

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГОбУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
протокол № 1
от «29» 08 2025 г.



ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ СЕТЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Секреты актёрского мастерства»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Березовская Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Дорогобуж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты актёрского мастерства» составлена на основе учебно-методических пособий А.С. Колесниковой, С.В. Домниковой Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации школьного театра и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК–2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Устав МБУДО Дорогобужский ДДТ (утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Дорогобужский район» Смоленской области от 08.07.2015 г. № 473);
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и рабочих программах педагогов дополнительного образования и порядке их утверждения (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2016 г. № 82-01.09).

Программа «Секреты актёрского мастерства» является программой художественной направленности и реализуется в сетевой форме в соответствии с договором о сетевой форме реализации программ, заключенным с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Верхнеднепровская средняя общеобразовательная школа №2», по адресу: Смоленская область, Дорогобужский район, пгт. Верхнеднепровский, улица Комсомольская, дом 18.

МБОУ Верхнеднепровская СОШ №2 обязуется:

- создать необходимые условия для работы педагога дополнительного образования МБУДО Дорогобужского ДДТ;

- безвозмездно предоставить помещения (учебные кабинеты) для проведения занятий и массовых мероприятий;

- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях.

Учреждение дополнительного образования (МБУДО Дорогобужский ДДТ)

обязуется:

- организовать работу педагога МБУДО Дорогобужского ДДТ с целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- контролировать выполнение образовательных программ и воспитательного процесса согласно утвержденному учебному плану, учебному графику и расписанию;

- принимать участие в совместных культурно-массовых мероприятиях и акциях;

- нести ответственность за сохранность жизни и здоровья детей во время образовательного процесса с соблюдением норм санитарно-гигиенического режима, правил выполнения техники безопасности и пожарной безопасности.

Программа «Секреты актёрского мастерства» **направлена** на формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках театрального искусства. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, пробуждает к творческому мышлению и побуждает к созданию новых образов.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации, нанести грим. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и научиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Новизна программы состоит в том, что во время обучения внимание уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Обучающиеся осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

В процессе обучения детям предлагается подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарований, каждое из

которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения.

Актуальность программы

Развитие театрального вкуса, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости в младшем школьном возрасте, создает фундамент театральной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Масса детей понятия не имеет о театральном искусстве. Идёт спад духовности, дети в большинстве своём разговаривают на молодёжном сленге, забывая, а порой даже не имея понятия о культуре речи, культуре общения. Обучение по данной программе даёт возможность детям узнать не только историю возникновения театрального искусства, но и научиться, прежде всего, правильно, четко, красиво выражать свои мысли, логически правильно выстраивать предложения, что, безусловно, пригодится ребенку в дальнейшем. Программа является востребованной среди родителей (законных представителей) и обучающихся, что подтверждается результатами мониторинга.

Педагогическая целесообразность программы

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении «быть на виду», к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности и воспитание моральной личности.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной общеразвивающей программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- обучить простейшим приемам театрального творчества;
- формировать сценическую культуру у детей;
- формировать умение работать с текстом;

- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей каждого обучающегося;
- развивать умения запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать пластику тела;
- развивать навыки коллективного творчества;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитывать гражданственность посредством изучения народных традиций через репертуар.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты актёрского мастерства» от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актёра над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться. В творческое объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Задача педагога помочь обучающемуся научиться прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренний и внешние зажимы, скованность.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (открытые занятия); спектакли, на которые обязательно приглашаются родители.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста - 7-12 лет.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка:

- дети с ограниченными возможностями здоровья (например, слабослышащие). Основное условие - сохранность нормального интеллекта. С данной категорией обучающихся делается акцент на применении следующих методов и технологий: игровые технологии (игровые моменты, игровые упражнения), персонализированный подход, чередование теории и практики, упражнения на снятие напряжения. Работа ведется с рекомендательной помощью педагога;

- дети, испытывающие материальные проблемы, находящиеся в трудной жизненной ситуации, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев. Реализация программы помогает решить такие задачи в работе с данной категорией детей, как организация досуга, их адаптация в социуме, формирование личностных нравственных качеств, коммуникативных умений. Создание ситуации успеха для каждого, формирование позитивного отношения к себе и окружающим, творческие и дискуссионные приемы, индивидуальные консультации. Для детей, испытывающих материальные проблемы от организации предусмотрено обеспечение необходимыми материалами для занятий по программе «Секреты актёрского мастерства»;
- в процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась. Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, достигнутых практических результатов в основных областях творческой деятельности.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, обеспечивающие возможность продолжения образовательного процесса в условиях карантина, доступности дополнительного образования для детей, имеющих временные ограничения возможности здоровья, в работе с отдаленно проживающими детьми. Условия для получения оптимальных результатов дистанционного обучения: наличие современной компьютерной базы и хорошего доступа к Интернету; систематическое проведение дистанционных занятий.

Сроки реализации программы – один год обучения.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

Формы и режим занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются коллективное занятие (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив для репетиции и театральных выступлений), групповое (обучающиеся работают малокомплектными группами для работы над ролью) и индивидуальное занятие используется для работы с обучающимися при подготовке проекта.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие-беседа, занятие-игра, игра-задание, практическое занятие, творческое занятие, литературная гостиная.

Занятия в творческом объединении состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о видах театра, жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть работы направлена на овладение навыками актёрского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Общее количество учебных часов программы – 144. Программа реализуется по полугодиям (по 72 часа) с сентября по декабрь и с января по май с разными группами обучающихся. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа имеет **стартовый уровень сложности**, на котором обучающиеся овладевают основами актерского мастерства, сценического действия и общения,

получают представление о работе актера над собой. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи, развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся.

Преподавание ведётся на русском языке.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Планируемые личностные результаты освоения программы

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- проявление индивидуальных творческих способностей при чтении по ролям и инсценировании.

Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой - сказкой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Познавательные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Планируемые предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- первоначальные основы о театральном искусстве, театральной культуре;
- театральные профессии;
- алгоритм постановки спектакля;
- виды сценического грима (сказочный, грим зверей).

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- организовывать работу с залом;
- выразительно читать текст по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- наносить грим, характерный для данного персонажа, соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте во время гримирования;
- исполнять этюды по пьесам - сказкам.

