**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято на педагогическом совете Утверждено приказом директора

МБУДО Дорогобужский ДДТ МБУДО Дорогобужский ДДТ

от «\_\_» \_\_\_ 2024г. протокол № \_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«МИР ТВОРЧЕСТВА»***

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кузина Валентина Анатольевна, педагог

дополнительного образования

**г. Дорогобуж**

**2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая разноуровневая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» вводит ребенка в удивительный мир творчества. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Программа является модифицированной и составлена на основе авторских программ Браницкого Г.А., Бурундуковой Л.И., Леоновой О.А., Семёновой Р.М. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

• Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);

• Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК–2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

• Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

• Устав МБУДО Дорогобужский ДДТ (утв. Постановлением Администрации муниципального образования «Дорогобужский район» Смоленской области от 08.07.2015 г. № 473);

• Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и рабочих программах педагогов дополнительного образования, и порядке их утверждения (утв. приказом директора МБУДО Дорогобужский ДДТ от 01.09.2016 г. № 82-01.09).

В процессе работы по программе «Мир творчества» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение. Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие

**Направленность** программы –художественная.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность** программы состоит в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Предлагаемая программа содержит модули различных технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками: аппликация, оригами, плетение из бумажных полосок, торцевание, квиллинг, бумагопластика, изонить.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» обладает востребованностью среди родителей и обучающихся благодаря своей уникальной методике развития творческих способностей, эстетическому и коммуникативному развитию детей разных возрастов.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.

**Задачи:**

**Образовательные:**

• формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

• отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

• закрепить навыки организации и планирования работы; познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества.

**Развивающие:**

• развивать у обучающихся образное и пространственное мышление, фантазию;

• формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

• развивать у обучающихся аналитическое мышление и самоанализ;

• развивать творческий потенциал, его познавательную активность.

**Воспитательные:**

• формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство;

• прививать коммуникативную культуру, умение работать в группе;

• создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся, воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость, воспитывать терпение и стремление доводить начатое дело до конца;

• воспитывать чувство дружбы, взаимопомощи, воспитывать умение работать коллективно.

 Декоративно-прикладное творчество своими корнями связано с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную.

**Отличительные особенности программы** «Мир творчества» заключаются в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нём.

Мы живём в постоянно меняющемся мире: меняются условия, в которых происходит обучение детей, методики обучения, технологии, меняются дети, их интересы, увлечения, ценности. Для сегодняшнего дня важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации и т.д.

Данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонности к занятиям по декоративно-прикладному искусству.

**Сроки реализации программы. Формы и режим занятий.**

Программа подготовлена с учётом возрастных особенностей обучающихся в возрасте 6-11 лет и рассчитана на один год обучения.

Программа рассчитана на 108 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Программа предусматривает первоначальное знакомство с ниточным дизайном и художественной вышивкой. Обучающиеся изучают историю развития данных техник. Подробно рассматривают и осваивают приёмы заполнения простых фигур и элементов: окружности и углов – прямых, тупых и острых. Знакомятся с простейшими швами и швами для украшения в вышивке.

**Адресат программы.**Дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» предназначена для детей 6-11 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

Дети принимаются без специального отбора. Дети могут осваивать учебный материал по стартовому уровню в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой), на основании результатов участия ребенка в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективно-творческой жизни творческого объединения.

Нахождение ребенка на том или ином уровне, переход его от одного уровня к другому (на основании мониторинга) фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах обучающихся.

Привлечение обучающихся проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями. Занятия проводятся в учебной комнате с условиями, отвечающими требованиям СанПиН.

**Объём программы** – 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

Методы обучения – наглядный практический, частично-поисковый.

Тип занятия – практический.

Форма проведения занятий – мастер-класс, презентация, творческая мастерская, практическое занятие.

**Срок освоения программы – 1 год**

**Уровень сложности** **программы -** стартовый, базовый.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

**Уровни освоения программы «Мир творчества»**

**На стартовом уровне** обучающиеся двигаются от простого к сложному, знакомятся с разными видами рукоделия, их историей, материалом, учатся создавать несложные изделия. Формируются представления о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами. **Базовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков работы с материалами различного происхождения. Обучение строится по образцу (алгоритму).

**Виды занятий:** беседы, лекции, практические занятия, игры, конкурсы, викторины, соревнования, экскурсии, мастер-классы; мастерские, выставки.

**Планируемые результаты. Способы их проверки. Стартовый уровень:**

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- правильно работать с инструментами, соблюдать охрану труда;

- история создания ниточного дизайна;

- история аппликации, торцевание, бумагопластики;

- специальные термины и определения в технике ниточный дизайн.

- основные правила при заполнении углов, окружности и овала;

- варианты заполнения углов;

- виды заполнения окружности и овала;

- определения и понятия по теме «Оригами»;

- способы закрепления рабочей нитки на картоне;

- характеристику применяемых материалов.

**Предметные результаты***(Стартовый)*

К концу года обучающиеся должны:

**Знать:**

- названия инструментов и материалов, необходимые для работы с бумагой и нитками;

- свойства шерстяных нитей;

- виды аппликации;

- понятия, необходимые для аппликации: аппликация, эскиз, шаблон, контур и др.;

- технологию выполнения **простых элементов** торцевания и квиллинга;

- технологию выполнения **простых элементов** плетения;

- историю развития ниточного дизайна;

- основные понятия и термины ниточного дизайна;

- название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);

- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем.

**Уметь:**

**-** организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

**-** бережно относиться к инструментам и материалам;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;

- самостоятельно изготовлять изделия по образцу;

 - уметь работать по шаблону;

- уметь понимать рисунки, эскизы;

-уметь выполнять **простые** плоские и объёмные цветы.

**Предметные результаты***(Базовый)*

К концу года обучающиеся должны:

**Знать:**

- названия инструментов и материалов, необходимые для работы с бумагой и нитками;

- свойства шерстяных нитей;

- виды аппликации;

- понятия, необходимые для аппликации: аппликация, эскиз, шаблон, контур и др.;

- технологию выполнения **сложных элементов** торцевания и квиллинга;

- технологию выполнения **сложных элементов** плетения;

- правила самостоятельной и коллективной работы над бумагопластикой;

- историю развития ниточного дизайна;

- основные понятия и термины ниточного дизайна;

- название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);

- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем.

