

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОРОГОбУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБУДО Дорогобужский ДДТ
протокол № 1
от «29» 08 . 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУДО Дорогобужский ДДТ
№ 49-01.09
от «29» 08 . 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юниденс»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 год

Авторы-составители:
Кошелева Екатерина Руслановна, педагог
дополнительного образования

г. Дорогобуж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **модифицированная** программа «Юниденс» разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитиной В.Ю. и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК–2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Направленность программы - **художественная.**

Актуальность программы.

Хореография-один из древнейших видов искусства. Танец-вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия по данной программе помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания об основных хореографических понятиях; обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучить основным движениям классического, народного танца и различных направлений современной хореографии (модерн, хип-хоп);
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук.

Развивающие:

- развить фантазию и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
- формировать и развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать эстетические восприятия;
- воспитать всесторонне развитую личность, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности)

Отличительной особенностью программы «Юниденс» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (народный, современный, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

А так же заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности и более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Цель и задачи программы направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявляющего выдающиеся способности, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Срок реализации программы - 2 года.

Уровень освоения программы - стартовый.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Методика преподавания по данной программе сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, народного, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в объединении.

Общим для каждого года обучения является **принцип движения от простого к сложному**, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным учебным графиком и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Первый год обучения – обучающиеся знакомятся с понятиями ритм и счет, точка (положение тела), а также основными позициями рук и ног, постановкой корпуса и головы, основными элементами современного и народного танца.

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно

следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

Точка - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

Пошаговой разбивкой называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Второй год обучения

Ко второму году обучения танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над совершенствованием движений рук, ног, головы, корпуса. Современный танец способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Техническое мастерство достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. Темп берется значительно быстрее, усложняется комбинация. Сложные упражнения способствуют развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умение держать мышцы спины. Умение держать спину-стержень – это залог успеха в исполнении сложных танцевальных движений.

Режим занятий

На первом и втором годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юниденс», составляет 144 часа.

Общее количество часов: первый год обучения-72, второй год обучения 72 часа.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих **формы и виды занятий**:

- теоретические и практические занятия (занятие-тренировка);
- творческие занятия импровизации, открытые занятия;

Планируемые личностные результаты освоения программы

- знание стилей музыки, законов танцевальной драматургии, элементов танцев разных направлений, правил сценической деятельности; развитие навыков сценической деятельности;
- развитие умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные УУД:

- формирование умения конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- расширение первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на развитие человека.

Коммуникативные УУД:

- умение согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими обучающимися.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений.

Планируемые предметные результаты освоения программы

- формирование музыкального восприятия;
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- ознакомление обучающихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Способы проверки

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально- ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В ходе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Формы подведения итогов реализации программы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (ноябрь-декабрь), итоговая аттестация (апрель-май).

Формы выявления полученных знаний и умений: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	«Вводное занятие» 1. Охрана труда в ДДТ. 2. «Знакомимся с искусством хореографии». Вводные занятия. Входной контроль.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2	«Ритмика» 1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности 2. Ритмические движения.	2	7	9	Наблюдение, практические задания
3	«Партерная гимнастика». 1. Упражнения для растяжения и расслабления мышц. 2. Упражнения для воспитания правильной осанки. 3. Здоровьесберегающие упражнения.	3	11	14	Практические задания, собеседование
4	«Танцевальные движения на середине» 1. Упражнения на устойчивость, развитие координации. 2. Характер движений, манера исполнения.	2	9	11	Практические задания, собеседование
5	«Вдохновение классического танца» 1. Основные позиции рук и ног. 2. Постановка корпуса и головы.	3	5	8	Практические задания, собеседование
6	«Современная хореография» Основные элементы современного танца (модерн, хип хоп) .	3	8	11	Практические задания
7	«Игровое танцевальное творчество» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально-танцевальные игры.	2	10	12	Практические задания
8	«Движения народного танца» 1. Основные позиции рук и ног. 2. Основные элементы народного танца.	1	3	4	Практические задания, собеседование
9	Итоговое занятие		1	1	Практические задания, собеседование
	ИТОГО ЧАСОВ	17	55	72	

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Охрана труда в ДДТ.

