

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОРОГОБУЖСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБУДО Дорогобужский ДДТ  
протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО Дорогобужский ДДТ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Юниденс»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Кошелева Екатерина Руслановна, педагог  
дополнительного образования

г. Дорогобуж  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Юниденс» составлена на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитиной В.Ю. и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК–2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

**Новизна.** Занятия по данной программе помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливее. А получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

**Актуальность.** Изучение танца в учреждениях дополнительного образования особенно важно, так как приобщает детей к культуре, способствует развитию художественного вкуса, формирует навыки здорового образа жизни в оптимальной форме - под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения. Программа является востребованной среди родителей (законных представителей) и обучающихся, что подтверждается результатами мониторинга, проводимого образовательной организацией.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия танцами помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству танца и развитие их художественного вкуса посредством занятий в танцевальном коллективе.

**Задачи программы.**

*Образовательные:*

- познакомить детей с терминологией танца, научить использовать ее в работе;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить работать импровизированно.

*Развивающие:*

- развивать координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- совершенствовать двигательную активность и функциональные возможности организма обучающихся;
- развивать чувства ритма, музыкальности, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- развивать творческую инициативу детей, художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

- формировать позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- повышать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- формировать навыки здорового образа жизни и здоровьесбережения.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в программу введен раздел «Музыкально-танцевальные игры», которые рассматриваются как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста 7-12 лет, желающих приобщиться к танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму. Программа «Юниденс» имеет **стартовый уровень сложности**.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребёнка, проявившего выдающиеся способности, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности. Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Основные принципы занятий:**

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.
2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций.
3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для детей младшего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У детей 7-12 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является общеразвивающие упражнения, гимнастика, направленные на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия, учащиеся развивают

пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех детей, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ.

Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений, обучающихся в школах, клубах в дни празднеств и знаменательных дат.

**Сроки реализации программы** – один год обучения.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Смоленской области».

**Формы и режим занятий**

**Форма занятий** – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Общее количество учебных часов программы – 144. Программа реализуется по полугодиям (по 72 часа) с сентября по декабрь и с января по май с разными группами учащихся. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе 8-15 человек. Группы комплектуются по желанию детей и родителей, на основании представления медицинской справки от врача.

**Планируемые результаты освоения программ**

**Планируемые личностные результаты освоения программы**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

**Планируемыми метапредметными результатами освоения программы** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

**Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Планируемые предметные результаты освоения программы**

Обучающиеся будут знать:

- значение занятий танцами для укрепления здоровья человека;
- основы танцевального искусства;
- основные законы танцевальной драматургии;

- элементы театрального танца и импровизации;
- особенности танцевальной композиции, ее рисунка;
- стили и направления современного танцевального искусства;
- основные движения и законы танцевальных систем изучаемых направлений;
- особенности народных танцев стран мира и русского народного танца в частности;

Обучающиеся будут уметь:

- пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- создавать образ без музыки и под музыку, на заданную тему
- исполнять народные и современные танцы в соответствии с репертуаром.

**Основными формами подведения итогов реализации программы:** тестирование, проведение открытых занятий, отчетный концерт, участие в мероприятиях города и района.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная аттестация.	4	2	2	Собеседование, практические задания
2	Танцевальная азбука	6	2	4	Тестирование, практические задания
3	Народный танец	10	4	6	Практические задания, наблюдение
4	Современная хореография	40	10	30	Практические задания, наблюдение
5	Музыкально-танцевальные игры	8		8	Практические задания, наблюдение
6	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт
	Итого	72	18	54	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие. (4 часа)**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами. Инструктаж по ОТ.

**Практика.** Входная диагностика.

### **2. Танцевальная азбука. (6 часов)**

**Теория.** Истоки танца. Танец – язык жестов.

**Практика.** Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Понятие «ан де он» и «ан де дан» равновесие в позах, позиции рук и ног. Постановка корпуса. Элементы танцевальных движений.

### **3. Народный танец. (10 часов)**

**Теория.** Народный танец. Народные танцы стран мира. Русский народный танец. Настроение и характер.

**Практика.** Дробные движения русского танца. Вертушки, крутка (девочки), дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Вращения по диагонали и по кругу. Русские народные танцы «Калинка», «Барыня».