Формы подведения итогов реализации программы и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- начальный или входной (в начале учебного года) - определение уровня развития детей, их творческих способностей): собеседование.
- текущий (в течение всего учебного года) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении: педагогическое наблюдение.
- промежуточный (март) – определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения: устный групповой опрос, занятие-игра.
- итоговый (декабрь, май) – проверка результатов обучения обучающимися образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техники актёрского исполнения и сценического мастерства: занятие - игра, творческая работа (постановка спектакля), мониторинг.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Для большинства обучающихся основным результатом является объём знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными

возможностями. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

- **Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.
- **Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
- **Низкий уровень.** Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства», занятие-игра «Мы - артисты», занятие-игра «Приглашаем в театр», постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся. В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются грамотами самые активные обучающиеся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Основы театральной культуры	7	5	2	
2.1.	Театр как вид искусства	2	2		Собеседование
2.2.	Основы этики зрителя	2	1	1	Устный групповой опрос
2.3.	Театральные профессии: актер, декоратор, гримёр, постижер, костюмер	2	1	1	Собеседование, творческая работа
2.4.	Театральный словарь: основные понятия и термины	1	1		Собеседование
3.	Культура и техника речи	8	2	6	
3.1.	Речевой тренинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	Работа над литературно – художественным произведением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Театральная игра	6		6	
4.1	Сценические миниатюры	4		4	Творческая работа
4.2.	Театр - экспромт	2		2	Творческая работа
5.	Ритмопластика	6		6	
5.1.	Сценическое движение	4		4	Наблюдение
5.2.	Пластический образ персонажа	2		2	Творческая работа
6.	Театральная мастерская	4	2	2	
6.1.	Театральный костюм	2	1	1	Собеседование
6.2.	Виды сценического грима. Техника гримирования	2	1	1	Творческая работа
7.	Работа над спектаклем	34	2	32	
7.1	Пьеса-основа спектакля	2	2		Собеседование
7.2.	Этюдно - постановочная работа	32		32	Творческая работа
8.	Входная аттестация. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.	5	2,5	2,5	Собеседование. Устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства». Занятие-игра «Мы - артисты». Занятие-игра

					«Приглашаем в театр» Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	72	14,5	57,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Информация об образовательной программе творческого объединения. Вводный инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении.

Практика: Знакомство с группой. Игры на сплочение коллектива.

Литература: Сценарий игр.

Текущий контроль: Собеседование.

2. Основы театральной культуры (7 часов)

2.1. Театр как вид искусства (2 часа)

Теория: Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический театр, кинотеатр, театр зверей, театр теней, камерный театр.

Литература: Дурова И.В. Знакомство с миром театра будущим зрителям, актёрам, режиссёрам.

Алябьева Елена. Что такое театр. Сказки и рассказы для детей.

Текущий контроль: Собеседование.

2.2. Основы этики зрителя (2 часа)

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Практика: Игровая программа «Пока занавес закрыт».

Литература: Солнышко И. В театре (секреты этикета).

Текущий контроль: Устный групповой опрос.

2.3. Театральные профессии: актер, декоратор, гримёр, постижер, костюмер (2 часа)

Теория: Театральные профессии: актер, декоратор, гримёр, постижер, костюмер. История возникновения профессий. Известные актеры прошлого и современности. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика: Театральные игры-импровизации. Рисунки декорации к сказкам.

Литература: Петрудзе С. Детям об искусстве. Театр.

Текущий контроль: Собеседование, творческая работа.

2.4. Театральный словарь (1 час)

Теория: Театральный словарь: антракт, аплодисменты, артист, афиша, бутафория, диалог, кулисы, парик, мимика, режиссёр, реквизит, репетиция, фойе, драма, жест, мизансцена, монолог, репертуар, партер.

Текущий контроль: Собеседование.

3. Культура и техника речи (8 часов)

3.1. Речевой тренинг (4 часа)

Теория: Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Практика: Чистоговорки, скороговорки, упражнения для развития речи.

Литература: Васильев А.Ю., Лигачёв Д.А. Уроки сценической речи.

Методическое пособие. Магия театра.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.2. Работа над литературно – художественным произведением (4 часа)

Теория: Орфоэпия. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворения, произведения русского народного фольклора – пестушки и потешки).

Литература: Сборник художественных произведений.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4. Театральная игра (6 часов)

4.1. Сценические миниатюры (4 часа)

Практика: Работа над литературным текстом.

Литература: Ресурсы сети интернет. <https://anukhinarita.jimdofree.com/>

Драгунский В. Денискины рассказы.

Текущий контроль: Творческая работа.

4.2. Театр – экспромт (2 часа)

Практика: Разыгрывание сюжетов «Театр – экспромт»

Литература: Сценарии постановок «Театр – экспромт».

Текущий контроль: Творческая работа.

5. Ритмопластика (6 часов)

5.1. Сценическое движение (4 часа)

Практика: Двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии.

Ритмические игры под музыку.

Текущий контроль: Наблюдение.

5.2. Пластический образ персонажа (2 часа)

Практика: Приёмы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Текущий контроль: Творческая работа.

6. Театральная мастерская (4 часа)

6.1. Театральный костюм (2 часа)

Теория: Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральный костюм.

Практика: Разработка эскизов костюмов к пьесам - сказкам.

Литература: Алянский Ю. Азбука театра.

Усачёв А., Дядина Г. Театр от А до Я.

Оборудование, оснащение: Гуашь, кисточки, простой карандаш, папка для черчения.

Текущий контроль: Собеседование.

6.2. Виды сценического грима. Техника гримирования. (2 часа)

Теория: Беседа на тему «Виды сценического грима» (старческий, сказочный, грим зверей). Гигиена рабочего места.

Практика: Приёмы накладывания грима. Создание эскизов грима для данного персонажа.

Литература: Алянский Ю. Азбука театра.

Усачёв А., Дядина Г. Театр от А до Я.

Оборудование, оснащение: Гримировальные краски, растушевка.

Текущий контроль: Творческая работа.

7. Работа над спектаклем (34 часа)

7.1. Пьеса-сказка-основа спектакля (2 часа)

Теория: Выбор пьесы – сказки (чтение, обсуждение, распределение ролей). Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка-кульминация-развязка).

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Литература: Сценарии пьесы-сказки.

Текущий контроль: Собеседование.

7.2. Этюдно-постановочная работа (32 часа)

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Уточнение темпа ритма спектакля. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. С музыкальным оформлением. Разработка эскизов костюмов для героев пьесы – сказки. Создание эскизов грима для данного персонажа. Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ. Репетиция всей пьесы. Показ спектакля и его обсуждение.

Оборудование, оснащение: Магнитофон, аудиокассеты, реквизит, костюмы, декорация.

Литература: Сценарий пьесы-сказки.

Текущий контроль: Творческая работа.

8. Входная аттестация. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (5 часов)

Теория: Собеседование, устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства», занятие-игра «Мы – артисты», занятие-игра «Приглашаем в театр».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Литература: Сценарии пьес-сказок.

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, магнитофон, аудиозапись, декорации.