Практика. Игры на знакомство. Коллективообразование «Назови имя», «Дрозд» и др. Первичная диагностика. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца!».

2. Ритмика (9 часов).

Теория. Прослушивание музыкальных композиций «Осенняя сюита», «Танец скоморохов», «Времена года».

Практика: Определение их характера (веселый грустный, торжественный, озорной и т.д.).

Движение в характере, заданном музыкой. Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Партерная гимнастика (14 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Здоровьесберегающие упражнения.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения на середине (11 часов).

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.

Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки).

5. Вдохновение классического танца (8 часов).

Теория. Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика. Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног в классическом танце. Освоение постановки корпуса в классическом танце.

6. Современная хореография (11 часов).

Теория. Основные элементы современного танца (модерн, хип-хоп).

Практика. Изучение основных элементов современного танца. Разучивание танца «Хорошее настроение».

7. «Игровое танцевальное творчество» (12 часов).

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Игровые этюды. Музыкально-танцевальные игры. Разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

8. Движения народного танца (4 часа).

Теория. Основные позиции рук и ног народного танца.

Практика. Разучивание основных позиций и элементов народного танца.

9. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Подведение итогов за год. Планы на следующий учебный год.

Практика. Выступления обучающихся, отчетный концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дата пров дения	Форма занятий	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь <i>1. Вводное занятие</i>	Занятие беседа	1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Вводный инструктаж. Охрана труда в ДДТ.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания, собеседование
	Занятие тренировка	1	Игры на знакомство. Разучивание разминки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
<i>2. Ритмика</i>	Занятие беседа	1	Прослушивание музыкальных композиций П. Мориа «Осенняя сюита», Ц. Пуни «Танец скоморохов».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1	Прослушивание музыкальных композиций И. Штраус «Вальс с мячом»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое задания
	Занятие тренировка	1	Слушание музыки. Определение темпа музыкальных произведений.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Музыкально-ритмическая игра “Кошки-Мышки”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Разучивание гимнастических упражнений на партере.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Музыкальная игра на развитие слуха:” Громче-тише”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Здоровьесберегающие упражнения.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
октябрь	Занятие тренировка	1	Упражнения для выворотности носочков	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Знакомство с движениями танца “Под дождем”	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
<i>3. Партерная гимнастика</i>	Занятие беседа	1	Техника безопасности при выполнении партерной гимнастики	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие

	Занятие беседа	1	Элементы партерной гимнастики как способ украшения и обогащения танцевальных композиций	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1	Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнение для развития гибкости и пластики тела	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнение для развития гибкости и пластики тела	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Здоровьесберегающие упражнения.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Здоровьесберегающие упражнения.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
ноябрь	Занятие тренировка	1	Упражнения для воспитания правильной осанки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие игра	1	Упражнения для воспитания правильной осанки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	занятие-тренировка	1	Упражнения для развития гибкости тела	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	практическое занятие	1	Упражнения для развития гибкости тела	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения для развития гибкости тела	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Работа в парах: "смотрюсь в тебя как в зеркало".	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
4. Танцевальные движения на середине	Занятие беседа	1	Характер движений в танце.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие

декабрь	Занятие беседа	1	Манера исполнения танцев.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Упражнения для развития гибкости тела	1	Упражнения на устойчивость, развитие координации	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие игра	1	Музыкальная игра “В гостях у сказки”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения на устойчивость, развитие координации	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения на устойчивость, развитие координации	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое задания
	Занятие тренировка	1	Промежуточная аттестация	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практическое задания

	Занятие игра	1	Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
январь	Занятие игра	1	Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие тренировка	1	Подскоки, галоп, прыжки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
5.Вдохновение классического танца	Занятие беседа	1	Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1	Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие

	Занятие беседа	1	Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие тренировка	1	Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног в классическом танце	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
февраль	Занятие тренировка	1	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Упражнения на середине зала: - приседания и полуприседания; - поднятие стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Характер, настроение, мелодичность, рисунок, оформление танца. Разучивание рисунка танца.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Комбинации движений классического танца: - координация рук и ног в исполнении движений на середине.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
6.Современная хореография	Занятие беседа	1	Знакомство с танцевальными направлениями в современном мире.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1	Знакомство с танцевальными направлениями в современном мире (модерн его история)	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1	Характер, настроение,	МБУДО Дорогобужский	теоретическое занятие

			оформление танца. Рисунок танца. Обсуждение костюмов.	ДДТ	
	Занятие тренировка	1	Знакомство с танцем «Хорошее настроение»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
март	Занятие тренировка	1	Изучение основных элементов танца «Хорошее настроение»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Изучение основных элементов танца «Хорошее настроение»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия

	Занятие тренировка	1	Изучение основных элементов танца «Хорошее настроение»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Отработка основных движений	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт Отработка движений под музыку	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
7.Игровое танцевальное творчество	Занятие беседа	1	Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие беседа	1		МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие тренировка	1	Упражнения для развития художественно-творческих способностей: - движения в образах; - пантомима.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия

апрель	Занятие тренировка	1	Игровые этюды. Музыкально-танцевальные игры	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Игровые этюды. Музыкально-танцевальные игры	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Разучивание сказок их обыгрывание танцевальным характером	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Игры на ориентирование в пространстве.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	контрольное занятие	1	Игры на ориентирование в пространстве. «Гуси - Лебеди»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие игра	1	Музыкально-ритмическая игра «Птички»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие тренировка	1	Пластический этюд «Аленький цветок»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
	Занятие игра	1	Игры на ориентирование в пространстве.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
май	Занятие тренировка	1	Музыкально-ритмическая игра «Кошки-Мышки». Промежуточная аттестация.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
8. Движения народного танца	Занятие беседа	1	Беседа. Прослушивание народных мелодий, просмотр видеоматериалов	МБУДО Дорогобужский ДДТ	теоретическое занятие
	Занятие тренировка	1	Викторина «Что мы знаем о танцах?»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия
		1	Основные танцевальные движения: - притопы одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические занятия

	занятие-	1	Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег	МБУДО	практические занятие
9. Итоговое занятие	тренировка	1	Отчетный концерт	Дорогобужский ДДТ	концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	«Вводное занятие» 1. Охрана труда в ДДТ. 2. Первичная диагностика.	1	1	2	Наблюдение, практические задания
2	«Разминка» 1. Разогрев. 2. Ритмические движения.	1	9	10	Практические задания, собеседование
3	«Партерная гимнастика» 1. Упражнения для растяжения и расслабления мышц. 2. Упражнения для воспитания правильной осанки. 3. Здоровьесберегающие упражнения.	1	7	8	Практические задания, собеседование
4	«Танцевальные движения на середине» 1. Упражнения на устойчивость, развитие координации. 2. Характер движений, манера исполнения.	2	8	10	Практические задания, собеседование
5	«Движения классического танца» 1. Основные позиции рук и ног. 2. Постановка корпуса и головы. 3. Знакомство с понятиями вывернутости и вытянутости.	3	7	10	Практические задания
6	«Современная хореография» 1. Основные элементы современного танца (модерн, хип-хоп) 2. Исполнение на середине.	6	16	22	Практические задания
7	«Постановка танцевальных номеров» Постановочная работа.	2	6	8	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, практические задания
	ИТОГО ЧАСОВ	17	55	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Охрана труда в ДДТ.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (10 часов).

Теория. Назначение разминки, последовательность, правила выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика: шаги с носочка, на пятках, бег на полу пальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Упражнения на развитие эластичности стопы: полу пальцы, перекаты и др.

Самостоятельное исполнение движений. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок, шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика (8 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Здоровьесберегающие упражнения.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения на середине (10 часов).

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Шаги с носочка, на пятках, бег на полу пальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки).

5. Движения классического танца (10 часов). Теория: Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног.