**Уметь:**

**-** организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

**-** бережно относиться к инструментам и материалам;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;

- уметь выполнять панно в технике изонить;

- уметь выполнять панно в технике оригами;

- уметь выполнять панно в технике торцевание;

-уметь выполнять плоские и объёмные цветы.

**Личностные результаты** *(Стартовый, базовый)*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

**Метапредметные результаты** *(Стартовый, базовый)*

**Регулятивные**:

 - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполненных действий.

**Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

**Познавательные:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации общеобразовательной программы «Мир творчества» «необходимо:

**Материально-техническое оснащение**

Оборудованный кабинет, стенд со сменной информацией, витринный шкаф для выставки готовых работ).

Оборудование: шкаф для хранения изделий, материалов.

Методические и дидактическое оснащение: методическая литература, журналы и книги по рукоделию, учебные пособия для детей, т.д.

Наглядный материал: образцы готовых изделий, иллюстрации из журналов, технологические и инструкционные карты, др.

**Дидактический материал**: авторские работы педагога и обучающихся - выпускников,

фотоальбомы, наглядные пособия, образцы, раздаточный материал: (шаблоны, схемы),

эскизы. Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов,

техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в

процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся.

Дидактические папки по темам: ниточный дизайн, аппликация из бумаги.

Образцы работ обучающихся (презентации). Эскизы.

**Материально-техническое оснащение.**

Требование к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учетом реальных условий работы. Кабинет для занятий оборудован. В наличии имеются: доска настенная магнитная, столы и стулья.

Материалы, инструменты и приспособления: цветной картон; бумага, нитки: катушечные, мулине, ирис, шерстяные; ножницы.

**Мониторинг реализации программы. Формы аттестации.** Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.);

2. Собеседования (знание терминологии, истории культуры рукоделия, отношение к деятельности).

3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)

4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках.

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика обучающихся:

Оценочные материалы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Задачи** | **Сроки** | **Формы мониторинга,****диагностические средства** |
| 1. | Выявить общий уровень развития ребенка, его психич. Процессов. | В началеучебного года (сент. – окт.) | Тестирование, анкетирование, собеседование |
| 2 | Выявить творческиеспособности, освоение изучаемых тем | В течении всегоучебного года | РефлексияМини-выставка сфотографированием выполненных работ Дидактическая игра Терминологический диктантТестирование |
| 3 | Определить динамику развития ребенка поразделам программы. | Конец первогополугодия | Мини-выставки, презентация,терминологический опрос, тестовые задания |
| 4 | Проанализировать уровень освоения предметныхкомпетенций, программного материала. | В концеучебного года (май) | Выставка. Участие в конкурсах различного уровня |

**Оценочные материалы**

1. Тесты на определение развития личностных свойств и качеств личности (тест Тулуз-Пьерона (внимание), Гештальт-тест Бендера (зрительно-моторная координация).

2. Карта входной диагностики (Приложение №1).

3. Критерии оценки при изготовлении изделий и творческих работ детей объединения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Оценка работы | Критерии |
| 1 | Самая оригинальная | Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой |
| 2 | Самая аккуратная | Эстетический вид и оформление работы по возрасту |
| 3 | Самая лучшая | Знание техники выполнения поделок. Творческий подход в исполнении, художественный вкус |
| 4 | Самая интересная и содержательная работа | Оригинальность выполнения изделия, количество работ, качество выполнения |

5. Индивидуальное тестирование обучающихся (Приложение №2, №3).

6. Личная карта освоения образовательной программы (по итогам учебного года).

7. Карта результативности освоения образовательной программы (Приложение №4).

**Формы аттестации**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выявляют уровень развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия, а также в конце учебного года. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов:

• наблюдение;

• педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы;

• анкеты, опросы, тесты, контрольные задания, журнал посещаемости;

• мониторинг образовательной деятельности посредством самооценки обучающегося.

**Способы проверки:** устный опрос, контрольная работа, тесты, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, открытые занятия, упражнения, практические работы, индивидуальная работа, зачётная работа, презентации.

**Формы подведения итогов**. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества» являются участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (районных, областных, всероссийских, международных), открытые занятия, массовые мероприятия, итоговые занятия, мастер-классы, защита творческих проектов, творческие конкурсы, интеллектуальные викторины, участие в мероприятиях разного уровня.

**Система контроля результативности *-***оценка знаний и умений в результате деятельности обучающихся проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс - опросы, по мере изготовления работы в технике «изонить» в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной работе. Итогом работы обучающихся является также участие их в различных конкурсах, выставках. Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку умений и навыков, оценку коллективно - индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа). В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания образцов до изготовления готовых изделий, коллективных работ.

Чтобы правильно спланировать свою работу необходимо знать, какими знаниями и умениями владеют обучающиеся. Для этого целесообразно проводить диагностику в начале года. В конце учебного года проводится диагностика для определения динамики в развитии детей.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретическая часть состоит из бесед по изучению творчества, по истории изонити и технологии ее изготовления. Практическая часть включает в себя освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям, выполнение изделий по схеме, разработка творческих эскизов и выполнение по ним творческих работ. Овладение техникой ниточный дизайн начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

В процессе реализации программы допускается проведение корректировки сложности заданий и внесений изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и уровня усвоения программы. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы и используются диски с записями звуков живой природы и музыки. Что способствует эмоциональному развитию обучающихся.

**Методы обучения:**

***Словесные –***изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.

***Наглядные –***иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.

***Практические –***упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы обучающихся.

***Объяснительно-иллюстрированные –***способ взаимодействия педагога с обучающимся.

***Репродуктивные –***воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

***Частично-поисковые –***обучающиеся участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

***Игровые –***разнообразные формы игрового моделирования.

**Виды контроля:**

– Начальный (входной) контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

(Определение уровня практических навыков и определение уровней теоретической подготовки).

– Текущий контроль, с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала. (Наблюдение.)

– Промежуточный контроль (в конце полугодия) с целью определения результатов обучения. (Фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение [дифференцированных](http://pandia.ru/text/category/differentciya/) практических заданий различных уровней сложности, решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике, решение кроссвордов.)

– Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

 Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы.

 - Высокий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, качественно и в установленное нормативом время, умеет применять знания с целью решения эвристических задач.

 - Средний уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности.