Текущий контроль: Собеседование. Устный групповой опрос «Постижение основ актёрского мастерства». Занятие-игра «Мы - артисты». Занятие-игра «Приглашаем в театр» Творческая работа (постановка спектакля).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (сентябрь – декабрь)

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ					
сентябрь	занятие-беседа	2	Инструктаж по ОТ. Игры на сплочение коллектива	Учреждение сетевого партнера	собеседование
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ					
сентябрь	занятие-беседа	2	Виды и жанры театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический театр, кинотеатр, театр зверей, театр теней, камерный театр.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос
	занятие-беседа; творческое занятие	2	Этика зрителя. Игровая программа «Пока занавес закрыт».	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие-беседа; творческое занятие	2	Театральные профессии: актёр, декоратор, гримёр, постижер, костюмер. Рисунки декорации к сказкам.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие-беседа	1 1	Театральный словарь. Входная аттестация	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; собеседование
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ					
сентябрь	занятие-беседа; практическое занятие	2	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные,	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; педагогическ

			согласные. Чистоговорка. Скороговорка.		ое наблюдение
	практическое занятие	2	Чистоговорка. Скороговорка. Упражнения для развития речи	Учреждение сетевого партнера	педагогическ ое наблюдение
	занятие- беседа; практическое занятие	2	Орфоэпия. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над пестушками и потешками	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос; педагогическ ое наблюдение
октябрь	практическое занятие	2	Работа над стихотворениями	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА					
октябрь	творческое занятие	2	Работа над литературным текстом	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Работа над литературным текстом	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Разыгрывание сюжетов «Театр – экспромт»	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
РИТМОПЛАСТИКА					
октябрь	творческое занятие	2	Двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое занятие	2	Ритмические игры под музыку.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое занятие	2	Приёмы пластической выразительности в работе над сказочным	Учреждение сетевого партнера	творческая работа

			персонажем. Походка, жесты, пластика тела.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ					
октябрь	занятие- беседа; творческое занятие	2	Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральный костюм. Разработка эскизов костюмов к пьесам - сказкам.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие- беседа; практическое занятие	2	Беседа на тему «Виды сценического грима» (старческий, сказочный, грим зверей). Создание эскизов грима для данного персонажа.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ					
ноябрь	литературная гостиная	2	Пьеса-сказка «Морозко» (чтение, обсуждение, распределение ролей).	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
ноябрь	литературная гостиная; практическое занятие	2	Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка- кульминация- развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое	2	Выразительное	Учреждение	творческая

	занятие		чтение по ролям (ключевые слова и логическое ударение).	сетевого партнера	работа
	творческое занятие	2	Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Разработка эскизов костюмов к пьесе-сказке «Морозко» Создание эскизов грима для данного персонажа.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Этюдно-постановочные работы с реквизитом и декорациями.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля (прослушивание, подбор музыки).	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Изготовление пригласительного билета.	Учреждение сетевого партнера	педагогическое наблюдение
ноябрь - декабрь	творческое занятие	12	Репетиция по эпизодам пьесы-сказки «Морозко»	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Генеральная репетиция.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие; игра-задание	1 1	Постановка спектакля «Морозко» и его обсуждение. Итоговая аттестация.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа, игра-занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (январь - май)

Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ					
январь	занятие-беседа	2	Инструктаж по ОТ. Игры на сплочение коллектива	Учреждение сетевого партнера	собеседование
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ					
январь	занятие-беседа	2	Виды и жанры театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический театр, кинотеатр, театр зверей, театр теней, камерный театр.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос
	занятие-беседа; творческое занятие	2	Этика зрителя. Игровая программа «Пока занавес закрыт».	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие-беседа; творческое занятие	2	Театральные профессии: актёр, декоратор, гримёр, постижер, костюмер. Рисунки декорации к сказкам.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие-беседа	1 1	Театральный словарь. Входная аттестация	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; собеседование
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ					
январь	занятие-беседа; практическое занятие	2	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные,	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; педагогическ

			согласные. Чистоговорка. Скороговорка.		ое наблюдение
	практическое занятие	2	Чистоговорка. Скороговорка. Упражнения для развития речи	Учреждение сетевого партнера	педагогическ ое наблюдение
февраль	занятие- беседа; практическое занятие	2	Орфоэпия. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над пестушками и потешками	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос; педагогическ ое наблюдение
февраль	практическое занятие	2	Работа над стихотворениями	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА					
февраль	творческое занятие	2	Работа над литературным текстом	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Работа над литературным текстом	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Разыгрывание сюжетов «Театр – экспромт»	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
РИТМОПЛАСТИКА					
февраль	творческое занятие	2	Двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое занятие	2	Ритмические игры под музыку.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	практическое занятие	2	Приёмы пластической выразительности в работе над сказочным	Учреждение сетевого партнера	творческая работа

			персонажем. Походка, жесты, пластика тела.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ					
март	занятие- беседа; творческое занятие	2	Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральный костюм. Разработка эскизов костюмов к пьесам - сказкам.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
	занятие- беседа; практическое занятие	2	Беседа на тему «Виды сценического грима» (старческий, сказочный, грим зверей). Создание эскизов грима для данного персонажа.	Учреждение сетевого партнера	устный групповой опрос; творческая работа
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ					
март	литературная гостиная	2	Пьеса-сказка «Спящая красавица на новый лад» (чтение, обсуждение, распределение ролей).	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
март	литературная гостиная; практическое занятие	1	Разбор и анализ пьесы (основная конструкция спектакля: завязка- кульминация- развязка). Деление пьесы на эпизоды и пересказ их	Учреждение сетевого партнера	творческая работа, устный групповой
	обобщающе е занятие	1			

			детьми. Промежуточная аттестация		опрос
	практическое занятие	2	Выразительное чтение по ролям (ключевые слова и логическое ударение).	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Работа над мимикой, жестами, «вживание» в образ	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Разработка эскизов костюмов к пьесе-сказке «Спящая красавица на новый лад» Создание эскизов грима для данного персонажа.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Этюдно-постановочные работы с реквизитом и декорациями.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
апрель	практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля (прослушивание, подбор музыки).	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Изготовление пригласительного билета.	Учреждение сетевого партнера	педагогическое наблюдение
апрель – май	творческое занятие	22	Репетиция по эпизодам пьесы-сказки «Спящая красавица на новый лад».	Учреждение сетевого партнера	творческая работа
	творческое занятие	2	Генеральная репетиция.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа

	творческое занятие;	1	Постановка спектакля «Спящая красавица на новый лад» и его обсуждение.	Учреждение сетевого партнера	творческая работа,
	игра - задание	1	Итоговая аттестация.		игра - занятие

ПРОГРАММА

воспитательной работы в творческом объединении
«Секреты актёрского мастерства»

В 2025-2026 учебном году воспитательная работа с обучающимися творческого объединения «Секреты актёрского мастерства» будет направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель программы: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, творческих способностей и способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- формирование у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- активизировать личностный рост, талантов, способностей, интеллектуальной инициативы;
- формировать культуру обучающихся посредством участия в коллективно-творческих делах художественной направленности;
- активизация участия родителей (законных представителей) в деятельности творческого объединения «Секреты актёрского мастерства»;
- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива;

- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью;
- создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности обучающихся;
- создание условий для сохранения здоровья обучающихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого обучающегося и реализация его в театральной деятельности;
- развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание чувства патриотизма к малой Родине посредством участия в мероприятиях различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Приоритетные направления деятельности:

Гражданско - патриотическое

Задачи воспитания:

- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижения своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России;
- формирование правовой культуры, гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

Гражданско-правовое

Задачи воспитания:

- социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- ознакомление обучающихся с правами и обязанностями обучающихся.

Интеллектуально - познавательное

Задачи воспитания:

- выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся;
- реализация познавательных интересов личности ребенка, его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

Духовно- нравственное

Задачи воспитания:

- формирование духовно- нравственных качеств личности;
- воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
- воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании самосовершенствовании;
- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей и т.д.;
- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким, животным;
- приобщение к духовным ценностям;
- формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.