Практика. Исполнение на середине: постановка корпуса, головы, позиции

6. Современная хореография (22 часа).

Теория: Основные элементы современного танца (модерн, хип-хоп).

Практика: Исполнение основных элементов современного танца на середине.

7. Постановка танцевальных номеров (8 часов).

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Круг», Знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением.

Практика: Постановочная работа. Работа с концертными номерами.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за год. Планы на следующий учебный год.

Практика: Выступления обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дата проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие сентябрь	Занятие - беседа	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания, собеседование
	Занятие - тренировка	1	Разучивание разминки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
2. Разминка	Занятие - тренировка	1	Разучивание мужской и женской партии "поклон".	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Ритмическая композиция	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Определение темпа музыкальных произведений.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для выворотности носочков	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание гимнастических упражнений.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Музыкальная игра на развитие слуха: «Громче-тише».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания,
октябрь	Занятие - тренировка	1	Понятие пространственных перестроений: диагональ.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание движений танца «Должны смеяться дети»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для растяжения и расслабления мышц.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
3. Партерная гимнастика	Занятие - тренировка	1	Повторение позиций рук.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание движений танца «Суперкуклы».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для развития гибкости и пластики тела.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

	Занятие - тренировка	1	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Повторение позиций рук и ног в классическом танце.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

	Занятие - тренировка	1	Пластический этюд «Зверюшки».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
ноябрь	Занятие - беседа	1	Знакомство с движениями танца «Маленьких утят».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - беседа	1	Определение темпа и характера музыки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - беседа	1	Партерный экзерсис: развитие гибкости плечевого и поясного сустава.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
4. Танцевальные движения на середине	Занятие - тренировка	1	Партерный экзерсис: укрепление мышц брюшного пресса	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания,
	Занятие - тренировка	1	Партерный экзерсис: улучшение гибкости позвоночника.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для эластичности голени и стопы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Партерная гимнастика: воспитание правильной осанки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
декабрь	Занятие - тренировка	1	Здоровьесберегающие упражнения”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения на гибкость.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
5. Движения классического го танца	Занятие - тренировка	1	Слушание музыки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения для формирования танцевального шага.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

	Занятие - беседа	1	Знакомство с музыкальным сопровождением и движениями современного модерн-танца.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание танца «Будем первыми»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание танца «Будем первыми». Промежуточная аттестация	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Контрольное занятие	1	Разучивание движений модерн-танца «Вдохновение»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

январь	Занятие - тренировка	1	Упражнения для растяжения мышц.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Отработка движений музыкальной композиции “Снежинки”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие-тренировка	1	Упражнения для растяжения и расслабления мышц.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие-тренировка	1	Отработка движений музыкальной композиции “Снежинки”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
6. Современная хореография	Занятие - тренировка	1	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Разучивание танца “Должны смеяться дети”	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Работа над выворотностью и вытянутостью носочков.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие - тренировка	1	Упражнения на развитие координации двигательных центров	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
февраль	Занятие - тренировка	1	Разучивание движений современного танца “Вдохновение”.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

	Занятие - тренировка	1	Упражнения для формирования танцевального шага.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие-игра	1	Музыкально-ритмическая игра "птички".	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие-тренировка	1	Работа в парах над синхронностью движений.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Партерный экзерсис: напряжение и расслабление мышц	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Разучивание элементов русского народного танца: гармошка, веревочка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Упражнения для развития гибкости тела.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Исполнение танцевальных связок стиля модерн и хипхоп.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
март	Занятие тренировка	1	Разучивание элементов народного танца: ковырялочка.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Повторение движений классического экзерсиса: плие. Батман.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

	Занятие тренировка	1	Разучивание элементов русского народного танца.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Упражнения для эластичности голени и стопы.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Упражнения для растяжения и расслабления мышц.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие игра	1	Музыкально-ритмическая игра «Кошки-Мышки».	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Соединение движений современного модерн-танца «Вдохновение» в связки.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Повторение движений музыкальной	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