### **4. Современная хореография. (40 часов)**

**Теория.** Танцевальная композиция, ее рисунок. Концертный номер, его тема и содержание. Образ, характер исполнения. Театральный танец.

**Практика.** Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом. Танцевальные цепочки. Репетиционная работа. Танец «Хорошее настроение», «Современность».

### **5. Музыкально- танцевальные игры. (8 часов)**

**Теория.** Танцевальные игры на определение динамики музыкального произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха. Подвижно-танцевальные игры.

**Практика.**

### **6. Итоговое занятие. (4 часа)**

**Практика.** Отчетный концерт.

### Календарный учебный график (сентябрь-декабрь)

Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		занятие-беседа	2	Вводное занятие. Сбор участников	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
Сентябрь		занятие-беседа	2	Входная диагностика	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
<b>ТАНЕЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>						
Сентябрь		занятие-беседа	2	Историки танца. Танец-язык жестов.	Учреждение сетевого партнера	Собеседование
		занятие-тренировка	2	Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Разучивание элементов танцевальных движений	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
		занятие-тренировка	2	Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Постановка корпуса. Работа в паре.	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>						
Сентябрь		занятие-виртуальная экскурсия	2	Народные танцы стран мира. Их особенности и характер движений	Учреждение сетевого партнера	Презентация

Октябрь		практическое занятие	2	Русский народный танец. Настроение и характер. Дробные движения русского танца	Учреждение сетевого партнера	Собеседование, практические задания
		практическое занятие	2	Разучивания движений русского народного танца «вертушки», «Хлопушки», «Присядка»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
		практическое занятие	2	Дробные дорожки и комбинации русского танца. Разучивание русского народного танца «Барыня»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
Октябрь		практическое занятие	2	Дробные дорожки и комбинации русского танца. Разучивание русского народного танца «Барыня»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
<b>СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ</b>						
Октябрь		Занятие-беседа	2	Танцевальная композиция, ее рисунок	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие-беседа	2	Танцевальная композиция, ее рисунок	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие-беседа	2	Концертный номер, его тема и содержание	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие-беседа	2	Театральный танец. Основные законы танцевальной драматургии.	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие-беседа	2	Театральный танец	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос

Октябрь		Практическое занятие	2	Знакомство с музыкальным сопровождением и движениями современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Знакомство с музыкальным сопровождением и движениями современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
Ноябрь		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
Ноябрь		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
Декабрь		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение

		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Хорошее настроение»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение

### МУЗЫКАЛЬНО -ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Декабрь		Творческое занятие	2	Танцевальные игры на определение динамики музыкального произведения «Жуки и пчелы»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры для развития ритма и музыкального слуха «Слушай команду», «Поменяйся».	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры для развития ритма и музыкального слуха «Слушай команду», «Поменяйся».	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры - превращения «Рыбки»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Отчетный концерт	4	<b>Итоговое занятие</b>	Учреждение сетевого	Наблюдение

					партнера	
--	--	--	--	--	----------	--

### Календарный учебный график (январь-май)

Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь		занятие-беседа	2	Вводное занятие. Сбор участников	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
Январь		занятие-беседа	2	Входная диагностика	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
<b>ТАНЕЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>						
Январь		занятие-беседа	2	Историка танца. Танец-язык жестов.	Учреждение сетевого партнера	Собеседование
		занятие-тренировка	2	Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Разучивание элементов танцевальных движений	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
		занятие-тренировка	2	Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Постановка корпуса. Работа в паре.	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>						

Февраль		занятие- виртуальная экскурсия	2	Народные танцы стран мира. Их особенности и характер движений	Учреждение сетевого партнера	Презентация
		презентация	2	Русский народный танец. Настроение и характер. Дробные движения русского танца	Учреждение сетевого партнера	Собеседование, практические задания
		практическое занятие	2	Разучивания движений русского народного танца «вертушки», «Хлопушки», «Присядка»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
		практическое занятие	2	Дробные дорожки и комбинации русского танца. Разучивание русского народного танца «Барыня»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания
		практическое занятие	2	Дробные дорожки и комбинации русского танца. Разучивание русского народного танца «Барыня»	Учреждение сетевого партнера	Практические задания

### СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Февраль		Занятие- беседа	2	Танцевальная композиция, ее рисунок	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие- беседа	2	Танцевальная композиция, ее рисунок	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие- беседа	2	Концертный номер, его тема и содержание	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Занятие- беседа	2	Театральный танец. Основные законы танцевальной драматургии.	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос

Март		Занятие-беседа	2	Театральный танец	Учреждение сетевого партнера	Устный групповой опрос
		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание движений современного танца	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
Апрель		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение

					партнера	
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
Май		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Современность»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО -ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ</b>						
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры на определение динамики музыкального произведения «Жуки и пчелы»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры для развития ритма и музыкального слуха «Слушай команду», «Поменяйся».	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры для развития ритма и музыкального слуха «Слушай команду»,	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение

				«Поменяйся».		
		Творческое занятие	2	Танцевальные игры - превращения «Рыбки»	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение
		Отчетный концерт	4	<b>Итоговое занятие</b>	Учреждение сетевого партнера	Наблюдение

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих **форм занятий**: беседы, виртуальные экскурсии, практические занятия, творческие занятия импровизации, концерт.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, элементы акробатики, стрейчинг.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

### **Используемые современные педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения;
2. Технология коллективной творческой деятельности;
3. Технология коллективного взаимообучения;
4. Технология исследовательского (проблемного) обучения;
5. Игровые технологии;
6. Технология индивидуализации обучения.

### **Методы обучения.**

Наглядный: показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога.

Словесный: устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие - практика: отработка упражнений, тренировки.

Игровой: игры, снимающие утомление (эстафеты, игры на смену видов деятельности), «Танцевальное лото».

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

1. Хореографический зал.
2. Хореографический станок.
3. Зеркала.
4. Гимнастические коврики.
5. Компьютер.
6. Мультимедийный проектор.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входная аттестация (сентябрь и январь), итоговая аттестация (декабрь и май).

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально- ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В ходе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после движения ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные, оцениваются по внешним проявлениям «+», «-»

**Креативность** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения: «+», «-».

**Развитие двигательных навыков** – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (ходьба, бег, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов. Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение

подчинять движения темпу, ритму, динамике и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «-».

**Формирование правильной осанки** – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных – норма «+», проблема «-».

**Формирование навыков ориентировки в пространстве** – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями, умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперед-назад), произвольностью выполнения движений правой и левой рукой (ногой).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, ужас, удивление, восторг, тревогу).

В результате диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Поэтому важно не количество баллов, а выраженность динамики развития.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого учебного года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Современный танец» является участие обучающихся в открытых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях.

## ПРОГРАММА

воспитательной работы в творческом объединении

«Юниденс (современный танец)»

**Цель программы:** формирование у обучающихся духовно-нравственных, экологических ценностей, способности к здоровому и безопасному образу жизни, а также успешной социализации в обществе.

### **Задачи программы:**

- воспитать чувства патриотизма к малой Родине посредством участия в мероприятиях различных уровней (муниципальный, региональный);
- создать условия для реализации возрастных и психологических особенностей, интересов и потребностей обучающихся в различных видах деятельности;
- активизация участия родителей (законных представителей), социума в деятельности творческого объединения «Юниденс (современный танец)»

### **Приоритетные направления деятельности:**

#### ***Гражданско- патриотическое***

Задачи воспитания:

- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижения своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России;
- формирование правовой культуры, гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

#### ***Интеллектуально- познавательное***

Задачи воспитания:

- выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся;
- реализация познавательных интересов личности ребенка, его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

#### ***Духовно- нравственное***

Задачи воспитания:

- формирование духовно- нравственных качеств личности;
- воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
- воспитание нравственной культуры, основанной на самовоспитании самосовершенствовании;

- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей и т.д.;
- воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего своим близким, животным;
- приобщение к духовным ценностям;
- формирование потребности в освоении и сохранении ценностей семьи.

### ***Профориентационное***

Задачи воспитания:

- воспитание социально значимой целеустремленности и активной гражданской позиции;
- развитие навыков самообслуживания;
- воспитание ответственности за порученное дело;
- формирование уважительного отношения к человеку труда и материальным ценностям;
- подготовка к сознательному выбору своей будущей профессии.

### ***Культурно- досуговое и художественно- эстетическое***

Задачи воспитания:

- воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей;
- формирование потребности в общении, творческой деятельности и самоорганизации;
- сохранение и развитие духовной культуры, передача семейных и народных традиций;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств;
- формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения.

