театральное путешествие. Спасибо всем за игру.

Занятие-игра

«Театр, ты жизнь!» (май)

Форма занятия: занятие - игра

Цель: развитие творчески активной личности обучающихся в театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные: обучение актерскому мастерству; обучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям; расширение кругозора воспитанников.

Развивающие: развитие толерантности, творческого воображения, речи, внимания, памяти, мышления.

Воспитательные: побуждение интереса к разным видам театрального искусства и актерской профессии; воспитание в детях театрального зрителя; воспитание уважения друг к другу, взаимопомощи; привитие любви к литературе.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Методы проведения:

Словесный (слово педагога, объяснение, опрос, беседа, произношение скороговорок, чистоговорки, работа над текстом пьес-сказок).

Практический (выполнение упражнений и заданий, и работа над этюдами пьес-сказок)

Наглядный (наблюдение)

Игровой (творческая игра)

Технологии: здоровьесберегающие, игровые.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонограмма музыки к занятию.

Литература: сценарии пьес-сказок.

План занятия:

I. Организационная часть

II. Основная часть:

1. 1 Этап «Всё о театре»
2. 2 Этап «Театральный»
3. Физминутка «Как живёшь?»

4. 3 Этап «Творческая мастерская»

5. 4 Этап «Мы-актёры»

III. Заключительная часть:

- 1. Анализ работы над этюдами учащихся

Ход занятия:

I. Организационная часть

Педагог:

Добрый день!

Прозвенел звонок, и началось занятие у нас.

Встали все сейчас красиво,

С нашей гостей

Поздоровались, учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу группа наша театральная хоть куда.

– Улыбнемся, друг другу и пожелаем хорошего настроения.

- Итак, мы начинаем занятие с хорошим радостным настроением и не забудем про интерес и удивление.

-Сегодня, на нашем занятии я хочу предложить вашему вниманию уникальную и занимательную игру – квест! Кто-нибудь из вас знает, что же такое КВЕСТ? (ответы детей). Квест – это игра, это приключение!

- Для начала предлагаю разделить на две команды – «Пьеро» (персонаж, который читает лирические стихи, поёт грустные песни, на нём грустная маска) и «Арлекин» (балагур, весельчак, на нём всегда весёлая маска).

II. Основная часть

Педагог: Перед началом нашей квест-игры давайте вспомним правила поведения на занятиях в нашем творческом объединении (проявлять уважение к взрослым, сверстникам; не причинять вред людям и имуществу; заботиться о безопасности своей жизни и своих товарищей, соблюдать правила ОТ, правила пожарной безопасности; беспрекословно выполнять указания руководителя).

- Но прежде, чем начать наше занятие – квест-игру, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно? (*Театр*).

Педагог: Да, *первый этап* нашей игры называется «*Всё о театре*».

- Ребята, кто из вас был в театре? (*Ответы детей*). Знаете ли вы, что такое театр? (*Ответы детей*). Правильно, театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над, чем задуматься и чему удивиться.

- А для чего театр нужен людям? (*Ответы детей*). Во все времена люди любили и любят ходить в театр. Туда приходят с семьей, с друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. Каждое посещение в театр – это праздник.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

- **А, сейчас,** каждой команде надо ответить на вопросы про виды театра. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, которая дала правильный ответ, получает балл (*билетик*).

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (*Опера*)
- Назовите мне театр, в котором разговорные диалоги чередуются с пением и танцем? (*Театр оперетты*).
- Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (*Кукольный*)
- Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней? (*Теневой театр*)
- Название театра, где играют драму? (*Драматический театр*)
- Как называется театр, где артисты поют и танцуют? (*Театр оперетты*)
- Театр, где роли исполняют кошки, собаки, мыши и даже слоны? (*Театр зверей*).
- Как называется театр, где проходят постановки для детей? (Театр юного зрителя).
- Название театра, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой? (*Театр пантомимы*).

Педагог: Следующий этап квест-игры - **«Театральный»**

- Чтобы стать артистом, нужно очень многому научиться. Что же должен уметь делать артист? (*Ответы детей*).

Педагог: выразительно, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться.

- Сегодня мы с вами начнем с занятия по технике речи, которое обязательно посещают все артисты. Без неё невозможно красиво, четко и громко говорить со сцены (*проводится дыхательная гимнастика*):

Свистит ветер — ССССССС.

Шумят деревья — ШШШШШ.
Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ.
Комар звенит — 3333333333.
Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!
Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШ!
Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!
Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!
Пилит пила — С! С! С! С!
Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

- А теперь пора поработать над дикцией. Давайте вспомним нашу **чистоговорку**:

Ло-ло-ло: в лодке есть весло.

Ас-ас-ас: бегут детишки в класс.

Ос-ос-ос: в классе много ос.

Ус-ус-ус: Саша любит мусс.

Ес-ес-ес: сани едут в лес.

Бс-ыс-ыс: коты бегут от крыс.

Ал-ал-ал: гуляли возле скал.

Ол-ол-ол: в классе чистый пол.

Ул-ул-ул: сломался новый стул.

Бл-ыл-ыл: Саня уши мыл.

- Вы знаете, ещё актеры в театре должны четко и быстро проговаривать слова. А для чего актерам следует правильно выговаривать слова? (*Чтобы было понятно*).