 - Низкий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично умеет применять знания с целью решения эвристических задач.

**Показатели,** по которым необходимо оценивать работу.

Уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для аппликации нитками;

- работать над эскизом;

- выполнять аппликацию из нитей в различных техниках: аппликацию из резаных ниток, аппликацию из прямых нитей; аппликацию из крученых нитей;

- комбинировать различные техники аппликации из нитей в одной работе.

Работать коллективно:

- создавать изделия, пользуясь технологическими картами и схемами;

- самостоятельного планирования своих действий;

- следовать устным инструкциям, работать с эскизами;

Оценивание результатов по программе проходит через:

* Устный опрос;
* Выставки по темам;
* Самостоятельные, контрольные работы.

**Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

В течение года проводится промежуточная аттестация. В качестве оценки творческой деятельности используются:

- составление альбома образцов и лучших работ;

- проведение выставок работ обучающихся;

В конце года проводится итоговая аттестация. В качестве оценки творческой деятельности используются:

- викторина по изученной теории;

- организация итоговой выставки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела,****темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| **2** | **Аппликация**  | **18** | **2** | **16** |  |
| **2.1** | Что такое аппликация. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| **2.2** | Аппликация из «ладошек». | 3 |  | 3 | Практическая работа. |
| **2.3** | Аппликация по технике «Мозаика». | 3 |  | 3 | Практическая работа. |
| **2.4** | Объемная аппликация. | 3 |  | 3 | Практическая работа. |
| **2.5** | Комбинированная аппликация | 6 | 1 | **5** | Практическая работа. |
| **3** | **Оригами** | **18** | **4** | **14** |  |
| **3.1** | Знакомство с оригами | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| **3.2** | Базовая форма (БФ) «Треугольник». БФ «Воздушный змей». | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| **3.3** | БФ «Воздушный змей | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| **3.4** | БФ «Книга», БФ «Дверь». | 3 |  | 3 | Практическая работа. |
| **3.5** | БФ «Дом», БФ «Блинчик». | 3 |  | 3 | Практическая работа. |
| **3.6** | БФ «Двойной треугольник», БФ «Двойной квадрат. | 3 | 1 | 2 | Проверочная работа |
| **4** | **Торцевание** | **12** | **2** | **10** |  |
| **5** | **Квиллинг** | **12** | **2** | **10** | Проверочная работа |
| **6** | **Плетение из бумажных полосок** | **6** | **1** | **5** | Тестирование, практическая работа,выставка. |
| **7** | **Бумагопластика** | **12** | **2** | **10** | Тестирование, практическая работа,выставка |
| **8** | **Изонить** | **24** | **4** | **20** | Практическая работа, выставка |
| **9** | **Виды шшво** Итоговое занятие | **3** | **3** | **-** | Турнир знатоков |
|  | **Итого:** | **108** | **23** | **85** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1. Вводное занятие (**3ч.)

Знакомство с программой «Мир творчества», Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Охрана труда при работе с инструментами. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Понятие аппликация. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). *(стартовый, базовый)*

**Теория:** Классификация бумаги, ее свойства и назначения. Знакомство с рабочими принадлежностями, их разновидность и свойства. *(стартовый, базовый)*

**Практика:** Коллективно-творческая работа «Ромашковое поле». *(стартовый, базовый)*

**2.Аппликация (18 ч.)**

**2.1. Что такое аппликация.**

**Теория:** История возникновения аппликации. Виды бумажной аппликации. Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования. Аппликация обрывная. *(стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление аппликации из бумажных кругов и полукругов. Работа с шаблонами. (*стартовый)* Изготовление аппликация «Цветущая ветка» *(базовый)*

**2.2. Аппликация из «ладошек».**

**Теория:** Отпечатки ладоней. Просмотр работ в этой технике. Приёмы работы. Разнообразие работ из «ладошек». (стартовый, базовый).

**Практика:** Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». (*стартовый)*

Изготовление коллективной композиции «Птицы из «ладошек», панно «Лебеди», «Рыбешки – «ладошки». (*базовый)*

**2.3. Аппликация по технике «Мозаика».**

**Теория:** Мозаика. Аппликация из маленьких кусочков бумаги. Использование мелких геометрических фигур (треугольников, кружков, квадратов) как элементов мозаики. Использование креповой бумаги для показа объемности мозаики. Возможности использования мозаики. Мозаика: контурная, сплошная, объемная. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции. Выполнение контурной и сплошной мозаики (снеговик, зимняя природа). (*стартовый)* и аппликации-мозаики рыбы с объемной чешуей.(*базовый)*

**2.4. Объемная аппликация.**

**Теория:** Понятие «объём». Работа с шаблонами. Приёмы изготовления объёмной аппликации. Последовательность изготовления объёмной аппликации. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельное изготовление открыток и панно в технике «Объемная аппликация». Изготовление поделки «Бабочка на лугу», «Грибной дождик» Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги). (*стартовый)*

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек). Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков). (*базовый)*

**2.5. Комбинированная аппликация:** изготовление открыток, картин, панно.

**Теория:** Совмещение различных техник в одну аппликацию. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации. (*стартовый, базовый)*

**3.Оригами (18 ч.)**

**3.1. Знакомство с оригами.**

**Теория:** Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Рассказ об искусстве оригами. Охрана труда при работе с ножницами и плотной бумагой. Свойства бумажного листа. Просмотр презентации. (*стартовый, базовый)*

**3.2. Базовая форма (БФ) «Треугольник». БФ «Воздушный змей». Изделия на их основе.**

**Теория:** Термины: квадрат, углы, диагональ, стороны квадрата. Простейшие приёмы складывания, совмещение углов, сторон; проглаживание сгибов. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Закрепление изучаемых терминов в процессе складывания. Выполнение приёмов совмещения углов, сторон, проглаживания сгибов. Модели: стаканчик, зайчик, собака. золотая рыбка, порхающая бабочка, стебель для цветка, шлем самурая, салфетка «веер», (*стартовый)*пятиугольная звезда. сердечко, каркающая ворона, птеродактиль. (*базовый)*

**3.3. БФ «Воздушный змей» и изделия на её основе: уточка, лебедь, парусник, кролик, павлин, чайка, восьмиконечная звезда, гусь.**