			композиции «Суперкуклы».		
апрель	Занятие беседа	1	Понятие пространственных перестроений: диагональ.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
7. Постановка танцевальных номеров	Занятие тренировка	1	Исполнение комплекса растяжки самостоятельно.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Знакомство с позициями рук в русском народном танце.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Повторение и отработка движений «должны смеяться дети»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
май	Занятие тренировка	1	Разучивание танцевальной комбинации возле зеркала.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Исполнение элементов партерной гимнастики самостоятельно.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Исполнение танцевальных элементов в стилях танца модерн и хип-хоп.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Пластический этюд: «Смотрюсь в тебя как в зеркало»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Исполнение комплекса упражнений на координацию движений	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
8. Итоговое занятие	Занятие тренировка	1	Итоговая аттестация. Викторина «О танцах и не только...»	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания
	Занятие тренировка	1	Отчетный концерт.	МБУДО Дорогобужский ДДТ	практические задания

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания на всех этапах обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модифицированной программе «Юниденс» сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического, народного и современного эстрадного танца, элементы акробатики.

Достижением цели обучения по данной образовательной программе будет являться то, что обучающиеся должны будут способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими;
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности;
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих **форм и видов занятий**:

- теоретические и практические занятия (занятие-тренировка);
- индивидуально-групповая работа;
- творческие занятия импровизации, открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы.

Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- теоретические (беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы);
- практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки, отработка движений);
- визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений); □ сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);
- игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

Используемые современные педагогические технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения;
2. Технология коллективной творческой деятельности;
3. Технология коллективного взаимообучения;
4. Технология исследовательского (проблемного) обучения;
5. Игровые технологии;
6. Технология индивидуализации обучения;
7. Здоровьесберегающие технологии.

Формы подведения итогов реализации программы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь, март), итоговая аттестация (май). (Приложение 1).

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого учебного года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Юниденс» является участие обучающихся в открытых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях.

Условия реализации программы

Основными условиями реализации программы являются:

1. Высокий профессиональный уровень педагога;
2. Грамотное методическое изложение материала;
3. Личный выразительный показ педагога;
4. Преподавание от простого движения к сложному;
5. Целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
6. Позитивный психологический климат в коллективе;
7. Материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Материально-техническая оснащение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- Гимнастические коврики;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

ПРОГРАММА

воспитательной работы в творческом объединении
«Юниденс»

Цель программы: формирование у обучающихся духовно-нравственных, экологических ценностей, способности к здоровому и безопасному образу жизни, а также успешной социализации в обществе.

Программа направлена на то, чтобы подготовить молодое поколение к ответственной и осознанной жизни, основанной на уважении к окружающей среде и собственному здоровью.

Задачи программы:

- воспитать чувства патриотизма к малой Родине и чувства принадлежности к малой Родине.
- создать условия для активизации талантов и способностей обучающихся.
- создать условия для реализации возрастных и психологических особенностей, интересов и потребностей обучающихся в различных видах деятельности.
- объединить усилия педагогов, обучающихся, родителей (законных представителей) и общественности для реализации практических природоохранных акций, а также развития творческих и интеллектуальных способностей детей.

Приоритетные направления деятельности

Гражданско-патриотическое

Задачи воспитания:

- Формирование чувства гордости за свою страну и ее историю.
- Развитие ответственности и уважения к законам и порядку в обществе.

- Воспитание толерантности и уважения к многонациональной культуре.

Интеллектуально-познавательное

Задачи воспитания:

- Стимулирование любознательности и развитие критического мышления.
- Развитие навыков самообразования и саморазвития.
- Развитие навыков самостоятельного поиска информации, постановки цели и планирования своего обучения.
- Поддержка творческого мышления и развитие креативности.

Духовно-нравственное

Задачи воспитания:

- Формирование у детей чувства морали, справедливости, сострадания и сопереживания.
- Развитие эмоционального интеллекта и самоконтроля.
- Развитие способности к саморегуляции и эмпатии к окружающим.
- Воспитание духовных ценностей и нравственных убеждений.
- Обучение уважать себя и других, развивать чувство достоинства и самоуважения, а также понимание важности искренности, честности и ответственности.
- Поддержка развития духовности и веры.
- Формирование понимания и ценности духовного роста, стремлению к самосовершенствованию, работа над развитием своих личностных качеств, принятие ответственности за свои поступки и решения.