- Давайте проверим, как у нас работает речевой аппарат.

Задание для команды «Арлекин»:

- Произнести скороговорку **«У коты икота – вспоминает кто-то»** по слогам, как робот.
- Произнести скороговорку **«На горе Арарат рвёт Барвара виноград»** медленно и плавно («черепеха»).
- Произнести скороговорку **«На сосне сидит сова, Под сосной стоит лиса»** удивлённо.

Задание для команды «Пьеро»:

- Произнести скороговорку **«На сосне сидит сова, Под сосной стоит лиса»** удивлённо.
- Произнести скороговорку **«Съел Филимон с улыбкой лимон»** быстро («ракета»).
- Произнести скороговорку **«За деревней с утра тархтят трактора»** командным тоном, как президент.

Педагог: Следующая игра, в которую я хочу сыграть с вами, называется **«Мимика»**. Становитесь в круг. Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу.

На всех на нас, без сомнения, влияет настроение:

Кто веселится..., кто грустит..., кто испугался..., кто сердит...

Удивитесь, как Незнайка; загрустите, как Пьеро;

Улыбнитесь, как Мальвина, и нахмурьтесь, как дитё.

- Кто догадался, что мы сейчас делали? (*Мимикой лица передавали наше настроение и чувства*). Мимика – это выражение нашего лица. А что такое жесты? Жесты – это разговор без слов пальчиками, руками, частями тела.

А теперь пришла пора общаться жестами. Поиграем в *игру «Что бы это значило?»* Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду. А покажите-ка мне, друзья, жестами слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «иди сюда», «плач», «я думаю», «не балуйся», «до свидания».

- Молодцы, ребята. С заданием вы справились.

(Итак, каждая команда получает баллы – билетики)

Педагог: А сейчас немного отдохнём и проведём *физминутку* «*Как живешь?*»

– Как живешь?

– Вот так! (Показывают большие пальцы.)

– А плывешь?

– Вот так! (Имитируют плавание.)

– Как бежишь?

– Вот так! (Бег на месте.)

– Вдаль глядишь?

– Вот так! (Приставляют к глазам пальцы «биноклем».)

– Ждешь обед?

– Вот так! (Подпирают щеку кулачком.)

– Машешь вслед?

– Вот так! (Машут руками.)

– Утром спишь?

– Вот так! (Кладут обе руки под щеку.)

– А шалишь?

– Вот так! (Хлопают себя по надутым щекам.)

Педагог: Молодцы! Попрошу всех занять свои места.

- Ребята, а кто занимается постановкой спектакля? (*Ответы детей*).

- Да, действительно занимается режиссёр. Но для того, чтобы режиссёру было, с чем работать, должен поработать ... кто? (*Ответы детей*).

Сценарист – автор текста.

- Молодцы, идём дальше. Предположим, сценарист уже поработал, сценарий написал, режиссёр подобрал актёров. Но пока они вживаются в образ, над подготовкой спектакля работают люди самых разных профессий. Например, для того, чтобы сделать актёра похожим на его героя, превратить его в старичка или богатыря, в Бабу Ягу или Василису Прекрасную должен поработать ... кто? Правильно, гримёр.

- Итак, перехожу на следующий, третий этап «*Творческая мастерская*».

Предлагаю поработать вам гримёрами и с помощью вот этого грима превратить наших добровольцев в ... (индейца и пирата.)

(Итак, каждая команда получает баллы – билетки)

Педагог: Дорогие «Арлекин» и «Пьеро» четвёртый этап называется «**Мы – артисты**». Каждому учащемуся предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актера.

- Этюды по пьесе-сказке «Репка»
- Этюды по пьесе-сказке «В гостях у Мышки-норушки»

III. Заключительная часть

Педагог: Молодцы, спасибо всем артистам. А сейчас подведём итоги. Все когда-нибудь кончается. Актёры после спектакля уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес. Закончилось и наше занятие. Спасибо всем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

3													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

- 1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
- 5.Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
- 6.Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
- 7.Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
- 8.Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
- 9.Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
- 10.Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем

суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40=148$ – максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8 – достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы обучающихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя из результатов данной методики по каждому обучающемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности обучающегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	<i>Малькова Ирина</i>	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обзвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

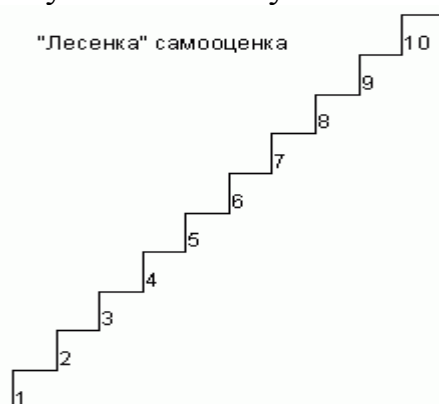
10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитателю лестницу и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностические методики определения планируемых метапредметных результатов младших школьников

1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей	Уровень
1 группа	+	-	-	низкий
2 группа	+	+	-	средний
3 группа	+	+	+	высокий
4 группа	+	-	-	низкий
5 группа	+	+	+	высокий
6 группа	+	+	-	средний