**Теория:** Рассказ о происхождении названия БФ «Воздушный змей», о том, как много интересных изделий можно изготовить из этой базовой формы. Рассматриваются образцы изделий. Этап закрепления в форме занятия «Я - педагог», где складывание каждого изделия показывает и объясняет обучающийся, который хорошо его усвоил и запомнил. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Складывание БФ «Воздушный змей», изготовление изделий из неё. (*стартовый, базовый)*

**3.4 БФ «Книга», БФ «Дверь». Изготовление изделий на их основе БФ «Книга»: лодка, ракета, коробка гриб, салфетка-веер, подушечка, ворон.**

**Теория:** Новые понятия: центральные линии, сложить пополам. Введение правил оригами складывать на столе, проглаживать сгибы. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Отработка новых приёмов складывания при изготовлении изделий, закрепление навыков складывания на столе, а не на весу. Обучающиеся обыгрывают изделия, придумывая истории. БФ «Дверь»: лодка наизнанку, моторка, гриб, сборный кубик, мышь, поросёнок, автомобиль. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Введение новых понятий: прямоугольник, линии сгибов гора – от себя и долина – на себя. Предлагается открыть мастерскую по изготовлению замечательных изделий из листа бумаги. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Отработка новых приёмов складывания от и на себя. Взаимопомощь. Поделки обыгрываются детьми. Аппликация по замыслу обучающихся. Теоретические знания: Беседа о предстоящих праздниках или выставках. Предложение схем изученных моделей и рассматривание иллюстраций на данные темы. Практическая работа: Подбор схем складывания и исполнение моделей в сюжетных композициях. Выбор цветового решения. (*стартовый, базовый)*

**3.5. БФ «Дом», БФ «Блинчик». Изделия на их основе. БФ «Дом»: пианино, воронёнок, мордочка лисы, кошелёк, сумка.**

**Теория:** Занятия проводятся в форме мастерской по изготовлению важных и нужных вещей: дома, пианино, сумочки, кошелька, записной книжки. Показ нового приёма «расплющивание». (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Отработка нового приёма «расплющивание», закрепление уже известных приёмов. БФ «Блинчик»: двухтрубный пароход, корона, рыба, коробка, игрушка – шутка, коробочка «Санбо», стул, пони, самурай, лошадка. Теоретические знания: Рассказ о понятии «классическая модель» - сравнение с понятием «народная сказка»; о назначении коробочки «Санбо». Показ нового приёма при складывании коробочки «Санбо», пони и лошадки. Практическая работа. Отработка нового приёма при складывании коробочки «Санбо», пони и лошадки. Коллективная работа «Стрижи» Теоретические знания: Рассказ о понятии «Кирикоми –оригами», как оригами с 1- 3 надрезами. Чтение стихов о весне, исполнение песни по желанию, рассматривание иллюстраций, выбор весенних цветовых решений Практическая работа Исполнение модели с надрезами. (*стартовый, базовый)*

**3.6. БФ «Двойной треугольник», БФ «Двойной квадрат. Изделия на их основе. БФ «Двойной треугольник»: летучая мышь, водяная бомбочка, прыгающая лягушка, бабочки, тюльпан, ёлочка из модулей.**

**Теория:** Приём изготовления «Водяной бомбочки», первый способ. Просмотр видео фильма «Оригами», об обучении оригами в Японии. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Выполнение новых приёмов складывания и соблюдение соразмерности деталей в модульных изделиях. Цветы из модулей. Теоретические знания: Разговор о семье и традициях в семьях. Поздравительная открытка для мамы или сестры. Рассматриваются тюльпаны и подснежники. Беседа о строении стеблей, листов, отличиях. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление стеблей, листьев: построение композиции. Выбор цветового решения в сочетании с цветом фона. (*стартовый, базовый)*

**4. Торцевание (12 ч.)**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения и особенности техники торцевания. Просмотр работ материалы и инструменты. Приёмы работы. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Подготовка материала для торцевания. Упражнения в торцевании на бумаге. Теоретические знания: Подбор эскизов и цветовой гаммы для выполнения миниатюры (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Нарезание бумаги по цветам. Выполнение миниатюры по образцу. Работы выполняются индивидуально (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Контурное торцевание. Приёмы выполнения. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Выполнение контурного торцевания «Цветок» (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Подбор эскизов и цветовой гаммы для выполнения миниатюры. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Нарезание бумаги по цветам. Выполнение миниатюры «Одуванчики» по образцу. Работы выполняются индивидуально. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Знакомство с технологией выполнения торцевания на пластилине. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Подготовка основы из пластилина. Упражнения в торцевании на пластилине. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Объемное торцевание бумагой. Подготовка основы рыбки. Подбор цветовой гаммы. Техника торцевания на пластилине. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление объёмной рыбки в технике торцевания. (*стартовый, базовый)*

**5. Квиллинг (12 ч.)**

**Теория:** Рассказ о технике «квиллинг». Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Демонстрация слайдов «Работы мастеров в технике квиллинга». (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Знакомство с правилами работы с приборами и материалами. Освоение приёмов кручения. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов. Приемы изготовления роллов. Техника нарезание полосок для квиллинга. Разметка листа и нарезание полос. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Освоение техники нарезания полос. Самостоятельная разметка листа нарезание полосок для работы разного цвета. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Способ соединения 2-3 полос. Объяснение приёмов скручивания бумажной полосы в ролл. Последовательность выполнения базовых форм квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда). (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Освоение техники скручивания. Изготовление базовых элементов “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос. Скручивание бумажной полосы в ролл и выполнение базовых форм квиллинга. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Приёмы выполнения плоских и объёмных цветов. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельная работа по инструкционно - технологическим картам по изготовлению цветов. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Выполнение бахромы. Работа с трафаретами для вырезания. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельная работа по инструкционно - технологическим картам по изготовлению цветов. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг – схем. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Техника выполнения бахромы. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Упражнения в технике бахромчатого квиллинга. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка, панно “Цветочная композиция”. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Знакомство с петельным квиллингом. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление петель из полос. Сборка изделия «Птичка». (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Беседа о понятии «миниатюра». Показ способов соединения деталей композиции. Примеры композиций в технике квиллинга. Последовательность выполнения композиций в технике квиллинга. Требования к качеству работы. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление сюжетной аппликации. Создание творческих работ по собственным эскизам: «Мир воды», «Мир живой природы», «Открытки», «Растения». (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Способы отделки готовой работы. Технология изготовления рамок для композиций из плотной бумаги или картона. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Изготовление рамки для готовой работы (*стартовый, базовый)*