Нравственно-этическое

Задачи воспитания:

- создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем;
- формирование высоко нравственной личности, способной к сочувствию и сопереживанию;
- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

Художественно - эстетическое

Задачи воспитания:

- воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;
- формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- сохранение и развитие духовной культуры, передача семейных и народных традиций;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств;
- формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.

Основы здорового образа жизни

Задачи воспитания:

- создание условий для становления психически и физически здоровой, социально - адаптированной личности, обладающей нравственными и гуманистическими ориентирами;

- формирование потребности в здоровом образе и стиле жизни, профилактика вредных привычек;
- охрана жизни и укрепление здоровья обучающихся.

Безопасность жизнедеятельности

Задачи воспитания:

- формирование основ обеспечения безопасности жизнедеятельности через различные формы воспитывающей деятельности (практические и тренировочные занятия, инструктажи и тренинги);
- совершенствование форм и методов пропаганды правил безопасности и охраны труда;
- обучение обучающихся и выработка практических навыков поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения и безопасного поведения в природе.

Экологическое

Задачи воспитания:

- воспитание у подрастающего поколения экологически безопасного поведения как показателя духовного развития личности;
- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде.

Работа с родителями

- Привлечение родителей к проблеме воспитания детей в семье и обществе и передача им необходимых знаний.
- Привлечение родителей к совместной организации досуга детей;
- Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Формы и методы воспитательной работы

- беседы;
- игры;
- викторины;
- олимпиады;
- праздники;
- флэшмобы;
- акции;
- коллективная творческая деятельность;
- конкурсы;
- презентации;
- выставки рисунков.

Планируемые результаты работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- осознанный выбор здорового и безопасного образа жизни.

- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Форма проведения
1	«День солидарности в борьбе с терроризмом». «День открытых дверей»	Духовно – нравственное Работа с родителями	Сентябрь	Презентация, беседа. Праздник
2	Игровая программа «Давайте, знакомиться!»	Художественно - эстетическое	Сентябрь	Игра
3	Встреча с сотрудником ВДПО.	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
4	Мероприятие «Боевые дороги Смоленщины»	Гражданско – патриотическое	Сентябрь	Презентация
5	Выставка «Осторожно, огонь!»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Коллективная творческая деятельность
6	Мероприятие «Азбука юного пожарного»	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Праздник
7	Правила антитеррористической безопасности	Безопасность жизнедеятельности	Сентябрь	Беседа
8	Участие в акции – поздравлении «Славим возраст золотой»	Духовно-нравственное	Октябрь	Акция
9	Участие в областной акции «Нет профессии лучше на свете»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Акция
10	Всероссийская олимпиада « Эколята - молодые защитники природы»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Олимпиада
11	Областная интернет – викторина «Эколята – друзья леса»	Интеллектуально - познавательное	Октябрь	Викторина
12	Выставка семейного – осеннего творчества «Осенние фантазии»	Художественно - эстетическое	Октябрь	Коллективная творческая деятельность, работа с родителями
13	Участие в районной патриотической акции «Рисунок солдату»	Гражданско – патриотическое	Октябрь	Акция
14	Азбука пешехода. ПДД – закон улиц и дорог	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа

15	Правила поведения на водных объектах	Безопасность жизнедеятельности	Октябрь	Беседа
16	Железная дорога – зона повышенной опасности	Основы здорового и безопасного образа жизни	Октябрь	Беседа
17	Мастер – класс «В стране Театралия»	Художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
18	Участие во Всероссийской электронной олимпиаде по пожарной безопасности.	Интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Олимпиада
19	Мероприятие «Небесные защитники отечества» в рамках «Рождественские чтения»	Духовно-нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
20	Мероприятие в рамках «Рождественские чтения». Час славы "Вехи нашей победы".	Духовно-нравственное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
21	Участие обучающихся в Межрайонном этапе фестиваля детско - юношеского творчества «Юные таланты за безопасность - 2024»	Безопасность жизнедеятельности, интеллектуально - познавательное	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
22	Мероприятие «Самая милая, славная», посвящённое Дню Матери	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
23	Литературно - музыкальный вечер «Свет материнской любви»	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Коллективная творческая деятельность
24	Мероприятие «Любовью материнской мы согреты», посвящённое Дню Матери	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Ноябрь	Праздник, работа с родителями
25	«Фейерверки и петарды, детям не игрушки!»	Безопасность жизнедеятельности	Ноябрь	Беседа
26	Мероприятие «Тепло сердец для милых мам», посвящённое Дню Матери	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
27	Праздник в школе	Духовно-	Декабрь	Праздник,

	раннего творческого развития «Радуга» - «Посвящение в Почемучки»	нравственное, художественно - эстетическое		работа с родителями
28	Мероприятие «Моя мама самая - самая», посвящённое Дню Матери	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
29	Участие в акции «Новогоднее окно в ДДТ»	Художественно - эстетическое	Декабрь	Акция
30	«Осторожно, сосульки!», «Будь внимателен на зимней дороге!»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
31	«Безопасность на водных объектах в осенне – зимний период»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
32	«Новогодние фейерверки, свечи и хлопушки, детям не игрушки!», «Правила поведения на зимних каникулах»	Безопасность жизнедеятельности	Декабрь	Беседа
33	Игровая театрализованная программа «Этот Новый, Новый год».	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Праздник, работа с родителями
34	Участие в акции «Новогодняя игрушка на ёлку»	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Декабрь	Акция, работа с родителями
35	Мероприятие по профориентации «Театральные профессии»	Художественно - эстетическое	Декабрь	Коллективная творческая деятельность
36	Мероприятие на тему «Святки – главный зимний праздник»	Духовно-нравственное, художественно - эстетическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
37	Правила личной безопасности «Когда ты один дома»	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа
38	Участие в патриотическом часе «Ленинград сражался и жил»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
39	«Антитеррор. Основные правила поведения и	Безопасность жизнедеятельности	Январь	Беседа

	личная безопасность»			
40	Участие в воспитательном мероприятии «Страницы блокадного Ленинграда»	Гражданско – патриотическое	Январь	Коллективная творческая деятельность
41	Участие в областной акции «Экологический январь»	Экологическое	Январь	Акция
42	Участие в региональной акции «О России с любовью»	Гражданско – патриотическое	Январь	Акция
43	Участие в региональной акции «Письмо солдату СВО»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
44	«Осторожно! Газ!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
45	«Осторожно! Электрический ток!»	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
46	«Осторожно, тонкий лёд» (об опасности выхода на непрочный лёд)	Безопасность жизнедеятельности	Февраль	Беседа
47	Участие в региональной акции «У войны не женское лицо» Презентация «Пусть люди помнят ваши имена»	Гражданско – патриотическое	Февраль	Акция
48	Праздник «Масленица»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
49	Мероприятие «Поздравление учителям с 8 Марта»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник
50	Участие в уроке – мужестве «У войны не женское лицо»	Гражданско – патриотическое	Март	Коллективная творческая деятельность
51	Праздничная программа «В кругу любимых и родных»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
52	Участие в уроке - предупреждении «Пожарам – нет!».	Безопасность жизнедеятельности	Март	Коллективная творческая деятельность
53	Праздничная программа «Моя семья – моё богатство»	Художественно - эстетическое	Март	Праздник, работа с родителями
54	Правила поведения на весенних каникулах (правила пожарной	Безопасность жизнедеятельности	Март	Беседа