Проориентационное

Задачи воспитания:

- Содействие в определении своих интересов, наклонностей и способностей.
- Развитие творческого мышления и креативности.
- Воспитание ответственности и понимания важности выбора профессии.
- Развитие готовности к самообразованию и саморазвитию.
- Приобщение к труду.

Культурно-досуговое и художественно-эстетическое

Задачи воспитания:

- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- Содействие в формировании уважения к культурному наследию и искусству.
- Способствование развитию творческого мышления и фантазии.
- Обучение активного участия детей в культурной жизни общества.
- Содействие развитию эстетического восприятия и чувства красоты.

Основы здорового образа жизни

Задачи воспитания:

- Способствование физической активности и здорового образа жизни.
- Обучение правильному питанию и соблюдению режима питания.
- Развитие навыков гигиены и заботы о здоровье.
- Поддержка эмоционального и психологического здоровья.
- Содействие развитию социальных навыков и здоровых отношений.
- Обучение детей основам безопасности и профилактике травм.

Безопасность жизнедеятельности

Задачи воспитания:

- Обучение правилам дорожного движения, безопасности на воде, в доме и на улице.
- Обучение безопасности в быту, на улице, на природе, в общественных местах, в транспорте и других ситуациях.
- Совершенствование форм и методов пропаганды правил безопасности и охраны труда.

Экологическая и природоохранная деятельность

Задачи воспитания:

- Обучение детей основам экологии и понимание важности сохранения природы.
- Формирование активного участия детей в экологических мероприятиях и инициативах.
- Развитие ответственного отношения к окружающей среде.
- Привитие умений по сохранению экосистем и обеспечению устойчивого развития, экологическому сознанию, умению принимать осознанные решения в повседневной жизни, а также понимать взаимосвязь между человеком и природой.

Формы и методы воспитательной работы

- беседы;
- викторины;
- игры;
- конкурсы;
- акции;
- практические занятия и проекты;
- творческие задания;
- дискуссии.

Планируемые результаты работы

- Формирование гражданской активности и ответственности.
- Развитие критического мышления, логики и аналитических способностей.
- Понимание собственных способностей и интересов.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- Формирование здоровых привычек и занятий спортом.
- Формирование и соблюдения правил безопасного поведения в различных ситуациях.
- Стремление к созданию безопасной среды для себя и окружающих.
- Забота о сохранении природы и природных ресурсов.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения
1.	Выставка рисунков «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	Духовно – нравственное	Сентябрь
2.	Беседа «Профессии родителей»	Профориентационное	Сентябрь
3.	Беседа «Соблюдение охраны труда на рабочем месте»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
4.	Беседа «Правила эвакуации обучающихся при чрезвычайных ситуациях»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
5.	Беседа: «Семья и семейные ценности»	Духовно – нравственное	Ноябрь
6.	Праздничный концерт ко Дню Матери «Ах, мама, ты одна на свете»	Культурно- досуговое	Ноябрь
7.	Новогодний праздник	Культурно- досуговое	Декабрь
8.	Праздник «Рождество Христово, история, традиции»	Культурно- досуговое	Январь
9.	Праздник, посвященный 8 марта «Мисс очарование»	Культурно - досуговое	Март
10.	Беседа «Пожарная безопасность в доме, квартире»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март
11.	Занятие – беседа «Соблюдение мер предосторожности в период весеннего таяния льда на водоемах»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март