**6. Плетение из бумажных полосок (6 ч.)**

**Теория:** Знакомство с техникой изготовления и плетения из бумажных полосок. Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы. Плетение шкатулки. Декорирование. Плетение венка из газетных трубочек (*стартовый, базовый)*

**7. «Бумагопластика» (12 ч.)**

**Теория:** Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике. Составление композиций, последовательность выполнения работы. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Выбор сюжета. Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Тонирование бумаги. Изготовление объемных деталей. Раскладывание на фоне. Наклеивание. Оформление готовой работы. Композиции в бумагопластике. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция». (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Объемная ваза в технике гофрирования. Объемное панно «Ваза с цветами». Объемное панно «Капитель» (симметричная и асимметричная композиция). Техника изготовления различных по форме деталей цветов. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Беседы на тему «Цветоведение». (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Схемы цветов и их деталей. Работа по шаблону. Изготовление моделей цветов. Практическая работа: Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Законы композиций при составлении букета. Практическая работа: Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков. (*стартовый, базовый)*

**8. Изонить (24 ч.)**

**Теория:** Знакомство с историей техники «Изонить». Подготовка к работе: инструменты и материалы, основные приемы. Заполнение простых фигур. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Последовательность выполнения работы, приемы заполнения углов (острый, тупой, прямой), составление картин из углов. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Заполнение углов в технике «Изонить», составление и выполнение творческих работ. Грибок, домик, зонтик, закладка, снежинка, кленовый лист. ёлочка. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Изображение окружностей. Особые способы заполнения: по диаметру, полуокружность и спираль. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Заполнение окружности разными способами, составление и выполнение творческих работ. Мячик, снеговик, узор из углов и окружности, птица, узор в круге, солнышко. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Изображение спирали. Способы заполнения спирали. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Заполнение спирали в технике «Изонить», составление и выполнение творческих работ. Волна, перо, жар-птицы, улитка. (*стартовый, базовый)*

**Теория:** Выполнение творческих работ. Создание рисунка, используя разные элементы. (*стартовый, базовый)*

**Практика:** Самостоятельное выполнение творческих работ. Одуванчики на лугу, матрешка, черепаха (*стартовый, базовый)*

**9. Итоговое занятие. (3 ч.)**

Подведение итогов. Анализ творческих работ воспитанников. Оформление итоговой выставки. (*стартовый, базовый)*

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Форма занятия** | **Коли-чество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | Беседа | 3 | Вводное занятие. Понятие о материалах, инструментах. Организация рабочего места. *(стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Устный опрос |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Понятие аппликация. Виды аппликации. Аппликация «Цветущая ветка». *(стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Панно «Лебедь» (*стартовый)* Панно «Лебеди» (*базовый).* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 |  Мозаика «Рыба» (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление поделки «Берёзки» (из полосок). (*стартовый)*«Берёзки» (из спиралек). (*базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление открыток «С днем рождения» (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Панно «Мышки» (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Условные обозначения и базовые формы в оригами. Выполнение собачки. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Базовая форма (БФ) «Треугольник». БФ «Воздушный змей». (*стартовый)* «Порхающая бабочка» (*базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Восьмиконечная звезда. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | БФ «Книга», БФ «Дверь». (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | БФ «Дом», БФ «Блинчик».(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | БФ «Двойной треугольник», БФ «Двойной квадрат. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Знакомство с историей возникновения и особенности техники торцевания. Выполнение контурного торцевания «Цветок».(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Выполнение миниатюры «Одуванчики."(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление объёмной рыбки в технике торцевания.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление объёмной рыбки в технике торцевания. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Знакомство с бумажной филигранью. Последовательность выполнения базовых форм квиллинга. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление открытки с хризантемами. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Занятие - мастерская | 3 | Изготовление открытки с розами. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Изготовление петель из полос. Сборка изделия «Птичка».(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Техника кручения газетных трубочек. Плетение венка из газетных трубочек. (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Плетение венка из газетных трубочек.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Самостоя-тельная работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Объемное панно «Ваза с цветами». (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Коллективная творческая работаУстный опрос |
|  | Творческое занятие | 3 | Объемное панно «Ваза с цветами». (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Творческая работа, тематический альбом |
|  | Творческое занятие | 3 | Объемное панно «Ваза с цветами».(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Выставка, тестирование. |
|  | Творческое занятие | 3 | Объемное панно «Ваза с цветами».(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Творческая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Знакомство с историей техники «Изонить». Заполнение углов в технике «Изонить». (*стартовый, базовый)* | МБУДО Дорогобужский ДДТ | Творческая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Заполнение углов в технике «Изонить». (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Творческая работа Тематический альбом. |
|  | Творческое занятие | 3 | Заполнение углов в технике «Изонить». (*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Самостоя-тельная работа |
|  | Игра-путешествиетворческое занятие | 3 | Заполнение окружности разными способами.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | «Найди ошибку» |
|  | Викторина, творческое занятие | 3 | Заполнение окружности разными способами.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Заполнение окружности разными способами.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Способы заполнения спирали.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Способы заполнения спирали.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Способы заполнения спирали.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Практическая работа |
|  | Творческое занятие | 3 | Итоговое занятие.(*стартовый, базовый)* | МБУДОДорогобужский ДДТ  | Творческая работа |

ПРОГРАММА

воспитательной работы в творческом объединении

«Мир творчества»

**Цель программы:** формирование у обучающихся духовно-нравственных, экологических ценностей, способности к здоровому и безопасному образу жизни, а также успешной социализации в обществе.

Программа направлена на то, чтобы подготовить молодое поколение к ответственной и осознанной жизни, основанной на уважении к окружающей среде и собственному здоровью.

**Задачи программы:**

- воспитать чувства патриотизма к малой Родине и чувства принадлежности к малой Родине.

- создать условия для активизации талантов и способностей обучающихся.

- создать условия для реализации возрастных и психологических особенностей, интересов и потребностей обучающихся в различных видах деятельности.

- объединить усилия педагогов, обучающихся, родителей (законных представителей) и общественности для реализации практических природоохранных акций, а также развития творческих и интеллектуальных способностей детей.