	безопасности, правила поведения в лесу и возле водоёмов, предупреждение бытового и дорожного травматизма)			
55	Участие в районной акции «Миска добра»	Духовно-нравственное, экологическое	Март	Акция
56	Мастер – класс «Игра-викторина «Культура поведения в театре»»	Интеллектуально – познавательное, художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
57	Час поэзии «Ради жизни на земле»	Художественно - эстетическое	Март	Коллективная творческая деятельность
58	Праздничная программа «Всему начало – отчий дом»	Художественно - эстетическое	Апрель	Праздник, работа с родителями
59	Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
60	«Правила антитеррористической безопасности»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
61	Правила безопасного интернета»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
62	«Алгоритм действий при угрозе атаки БПЛА»	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Беседа
63	«Вредные привычки и как бороться с ними!»	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа
64	Патриотический проект, посвящённый 80 – летию Великой Победы «Женское лицо войны. Евдокия Симонова»	Гражданско – патриотическое	Май	Коллективная творческая деятельность
65	Квест – игра «Театр, ты жизнь»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
66	Квест – игра «Путешествие в театр»	Интеллектуально – познавательное, художественно – эстетическое	Май	Игра
67	«Правила поведения на водных объектах в	Безопасность жизнедеятельности	Май	Беседа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие **формы занятий** образовательного процесса для реализации творческого потенциала каждого ребенка:

- занятие-беседа;
- литературная гостиная;
- творческое занятие;
- практическое занятие;
- занятие-игра;
- игра-задание.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, анализ текста, анализ произведения);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод;
- репродуктивный (участие в спектаклях);
- частично-поисковый (совместный выбор с педагогом определения темы, жанра пьесы и спектакля, разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).

С самого начала обучения уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство коллективное, объединяющее творчество актера, режиссера, гримёра, постижера, костюмера, декоратора и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию. С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как ритмопластика.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром. Упражнения и игры на развитие пластических способностей очень нравятся детям, несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться).

В занятиях по пластике решаются задачи:

- концентрация внимания;
- релаксация, расслабление;
- освоение пространства;
- создание образа.

Программа «Секреты актёрского мастерства» включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, выразительное чтение стихотворений.

В структуре занятий дети знакомятся с различными видами искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального искусства).

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес - сказок, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании

спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у обучающихся развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;

- обучающиеся осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- обучающиеся учатся взаимодействовать с партнером;
- обучающиеся узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой – сказкой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

К средствам методического обеспечения относится и работа на перемене.

В работе с детьми младшего школьного возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимый детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и разучиванием нового репертуара).

Требования к организации работы на перемене:

- сменность видов деятельности;
- учёт гигиенической и эстетической обстановки в помещении;
- обеспечение безопасности и охраны здоровья детей (во время перемены все дети должны быть в поле внимания педагога);
- соотнесённость содержания работы на перемене с содержанием занятия или другой формы работы; свободный развивающий характер деятельности детей на перемене;
- учёт индивидуальных особенностей детей;
- активная позиция руководителя.

Перемена используется и для подготовки к следующей части занятия совместными усилиями педагога и детей, которые получают различные поручения (разложить бумагу для записей, принести магнитофон, достать из шкафа реквизит, убрать на место уже не нужную атрибутику и т.д.).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, приготовленный детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Специфика работы театрального творческого объединения также предполагает определённую форму построения занятий.

Каждое занятие целесообразно начинать с «технической части» – наработки навыков актёрской игры, сценического мастерства и сценического слова.

Структура и наполнение разминки. Часть разминки. Упражнения.

Артикуляционная: разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание.

Этюды по эпизодам, этюды по отрывкам.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
 - создание проблемных ситуаций;
 - обучение обучающихся в процессе решения проблем;
 - сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры театрализованные, познавательные, занимательные, игровые.
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого обучающегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (разучивание стихотворений, ролей, чтение и обсуждение художественных произведений);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- свободного набора, который позволяет приобщить детей к искусству театра;
- комплексного подхода для эстетического развития, культуры поведения и общения;
- принцип эмоционально-положительного настроения «нет, не могу, давай попробуем вместе»;
- принцип доступности, от простого к сложному;
- принцип гуманного отношения, который приобщает детей к сопереживанию и сотворчеству.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: собеседование, устный групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства», занятие - игра «Мы - артисты», занятие – игра «Приглашаем в театр» (Приложение 1), театральные постановки обучающихся перед сверстниками и родителями.

Особое место в деятельности объединения занимает проведения диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2)

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов «Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Секреты актёрского мастерства» необходимо следующее оборудование:

1. аудиоаппаратура;
2. фонограммы;
3. фотоаппарат;
4. столы, стулья;
5. сценические костюмы и элементы реквизита;
6. грим;
7. доска настенная магнитная;
8. цифровая видеокамера Canon;

Дидактический материал: Тексты (сценарии), материалы для игр.

Диагностика личностных результатов обучающихся осуществляется с помощью следующих методик: текстовая методика-опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Окутникова «Оценка способностей и личностных качеств дошкольников и школьников», методика «Цветик-семицветик» (И.М. Витковская), «Неоконченные предложения», «Лесенка» (Приложение 2).

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Учебно-методические пособия А.С. Колесниковой, С.В. Домниковой Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.
2. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им Герцена, 2022. – 132 с.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ:

1. Аленский Ю. Азбука театра. – СПб.: «Детское время», 2020.
2. Алябьева Е. Что такое театр. Сказки и рассказы для детей. - М.: «Сфера», 2021.
3. Васильев А.Ю., Лигачёв Д.А. Уроки сценической речи. – СПб.: «Санкт-Петербургская академия театрального искусства», 2018.
4. Дурова И.В. Знакомство с миром театра будущим зрителям, актёрам, режиссёрам. - ФГОС ДО школьная книга. - 2022.
5. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. - М.: «Речь», 2011.
6. Методическое пособие. Магия театра. - М., Театральный институт им. Б. Щукина, 2022.
7. Петрудзе С. Детям об искусстве. Театр. – М.: «Искусство XXI век», 2022.
8. Солнышко И. В театре (секреты этикета). – М.: «Ранок», 2016.
9. Усачёв А., Дядина Г. Театр от А до Я. – М.: «ГИТИС», 2020.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы. – М.: «Махаон», 2022.
2. Книга загадок, потешек, считалок, скороговорок. – Екатеринбург: «Литур», 2022.