12.	Беседа ПДД «Правила движения для велосипедистов и пешеходов»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март
13.	Праздник беседа «День птиц»	Экологическое, культурно-досуговое	Апрель
14.	Беседа «Светлый праздник Пасхи»	Интеллектуально-познавательное	Апрель
15.	Флешмоб «Мы выбираем здоровый образ жизни!» к празднику «День танца»	Культурно-досуговое	Апрель
16.	Правила безопасного поведения на летних каникулах	Основы здорового и безопасного образа жизни	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Заболотская М.А. «Хореография». – СПб.: «Искусство», 2007.
2. Зарецкая Н., Рот З. Танцы в детском саду. – М.: «Айрис-пресс», 2016.
3. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: «ГАУ ДПО СОИРО», 2021.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования: методическое пособие. - Кемерово: «Типография Кемеровского облИУ», 2015.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ:

1. Андреева Ю. Танцотерапия. - М.: «Диля», 2019.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов н/Д: «Феникс», 2015.
3. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: «Речь», 2014.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия. -СПб.: «Речь», 2020.
5. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике: книга для учителей. - М: «Искусство», 2017
6. Прокопов К. Клубные танцы. – М.: «АСТ», 2017.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: «Владос», 2021.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: «Линка-Пресс», 2021.
9. Ходоров Джоан Танцевальная терапия и глубинная психология. – М.: «Когито-центр», 2019.
10. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. – М.: «Астрель», 2019.
11. Энциклопедия психологических тестов. / Под ред. В. Хохликова. – М.: «ГЕРРА –Книжный клуб», 2014.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие. – СПб.: «ВЛАДОС», 2013.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных: учеб.- метод. пособие. – М.: «Искусство», 2016.
3. Васильева Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие. – СПб.: «Диамант», 2016.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- метод. пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2019.
5. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.- метод. пособие. 1,2 часть.- М: «ВЛАДОС», 2015.
6. Миллер Э., Блэкман К. Упражнения на растяжку: учеб.- метод. пособие. – М.: «Москва», 2016.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие. - М: «Академия развития», 2017.

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНИДЕНС»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Пояснительная записка

1 год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 1-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть

- Элементы ритмики;
- различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных элементов в стилях танца модерн и хип-хоп.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь, март.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных позиций рук и ног классического танца; основных элементов народного танца.
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть: упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты и др.

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;

- исполнение основных танцевальных движений современного и народного танца

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического и народного танца;
- основные элементы партерной гимнастики;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение танцевальных связок стиля модерн и хип-хоп;
- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений народного танца

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. **Средний уровень (5 — 8 баллов)** — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

2 год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

-определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь, март.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила исполнения основных движений классического танца; - сложные элементы партерной гимнастики.

- Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии;
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности; · исполнение танцевальных комбинаций.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами четвертого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; · анализ полноты реализации программы четвертого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- сложные элементы партерной гимнастики; · правила исполнения основных движений классического танца (plie, battement, jete), прыжков. **Практическая часть:**
- исполнение упражнений классической хореографии (plie, battement, jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала;
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях модерн и хип-хоп;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. **Средний уровень (5 – 8 баллов)** — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Ф.И.О. обучающегося	Сроки диагностики		
	Начало года	Среди на года	Конец года
параметры			
Интерес и потребность в музыкальном движении			
Способность к отражению в движении характера и использование основных средств выразительности)			
Эмоциональность (выразительность исполнения)			
Креативность (способность к импровизации в движении под музыку, оригинальность, разнообразие используемых движений)			
Развитие двигательных навыков (Наличие разнообразных видов движений в соответствии с программой и содержанием)			
Подвижность (лабильность) нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)			
Формирование правильной осанки			
Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Высокий уровень – умение передать характер мелодии, самостоятельно начинать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец движения под музыкальное сопровождение совпадают не всегда.

Низкий уровень – движение не отражают характер музыки и не совпадают с темпом ритма, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, ужас, удивление, восторг, тревогу).

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после движения ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные, оцениваются по внешним проявлениям «+», «-».

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения: «+», «-».

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (ходьба, бег, прыжковые

движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образноигровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов.

Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «-»

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных – норма «+», проблема «-».

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями, умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперед-назад), произвольностью выполнения движений правой и левой рукой (ногой).

В результате диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Поэтому важно не количество баллов, а выраженность динамики развития.