 **Основные направления воспитательной работы**

1) Гражданско-патриотическое;

2) Нравственное и духовное воспитание;

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

4) Интеллектуальное воспитание;

5) Здоровьесберегающее воспитание;

6) Культуротворческое и эстетическое воспитание;

7) Экологическое воспитание;

8) Воспитание семейных ценностей.

**1) Гражданско-патриотическое:**

**Цель:** формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

**Задачи патриотического воспитания:**

**-** Формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических

ценностей и роли России в судьбах мира,

- Сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, семью;

- Воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

- Воспитание любови к родному городу, области, Родине, её истории, культуре, традициям;

- Способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны.

- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.

Содержание деятельности:

1. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

2. Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

3. Проведение диспутов, бесед.

**2) Нравственное и духовное воспитание:**

**Цель:** обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

**Задачи:**

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

**Формы реализации:**

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери.

2. Проект «Они защищали Родину»:

3. Занятие памяти «Родина во время великой Отечественной войны»;

4. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;

5. Просмотр художественных и документальных фильмов.

**3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:**

**Цель:** формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к соревнованиям, выставкам и другим мероприятиям различного уровня.

**4) Интеллектуальное воспитание:**

**Цель:** оказание помощи учащимся в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

**Задачи:**

1. Определить круг реальных учебных возможностей ребенка и зону его ближайшего

развития.

2. Создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.

3. Формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

**Формы реализации:**

- занятия;

- доклады и сообщения обучающихся;

- участие в олимпиадах, конкурсах.

**5) Здоровьесберегающее воспитание:**

**Цели:**

1) Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

2) Обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

**Задачи:**

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

- Знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.

- Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.

- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

**Формы реализации:**

1. Спортивные праздники и соревнования.

2. Проект «Здоровье и безопасность»

3. «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;

4. «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;

5. «Мое чудесное тело»;

6. «Наши болезни»;

7. «Азбука безопасности».

**6) Культуротворческое и эстетическое воспитание:**

**Цель:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

**Задачи:**

- Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей.

- Использование активных и нестандартных форм обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

**Формы реализации:**

1. Участие в делах объединения.

2. Участие в мероприятиях ДДТ.

3. Цикл мероприятий «Спешите делать добро».

4. День матери.

5. Праздник Осени.

6. Новогодний праздник.

7. «А, ну-ка, мальчики!».

8. Праздничный концерт для мам.

9. Итоговое занятие в каждом учебном году.

**7) Экологическое воспитание:**

**Цель:** формирование экологической культуры и ответственного отношения к природе у обучающихся.

**Задачи:**

Расширение знаний у обучающихся о предметах и явлениях природы.

Формирование у обучающихся навыков правильного поведения в природной и социальной среде.

Воспитание у детей желания изучать, рационально использовать и сохранять природу:

Особую роль играет природоохранительная деятельность обучающихся. Виды ее многообразны: по защите природной среды (борьба с мусором; изготовление кормушек и домиков для птиц, установка табличек в местах распространения охраняемых растений);

по предупреждению дурных поступков в природе и борьбе с ними (участие в «зеленом» и «голубом» патрулях, рейдах в природу);

по улучшению природной среды (посадка растений, озеленение поселка, расчистка леса от сушняка);

по пропаганде и разъяснению идей охраны природы (беседы с товарищами, взрослыми, изготовление плакатов, выпуск стенгазет, листовок);

по сохранению и использованию эстетических ценностей природы (сбор природного материала, изготовление панно, поделок из природного материала).

**8) Воспитание семейных ценностей:**

**Цель:** формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

- формирование у обучающихся знаний в сфере этики семейных отношений.

Формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:

- анкетирование родителей;

- индивидуальные беседы;

-проведение консультаций на разнообразные темы;

-оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);

- родительские собрания;

**Задачи взаимодействия:**

-формирование активной педагогической позиции родителей;

- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;

- активное участие родителей в воспитании детей.

**Планируемые результаты работы**

* Формирование гражданской активности и ответственности.
* Развитие критического мышления, логики и аналитических способностей.
* Понимание собственных способностей и интересов.
* Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
* Формирование здоровых привычек и занятий спортом.
* Формирование и соблюдения правил безопасного поведения в различных ситуациях.
* Стремление к созданию безопасной среды для себя и окружающих.
* Забота о сохранении природы и природных ресурсов.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие**  | **Направление** | **Сроки проведения** |
| 1 | Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом» | Нравственное и духовное воспитание | Сентябрь |
| 2 | Беседа «Правила эвакуации обучающихся при чрезвычайных ситуациях» | Здоровьесберегающее воспитание  |
| 3 | Проект «Они защищали Родину»:  | Нравственное и духовное воспитание |
| 4 | Викторина «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 5 | Викторина «Отечества великие сыны» | Гражданско-патриотическое |
| 6 | Круглый стол «Как мы помогаем природе?! | Экологическое воспитание  |
| 7 | Праздник Осени | Культуротворческое и эстетическое воспитание | Октябрь |
| 8 | Творческая работа «Осенняя пора-очей очарованье» | Культуротворческое и эстетическое  |
| 9 | Викторина «16 октября - Всемирный день здорового питания» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 10 | Проектная работа «Мы помним и гордимся» | Гражданско-патриотическое |
| 11 | Заочное путешествие "Улицы родного края" | Гражданско-патриотическое | Ноябрь |
| 12 | Творческое задание «Помогите птицам»  | Экологическое воспитание  |
| 13 | Мероприятие «А, ну-ка, мальчики!».  | Культуротворческое и эстетическое воспитание- |
| 14 | Беседа «Полезные продукты» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 15 | Конкурс плакатов «Экологический знак» | Экологическое воспитание  | Декабрь |
| 16 | Беседа «Соблюдение охраны труда на рабочем месте» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 17 | Беседа «Фейерверки и петарды – детям не игрушки» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 18 | Новогоднее мероприятие «Вместе встретим Новый год» | Культуротворческое и эстетическое  |
| 19 | Беседа «Старый Новый год» | Духовно – нравственное | Январь |
| 20 | Беседа «О дружбе, доброте и отзывчивости» | Нравственное и духовное воспитание |
| 21 | Беседа ПДД «Осторожно, гололед!» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 22 | Выставка «Цветочная радость» | Нравственное и духовное воспитание |
| 23 | Участие в природоохранной акции «Покормите птиц зимой!» | Экологическое воспитание  |
| 24 | Викторина «Вежливые слова» | Интеллектуальное 25воспитание |
| 25 | Беседа«Городской общественный транспорт. Правила пользования и поведения при ДТП» | Здоровьесберегающее воспитание | Февраль |
| 26 | Игровое занятие«Чтоб расти и закаляться, будем спортом заниматься» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 27 | Викторина «Интернет и безопасность» | Интеллектуальное воспитание |
| 28 | Урок мужества  «День Защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое |
| 29 | Беседа ПДД«Будь внимателен на зимней дороге!» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 30 | Творческие посиделки «Увлечения в нашей семье» | Воспитание семейных ценностей | Март |
| 31 | Творческое занятие, выставка 8 марта «Праздник красоты и радости» Праздничный концерт для мам.  | Культуротворческое и эстетическое  |
| 32 | Игровое занятие «Встречаем весну» | Интеллектуальное воспитание |
| 33 | Презентация «Пожарная безопасность в доме, квартире» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 34 | Беседа«Соблюдение мер предосторожности в период весеннего таяния льда на водоемах» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 35 | Викторина «День воды» | Интеллектуальное воспитание | Апрель |
| 36 | Игра викторина«День Земли» | Интеллектуальное воспитание |
| 37 | Беседа«Правила эвакуации обучающихся при ЧС» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 38 | Игра-путешествие «По дорогам военных лет» | Гражданско-патриотическое |
| 39 | Игровое занятие «Здоровый образ жизни!» | Здоровьесберегающее воспитание |
| 40 | Конкурс рисунков «День космонавтики» | Интеллектуальное воспитание |
| 41 | Викторина «Лесные тайны» | Экологическое воспитание  |
| 42 | Урок мужества «Мы этой памяти верны» | Гражданско-патриотическое | Май |
| 43 | Беседа «Каждый ребенок имеет право» | Интеллектуальное воспитание |
| 44 | Акция «Прекрасно там, где бывает милосердие | Воспитание семейных ценностей |
| 45 | Вечер отдыха «Семья, согретая любовью»  | Воспитание семейных ценностей |
| 46 | ПРАЗДНИК «Когда семья вместе, то душа на месте» | Воспитание семейных ценностей |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Мир творчества» направлена на приобретение знаний по декоративно-прикладному искусству, знакомство с народным творчеством, с ниточным дизайном, с аппликацией из ниток.