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ МОДИФИЦИРОВАННОЙ
ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«СЕКРЕТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое? Какие театры ты знаешь?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Кто такой актер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
4. Кто такой режиссер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
5. Кто такой гример? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
7. Что такое афиша?
8. Бывал ли ты в театре? Что тебе запомнилось больше всего?
9. Что такое сцена? Ты выступал на сцене когда-нибудь? Тебе хотелось бы?
10. Расскажи о своем любимом мультипликационном/сказочном герое. Что у вас общего? (А чем вы не похожи?)
11. Какие сценические роли/персонажи тебе нравятся?
12. Какое твоё любимое произведение?
13. Какие качества, по твоему мнению, тебе помогут раскрыть занятия в театральном коллективе?
14. Что бы ты хотел получить от этих занятий?
15. Творческий зачин:
 - Скажи фразу «неужели это, правда» так словно ты расстроился, узнав, что твой друг уезжает навсегда; радостно, как будто ты узнал, что друг твой никуда не едет.
 - Скажи фразу «вот это да» удивленно, как будто увидел целый мешок конфет; как будто вот - вот заплачешь.
 - Изобрази медведя сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву.
 - Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать.
16. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): Смог бы ты прочитать стихотворение/спеть песню/станцевать?

Устный групповой опрос «Постижение основ актерского мастерства»

Цель: выявление степени уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты актерского мастерства» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Устный групповой опрос проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Практические навыки включают в себя практическую деятельность обучающихся.

Показатели оцениваемых результатов:

Высокий уровень - 35-54

Средний уровень- 18-34

Низкий уровень – 15-17

Вопросы к устному групповому опросу:

1. Назовите виды театрального искусства. (Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

2. Назовите компоненты театральных структур:

Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности...

Актер (артист) - это профессиональный исполнитель ролей в театре, опере, кино, балете.

Декоратор - специалист по художественному оформлению театральных спектаклей, съемок, освещения и постановочной техники.

Декорация - изображения и предметы обстановки, используемые на театральной сцене и киносъемочной площадке для имитации места действия.

Реквизит - совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино- или фотосъемки.

Драма – это произведение художественной литературы, написанное для постановки на сцене. Текст драмы состоит из монологов, диалогов и ремарок. Драма состоит из действий, актов, картин, сцен.

Опера – это музыкально-театральное произведение, действующие лица которого выражают свои мысли и чувства пением. То есть не говорят, а поют в сопровождении оркестра.

Оперетта - театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки.

Мюзикл – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Бутафория - поддельные, муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Кулисы - плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к **рампе** (театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль её переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и снизу).

Монолог – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

Мимика – это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека.

Трагедия - жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Комедия — это художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.

Реплика - компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.

Сцена - место основного театрального действия. (За каждый правильный ответ – 1 балл).

3. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

4. Что такое пословица и поговорка? (*Пословица* – это краткое изречение, в котором выражается народная мудрость. Пословица представляет собой предложение, в котором приведено нравоучение, совет или предупреждение. *Поговорка* - это меткое, иносказательное выражение, отражающее какое-то явление жизни, без поучительного смысла. Например: *остаться с носом; два сапога – пара; мал, да удал.*) (За каждый правильный ответ – 1 балл).

5. Что такое скороговорка? (*Скороговорка* – это законченная фраза со специально усложненной артикуляцией. Скороговорку нужно произносить быстро, четко выговаривая все звуки.) (За правильный ответ – 1 балл).

6. Что такое чистоговорка? (*Чистоговорка* – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Она служит для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания). (За правильный ответ – 1 балл).

7. Произнести скороговорки в медленном, среднем и быстром темпах.

- Не руби дрова на траве двора.
- У четырех черепашек четыре черепашонка.

- Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, ощущение и передача темпа и ритма скороговорки – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, обучающийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

8. Произнести чистоговорку.

чата – чата – чата - голодные волчата

олки – олки – олки - убежали волки

ра – ра – ра - для волчат нора

са – са – са - рыжая лиса

ты – ты – ты - хвост пушистый у лисы

су – су – су - не боимся мы лису

се – се – се - кушать хочется лисе

веди – ведем – ведем - косолапые медведи

ведь – ведь – ведь - вот идет медведь

жата – жата – жата - смешные медвежата

аяц – аяц – аяц - трусоватый заяц

су – су – су - белочка живет в лесу

ло – ло – ло - у белки теплое дупло

жи – жи – жи - в траве бегают ежи

жата – жата – жата - засыпают все ежата

жи – жи - жи - колючие ежи

жу – жу – жу - молока дадим ежу

ось – ось – ось – очень сильный лось

оль – оль - оль - лоси любят соль

сята – сята - сята - длинноногие лосята

лени – лени - лени - гордые олени

нята – нята – нята - убегают оленята

сята – сята – сята – смелые рысята

ры – ры – ры – трудятся бобры

рята – рята – рята – мокрые бобрята

ули – ули – ули – пятнистые косули

шата – шата – шата – серые мышата

-Владение голосом, дыханием, чёткая дикция, мимика, – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна – 2 балла. Мимика бедная, обучающийся сбивается с ритма, не владеет дыханием – 1 балл.

9. Пальчиковый игротренинг. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка-2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

10. Песни-игры. (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки-1балл).

11. Прочитать выразительно по выбору стихотворения русских классиков.

- Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения - 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

12. Проинсценировать стихотворение советских классиков и басню.

- Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, мимика – 3 балла. Мимика лица недостаточно богата, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок – 2 балла. Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп – 1 балл.

13. Технические правила гримирования. (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т. е. зачесаны. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы). (Без ошибок- 3 балла; 1 ошибка -2 балла; 2 и более ошибки -1балл).

№	Фамилия, имя обучающихся	Теоретическая подготовка		Практические навыки				Уровень результативности обучающегося
		Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	Владение специальной терминологией	Сценическая речь	Театральная игра	Театр и литература	Основы сценического грима	

Занятие-игра «Мы – артисты»

Цель: воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка;
- стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Развивающие:

- развивать активное внимание, быстроту реакции, воображение, согласованность движений.

Воспитательные:

- воспитывать доброе отношение друг к другу.

Ход занятия:

(Дети стоят в кругу, взявшись за руки)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Какое волшебное слово! А что оно значит? (ответы детей)

Педагог: Правильно. Давайте, поиграем.

(Дети выполняют движения вместе с педагогом по показу)

Педагог: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здрав-ствуй-те! (Хлопки в ладоши на каждый слог, одновременно со словами)

Педагог: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здрав-ствуй-те! (Марш на месте с высоким коленом, натягивая носочек, поставив руки на пояс, на каждый слог, одновременно со словами)

Педагог: Здравствуйте, щёчки!

Дети: Здрав-ствуй-те! (Повороты головы вправо-влево)

Педагог: Здравствуйте, губки!

Дети: Здрав-ствуй-те! (Воздушные поцелуи друг другу)

Педагог: Ребята! Мы с вами в творческом объединении «Секреты актёрского мастерства», а театр – это игра, в которой участвуют артисты. И сейчас мы с вами попробуем показать на лице разные чувства и выражения.