Содержание программы предполагает использовать **современные педагогические технологии**: личностно-ориентированную, технологию игрового обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие.

На занятиях используются методы проблемного обучения: это частично-поисковый (эвристический) и метод проблемного изложения, также используется объяснительно-иллюстративный метод. Центральное место на занятиях занимает практический метод, где деятельность детей ориентирована на применение полученных знаний и умений на практике.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

**Для стартового уровня освоения программы характерными методами являются:**

Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения; при использовании такого метода обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Для стартового уровня доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности. Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для стартового усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

На занятиях всегда используются **наглядные** (образцы, демонстрация, показ, иллюстрации, чертежи, инструкционные карты, фотоматериалы) и **словесные** (беседа, рассказ, сообщения, объяснение) **методы обучения.** Использования наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Используются следующие **формы обучения:** викторины, недели декоративно-прикладного искусства, праздники, экскурсии, КВН.

**Формы занятий:** занятие-мастерская, творческое занятие, занятие-викторина, занятие-беседа, обобщающее занятие, познавательно-игровая программа, игры, беседы, конкурсы, турниры.

Данные техники: аппликация из бумаги, оригами, квиллинг, ниточный дизайн располагают развивающими и воспитательными возможностями. В процессе работы дети осваивают целый ряд графических навыков (работа с карандашом, с линейкой, с циркулем), узнают этапы работы (последовательность работы: подготовка эскиза, выполнение чертежа с учетом особенностей техники заполнения, подбор основы, разметка, заполнение элементов, схемы), учатся пользоваться ножницами, правильно работать с иголкой; правильно заполнять простые фигуры – угол, окружность и другие.

**Занятия включают** в себя **организационную, теоретическую и практическую части**. **Организационная часть** должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, подготовку рабочего места. **Теоретическая часть** занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Обучающимся предоставляется возможность проявить творческую волю и активность при работе с цветными катушечными нитками, с нитками мулине, нитками ирис и лилия. Диалог - основная форма общения на занятиях.

При выполнении композиций и панно в технике ниточный дизайн и в технике вышивка нитками детям предлагается взглянуть другими глазами на окружающий мир. Они узнают много нового и интересного об истории ниточного дизайна. Знакомятся с торцеванием, бумагопластикой.

Обучающиеся учатся выполнять узоры и композиции в технике ниточный дизайн; учатся читать схемы для выполнения изделий в технике оригами; учатся читать условные обозначения, принятые в технике ниточный дизайн и при работе с бумагой. Также расширяются и совершенствуются основы цветоведения и композиции.

Большое внимание отводится знакомству со средствами художественной выразительности (цвет, форма, сюжет, мотив, колорит, композиция, перспектива и др.).

Познакомившись с особенностями композиционного построения ниточного дизайна, аппликация из бумаги обучающиеся могут создавать свои работы, панно и композиции.

После каждого занятия проводятся просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание обучающегося на композиционные достоинства и недочёты. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется анализу, планированию, этапам работы, технике исполнения. Когда требуется научить более сложным приёмам работы, используется **метод прямого показа**.

В области практической творческой деятельности охватывается как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов, т.к. формальная сторона в свою очередь способствует активизации творческого процесса.

Таким образом, **практическая часть** занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также при восприятии образцов, фотографий обучающиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Методические приёмы объяснения обучающимися собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми помогают расширить их представление о средствах, способах, художественных возможностях ниточного дизайна и работа с бумагой, тем самым способствуют развитию мышления и воображения.

**Дидактический материал**: авторские работы педагога и обучающихся-выпускников, фотоальбомы, наглядные пособия, образцы, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы. Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. Дидактические папки по темам: ниточный дизайн, аппликация из бумаги. Образцы работ обучающихся ручной художественной вышивки (презентации). Эскизы.

**Материально-техническое оснащение.**

Требование к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учетом реальных условий работы. Кабинеты для занятий оборудован. В наличии имеются: доска настенная магнитная, компьютер, принтер, столы и стулья.

Материалы, инструменты и приспособления: цветной картон; нитки: ирис, шерстяные; ножницы, клей ПВА, разнообразная фурнитура.