1. Упражнения на развитие выразительной мимики:

– Представьте, что мама купила вам новую игрушку и не разрешила взять с собой в школу. Покажите, как вам обидно. *(Дети, скрестив руки перед собой, насупившись, опускают подбородок)*

– А вот мама купила большой арбуз, покажите: как вы рады. *(Дети, улыбаясь, прыгают на носочках)*

– А давайте, представим, как в будке сидит маленькая собачка. Мимо идёт незнакомый человек. Что она будет делать? (Лаять). Нет, у нас воспитанная собачка, она тихонько зарычит. Покажите как. *(Дети рычат.)* Человек подходит ближе. *(Дети рычат громче.)* Он испугался и убежал. Молодцы!

А как показать, что нам попался кислый лимон? Что вам тепло *(холодно)*? Как выразительно у вас получается! Ребята, а вы сможете превратиться в лампочку – “оживить” предмет?

2. «Лампочка» (упражнение на разработку себя)

Представьте, что вы – лампочка. Как бы вы показали, что вашу лампочку включили? Улыбнулись? А ещё? А руки как поставим? Вверх? Интересно! А если вашу лампочку выключить?

Педагог: Чик! *(Дети приседают на корточки, обхватив голову руками)*

Свет! (Дети вскакивают на ноги, улыбаются, вытянув руки вверх)

Какие яркие лампочки включились! Но самое главное, ребята, артист должен уметь чётко говорить, чтобы все его понимали. Давайте, присядем и поиграем с губами и язычком:

3. Артикуляционная гимнастика:

- Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. *Растянуть губы*
- А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня – *Вытянуть губы вперёд*

- А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка *Губами “о”*.
- “Белочка”. *Покусывание нижней губы.*
- “Мышка”. *Покусывание верхней губы.*
- “Хомячок”. *Надуты щёчки и трясем ими.*
- “Обиделись”. *Вытянуть вперёд нижнюю губу.*
- “Обрадовались”. *Показать зубы.*
- “Большая лошадка”. *Цокать языком, широко открыв рот.*
- “Мама шинкует капусту”. *Верхними зубами покусывание язычка, высовывая и пряча его.*
- “Колечко”. *Дети заводят язык под верхние зубы.*
- “Игла”. *Быстрый и частый показ острого язычка.*
- “Зубная щётка”. *Язычком тщательно проводим по зубам вкруговую и обратно – “чистим”.*

Педагог: А быстро проговаривать слова можете?

4. Скороговорки (произносить с ускорением темпа)

Дело мастера боится.

Здоров будешь – всё добудешь!

Ель на ёжика похожа – ёж в иголках, ёлка – тоже.

Играй-играй, да дело знай!

-Ребята, а вы можете задержать дыхание? Артисту приходится говорить длинные фразы.

5. Упражнение на задержку дыхания

Давайте, встанем и “покатаемся на лифте” – кладем левую ладонь на животик, делаем вдох и считаем не дыша, *например до 4-х*, раз, два, три, четыре – приехали (*на выдохе*).

А сейчас, посмотрим – “**Кто кого перегудит?**” -- Делаем вдох и гудим носом с закрытым ртом, пока хватит дыхания. (*Игра проводится 2–3 раза*)

Педагог: Внимание! А сейчас снимаем короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева «Травка зеленеет». Вспомним содержание:

Травка зеленеет.

Солнышко блестит.

Ласточка с весною в сени к нам летит.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник”.

– Теперь, поговорим о характерах героев, подберём движения. (*Дети делятся на персонажей. Дети выбирают, откуда, кто будет выходить на сцену, и в какое место*)

Педагог: Травка зеленеет. (*Выбегает обучающийся, присев на коврик на колени, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо-влево*)

Солнышко блестит. (*С противоположной стороны, медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит обучающийся, проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям*)

Ласточка с весною в сени к нам летит. (*Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицо к зрителям*)

Пробирается медведь сквозь лесной валежник. (*Мальчик, переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы “раздвигая траву”*)

Стали птицы громче петь, (*Дети, приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках по сцене, взмахивая руками*)

И расцвёл подснежник! (*Ребёнок выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверх. Несколько секунд все двигаются, затем замирают – “фото” на память – берутся за руки*)

Педагог: А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления? (Поклон).

Занятие – игра «Приглашаем в театр»

Цель: способствовать развитию интереса к театральному искусству

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными театральными профессиями;
- обратить внимание на связь литературы с театром;
- формировать интерес обучающихся к литературе;
- обучить правилам поведения в театре (театральному этикету);
- расширить и обогатить творческий диапазон детей.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- создавать условия для формирования творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетической культуры, культуры поведения, взаимоотношений, умения работать в команде.

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры.

В. Шекспир

Ход проведения:

1. Вступительное слово

Педагог. Сегодня я хочу пригласить вас в театр. Но зайдём мы в него не как зрители, через парадный вход. Мы узнаем, сколько людей работает, чтобы создать спектакль, и попробуем себя в каждой из этих профессий, а затем – и в роли актеров. Ну что, готовы? Тогда в путь!

2. Что вы знаете о театре?

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (*Зрительный зал*).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*).
- Как называется место, где выступают актеры? (*Сцена*).
- Как называется объявление о спектакле? (*Афиша*).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
- Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).
- Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (*Занавес*).
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (*Спектакль*).

3. «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре)

- Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (*Костюмер*)
- Кто гримирует артистов? (*Гримёр*)
- Кто пишет сценарии спектаклей? (*Сценарист*)
- Кто пишет музыку к спектаклям? (*Композитор*)

- Кто делает декорации к спектаклям? (*Декоратор*)

- Кто играет роли? (*Актёр*)

- Кто занимается постановкой спектакля? (*Режиссёр*)

-Итак, постановкой спектакля действительно занимается **режиссёр**. Но для того, чтобы режиссёру было, с чем работать, должен поработать **сценарист** – автор текста. А как называются произведения, предназначенные для постановки на сцене? (Драматические)

Какие вы знаете жанры драматических произведений? (комедия, трагедия, драма и др.)

-Молодцы, идём дальше. Предположим, сценарист уже поработал, сценарий написал, режиссёр подобрал актёров. Но пока они вживаются в образ, над подготовкой спектакля работают люди самых разных профессий. Например, для того, чтобы сделать актёра похожим на его героя, превратить его в старичка или богатыря, в Бабу Ягу или Василису Прекрасную должен поработать ...кто? Правильно, **гримёр**.

(приглашается 2 участника)

Предлагаю поработать вам гримёрами и с помощью вот этого грима превратить наших добровольцев в ... (индейца и пирата.)

-А пока гримёры работают, мы постараемся узнать литературного героя по его портрету.

1) Княгиня - диво:

Под косою луна блестит,

А во лбу звезда горит,

А сама- то величава,

Выступает, будто пава. (*Царевна Лебедь - А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане"*)

2) Из-за картонного дерева появился маленький человечек, в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок. Он поклонился почтеннейшей публике и сказал: "Здравствуйте, меня зовут..."(*Пьеро – А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино"*)

- А теперь проверим, что получилось у наших гримеров. Молодцы! А мы следуем дальше.

- Актёров мы загримировали, а теперь их нужно одеть в подходящие костюмы. А этим в театре занимаются ...кто? **Костюмеры**. Кто хочет поработать художником костюмером?