**Диагностические исследования.**

При поступлении в творческое объединение «Мир творчества» проводится первичный опрос родителей, с целью определения способностей ребёнка к творчеству, по следующим вопросам:

- часто ли ребёнок вырезает, шьёт, клеит? (часто, редко, очень редко);

- как вырезает, шьёт, клеит? (фантазирует сам; по просмотру, по прочитанному; вырезает, клеит по образцу) и т.д.

 На начало первого года обучения проводится тестирование, которое позволяет выявить уровень подготовленности обучающихся по следующим параметрам:

- знание цветов спектра;

- умение обращаться с ножницами; умение работать с бумагой и т.д.

Данное тестирование проводится в середине и в конце года для сравнения результатов.

Для отслеживания результатов используется карта пед. наблюдений педагога за обучающимися. Карта даёт возможность зафиксировать в динамике наиболее существенные черты конкретной личности, её возможности. Диагностика проводится 3 раза (начало, середина, конец учебного года). В итоге выявляется направленность индивидуальной работы, мотивация к конкретному виду творчества по следующим параметрам:

- творческий поиск;

- умение довести до завершения поставленную задачу.

Чтобы проверить полученные знания, умения и навыки используются **нетрадиционные формы обучения**: игры, конкурсы, викторины, конкурсно-игровые программы, творческие задания по разделам.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 **ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток. - Минск: «Минск», 2017. – 120 с.

2. Браницкий Г.А. Живые картины. - М.: «ООО «Баро-Пресс», 2016. – 120 с.

3. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2018. – 68 с.

4. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: «Легпромбытиздат», 2019. – 111 с.

 5. Леонова О.А. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – М.: «Литера», 2015. – 128 с.

6. Мулютина С.А. Нитяной чертёж. - Минск: «Минск», 2017. - 68с.

7. Семёнова Р.М. Аппликация из бумаги. – М.: «Айрис- пресс», 2015. – 120 с.

8. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: «Наука», 2018. – 68 с.

 **ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ:**

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2016. – 68 с.

2. Бирюкова Т.С. Ниточный дизайн. - Ярославль: «Академия развития», 2015. - 68 с.

3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2019. – 120 с.

4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для детей. – М.: «Литера», 2015. – 68 с.

5. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – М.: «Литера», 2016. – 48 с.

6. Ломонова Г.В. Чудеса своими руками. - Ярославль: «Академия развития», 2019. - 98с.

7. Пыжиков А.А. Вышивка по картону. - Ярославль: «Академия развития», 2020. – 68 с.

8. Собещук Н.И. Волшебная нитка. - М.: «Москва», 2017. - 48 с.

 **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:**

 1. Быстрицкая А.И. Ниточный дизайн. – М.: «Айрис-пресс», 2019. – 120 с.

 2. Васина Н.С. Вышивка. - М.: «Айрис-пресс», 2020. - 120с.

 3. Гликина Н.А. Букет от всей души. – М.: «АСТ Сова», 2021. – 68 с.

 4. Кузьмина Е.В. Волшебство ниток. – Ростов н/Д: «Феникс», 2021. – 120 с.

**Входная диагностика ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

Методы входной диагностики

* Анкетирование
* Наблюдение
* Собеседование

Карта входной диагностики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Индивидуальные качества | Предметныекомпетенции | Коммуникативные навыки | Информационныекомпетенции |
| Внимание, заинтересо-ванность | Память | Твор-ческоемышление | Владение техниками прикладного творчества | Способность взаимодействия с детьми и педагогом | Способность свободного общения в группе испедагогом | Восприим-чивость к новой информации | Умение самостоятельно работать с источникамиинформации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Условные обозначения***

Условные обозначения: В – высокий показатель: С – средний показатель: Н – низкий показатель

Низкий показатель: отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает информацию.

Зажатость в общении, незнание и отсутствие желания познавать техники рукоделия

Средний показатель: интересуется рукоделием, стремится узнавать что-то новое, умеет выполнять поделки, работать с литературой под руководством педагога,

Высокий показатель: самостоятельно может выполнить поделку в нескольких техниках. Знание основ технологии, терминов, легко запоминает информацию. Свободное общение с педагогом, желание участвовать в конкурсах, выставках.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Карта результативности освоения образовательной программы за** **учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Освоение разделов программы | Формирование знаний, умений, навыков | Формирование общеучебных способовдеятельности | Развитие личностных свойств испособностей | Воспитанность | Развитие компете-нций | Достижения (кол-во) на уровне |
| Объедине-ние | ДДТ | Район | Город | Область | Россия | Международ |
| **н.г** | **с.г.** | **к.г** | **н.г** | **с.г.** | **к.г** | **н.г** | **с.г.** | **к.г** | **н.г** | **с.г.** | **к.г** | **н.г** | **с.г.** | **к.г** | **н.г** | **с.г.** | **к.г** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Условные обозначения:***

**(Н.Г.)** – начало года; **(С.Г.)** – середина года; **(К.Г.) –** конец года.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

Средний уровень - работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

Низкий уровень - работа выполнена не в полном объеме, с ошибками

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Уровень воспитанности обучающихся**

**Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Перечень качеств:**

*1. Любознательность*

*2. Трудолюбие*

*3. Бережное отношение к природе*

*4. Отношение к учению*

*5. Отношение к себе*

*6. Культурный уровень*

*7. Толерантность, доброта, отзывчивость*

**Общий уровень воспитанности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка по 5-ти бальной шкале.**

**5 – качество проявляется в полной мере**

**4 – качество больше проявляется, чем не проявляется**

**3 – качество меньше проявляется**

**2 – качество не проявляется**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

 1. Знание основных методов заполнения углов:

 высокий уровень – делает самостоятельно;

 средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;

 низкий уровень – не может сделать.

2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; выполнять аппликацию из ниток, пользуясь образцами и схемами: Умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения:

 высокий уровень – делает самостоятельно;

 средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;

 низкий уровень – не может сделать.

3. Создание композиций из отдельных изделий: Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

 высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

 средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

 низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

 высокий уровень - делает поделки самостоятельно, умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы;

 средний уровень – делает поделки с помощью педагога или товарищей, умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы;

 низкий уровень – работу выполняет только с помощью педагога, не умеет организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, работа не сделана полностью.