(приглашается 2 участника)

Вы должны нарисовать эскиз костюма ...(Кошечка Бессмертного, Снежной Королевы), а зрители должны будут угадать, кому же этот костюм подойдёт.

А мы тоже сидеть, сложа руки, не станем. По описанию костюма вы должны назвать литературного героя.

1) Он носил яркую голубую шляпу, желтые, канареечные брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком. Он вообще любил яркие краски. (*Незнайка - Н.Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»*)

2) На лазоревом платье – частые звёзды, на голове месяц ясный, такая красавица – не вздумать, не взгадать, только в сказке сказать. (*Василиса Премудрая – русская народная сказка “Царевна-лягушка”*)

3) Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина - и шуба и шапка на ней были из снега. (*«Снежная королева» Андерсен*)

- А теперь наши художники - костюмеры продемонстрируют нам свои эскизы. Молодцы! А мы идём дальше и приходим в **бутафорскую комнату**. Что это такое? Это комната, где хранится бутафория или реквизит: предметы, задействованные в спектакле. Иногда, в произведении они имеют определенное значение.

Сейчас я буду вам называть предметы, а вы должны ответить, в каком спектакле они используются и какому герою принадлежат.

Цветик – семицветик (*«Цветик-семицветик», девочке Жене*)

Золотой ключик (*Буратино, «Золотой ключик, или приключения Буратино»*)

Денежка (*«Муха Цокотуха»*)

Репка (*Деду, «Репка»*)

Колечко (*Падчерице, «Двенадцать месяцев»*)

- Чтобы хорошо выступить на сцене, артисты тренирую свою речь, мимику, пластику.

4. Скороговорки

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Белые бараны били в барабаны.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.

-Для того чтобы образ был выразительнее, актеры могут использовать пантомиму.

Пантомима - вид сценического искусства, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела и мимика. Это тоже очень важно для актёра. Проверим, а есть ли такие способности у вас.

Попробуйте без звуков изобразить:

Вы – шарик, который надувается, надувается и лопается.

Вы – утюг, который включили в розетку, и он начинает нагреваться.

Вы – цветочек, который растёт, потом расцветает.

Вы - Кот, охотящийся за мышью

Вы – пассажир, который ожидает автобус на остановке и очень опаздывает

- Что ж, мы неплохо подготовились и можем сыграть спектакль.

(*На сцену приглашаются 12 участников, им предлагается вытянуть роли. Ведущий читает текст, актеры без слов изображают то, что требуется по сценарию.*)

Действие 1

Занавес открывается

Посреди лесной поляны, широко расставив кудрявые ветви, стоял могучий **дуб**. Весело играя лучами, по небу катилось **солнышко**. Пронесся лёгкий **ветерок**. Но вот показалась **туча**. Она стала закрывать **солнышко**. **Солнышко** изо всех сил пыталось выглянуть из-за **тучи**, но ему это не удалось. Через пару минут прошел **дождь**. Он капал сначала тихонько, а потом капли становились все сильнее, все громче. **Дуб** согнулся под дождем, его качал разыгравшийся **ветер**. Но вот **солнышку** удалось выйти из-за **тучи**, **ветер** прогнал **тучу**, на поляне стало тихо.

Занавес закрывается

2 действие

Занавес открывается.

А в это время в своем королевстве, на **троне**, восседал **король**. Потягиваясь, он подошел к **окну**, огляделся по сторонам. В комнату вбежала **принцесса**. Она бросилась отцу на шею, расцеловала его. В это время под **окном**, осматриваясь, пробирался **разбойник**. Когда **принцесса** села у **окна**, **разбойник** быстро схватил ее и уволок к себе в логово, которое находилось у заброшенного старого **дуба**. Плачет **король** – отец. Появляется возлюбленный принцессы – **принц**. **Король** показывает ему, куда **разбойник** унес **принцессу**. **Принц** кланяется, садится на **коня** и отправляется на поиски принцессы.

Занавес закрывается.

3 действие.

Занавес открывается.

Полянка в лесу, на которой растёт **дуб**. Появляются **разбойник** и упирающаяся **принцесса**. **Разбойник** привязывает **принцессу** к **дубу**. **Принцесса** плачет, но её никто не слышит. Только лёгкий **ветерок** проносится по полянке.

Но тут на своем лихом **коне** появляется **принц**, он слезает с **коня** и нападает на **разбойника**. Завязалась драка. Один удар! И **разбойник** падает. **Принц** отвязывает **принцессу** от дерева, садит на **коня**, и они отправляются домой.

Занавес закрывается.

Бурные аплодисменты!

5.«Правила поведения в театре». Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре.

- На культурные мероприятия нужно одеваться должным образом. Лучше выбрать классический стиль одежды, вещи должны быть чистыми и выглаженными. Не принято отправляться на представление в спортивной одежде или обуви.
- В театр нужно приходить заранее. Лучше выйти из дома с запасом времени в полчаса, чтобы не опоздать на спектакль из-за случившихся по дороге непредвиденных обстоятельств.

- После того как вы вошли в здание театра, нужно сдать верхнюю одежду в гардероб. Вежливо обращайтесь к гардеробщице и поблагодарите за номерок, который она вам дала.
- Если до начала представления вам нужно выйти или, наоборот, пройти на свое место, а люди уже сидят, вежливо попросите пропустить вас. Они встанут и поднимут сидения, после чего нужно осторожно пройти мимо них, обязательно повернувшись спиной к сцене и лицом к людям.

Нельзя в театре:

- В театре нельзя бегать и прыгать. Не стоит брать с собой в зрительный зал еду – это ведь не кинозал. Если вы проголодаетесь, для перекуса дождитесь антракта. Но не следует бежать сломя голову в буфет, как только прозвенел звонок на перерыв. Ведите себя спокойно и рассудительно.
- В театре нельзя пользоваться телефоном. Перед началом спектакля обязательно поставьте свой мобильник на беззвучный режим или вовсе выключите его. Если телефон внезапно зазвонит, вы отвлекете зрителей и актеров, будет очень неловко.
- Нельзя разговаривать во время спектакля – впечатлениями можно поделиться после представления. Лишний шум и разговоры отвлекают актеров и зрителей от представления.
- Нельзя рассматривать в театральные бинокль окружающих людей – это неприлично.

6. Заключение

-Ребята, мы сегодня с вами побывали в театре. Мы узнали, как готовится спектакль, сколько людей самых разных профессий работает над тем, чтобы спектакль получился красочным, интересным, запоминающимся. А многие из вас смогли попробовать себя в новых ролях. Спасибо всем за участие. А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления? (Поклон).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).

3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.

4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.

5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.

6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.

7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.

8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

Лист ответов.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик									Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											

Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.

8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.

9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.

2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.

3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.

4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.

5.Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.

6.Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.

7.Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.

8.Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9.Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40=148$ – максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8 – достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы обучающихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому обучающемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности обучающегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п\п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитателю лестницу и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых метапредметных результатов младших школьников

1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей	Уровень
1 группа	+	-	-	низкий
2 группа	+	+	-	средний
3 группа	+	+	+	высокий