### ***Основы здорового образа жизни***

Задачи воспитания:

- создание условий для становления психически и физически здоровой, социально-адаптированной личности, обладающей нравственными и гуманистическими ориентирами;
- формирование потребности в здоровом образе и стиле жизни, профилактика вредных привычек;
- охрана жизни и укрепление здоровья обучающихся.

### ***Безопасность жизнедеятельности***

Задачи воспитания:

- формирование основ обеспечения безопасности жизнедеятельности через различные формы воспитывающей деятельности (практические и тренировочные занятия, инструктажи и тренинги);
  - совершенствование форм и методов пропаганды правил безопасности и охраны труда;
  - обучение обучающихся и выработка практических навыков поведения в чрезвычайных ситуациях;
  - формирование устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения и безопасного поведения в природе.

### ***Экологическое***

Задачи воспитания:

- воспитание у подрастающего поколения экологически безопасного поведения как показателя духовного развития личности;
- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде.

### ***Формы и методы воспитательной работы:***

- ✓ беседы,
- ✓ игры,
- ✓ викторины,
- ✓ флэшмобы,

- ✓ дискуссии,
- ✓ коллективная творческая деятельность,
- ✓ конкурсы,
- ✓ концерты,
- ✓ выставки.

**Планируемые результаты работы:**

- ✓ готовность обучающихся к саморазвитию;
- ✓ ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- ✓ активное участие в социально -значимой деятельности.

**Календарный план воспитательной работы:**

№ п/п	Мероприятие	Направление	Сроки проведения
1)	Выставка рисунков на «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	Духовно – нравственное	Сентябрь
2)	Беседа «Соблюдение охраны труда на рабочем месте»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
3)	Выполнение теста: «ПДД. Безопасный путь домой»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
4)	Беседа «Правила эвакуации обучающихся при чрезвычайных ситуациях»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
5)	Пожарная безопасность 1) Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Сентябрь
6)	Виртуальная экскурсия по музею «Смоленщина в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг.» (посвящённая дню освобождения Смоленщины от немецко -фашистских захватчиков)	Культурно-досуговое	Сентябрь
7)	Участие в субботнике «Очистим планету от мусора»»	Экологическое	Октябрь
8)	Выставка рисунков ко дню учителя	Художественно-эстетическое	Октябрь
9)	Праздничный концерт, посвященный дню учителя «Учитель, ах сколько в этом слове»	Культурно - досуговое	Октябрь
10)	Беседа «16 октября - Всемирный день здорового питания»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Октябрь
11)	Беседа «Единство народов России. Из истории праздника» ко дню международного единства	Гражданско-патриотическое,	Ноябрь

12)	Беседа: «Семья и семейные ценности»	Духовно – нравственное	Ноябрь
13)	Все профессии важны-все профессии нужны. Единый урок по теме «Мир профессий»	Профориентационное	Ноябрь
14)	Праздничный концерт ко Дню Матери «Роднее нет тебя на свете»	Культурно- досуговое	Ноябрь
15)	Беседа «Россия, устремлённая в будущее», посвящённый Дню конституции РФ	Гражданско - патриотическое	Декабрь
16)	Беседа Правила пользования пиротехническими средствами	Основы здорового и безопасного образа жизни	Декабрь
17)	Новогодний праздник	Культурно- досуговое	Декабрь
18)	Праздник «Рождество Христово, история, традиции»	Культурно- досуговое	Январь
19)	Участие в природоохранной акции «Покормите птиц зимой!»	Экологическое	Январь
20)	Экскурсия «Зимний калейдоскоп»	Интеллектуально- познавательное	Февраль
21)	Праздничный концерт «День Защитника Отечества»	Культурно - досуговое	Февраль
22)	Праздник пап, дедушек. «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	Культурно -досуговое	Февраль
23)	Конкурс семейных команд «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Духовно – нравственное	Март
24)	Праздник, посвящённый 8 марта «Мисс очарование»	Культурно - досуговое	Март
25)	Игра викторина «Земля – наш общий дом»	Экологическое	Март
26)	Беседа «Пожарная безопасность в доме, квартире»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март
27)	Природоохранное мероприятие «День Земли»	Интеллектуально- познавательное	Март
28)	Занятие – беседа «Соблюдение мер предосторожности в период весеннего таяния льда на водоемах»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март
29)	Беседа ПДД «Правила движения для велосипедистов и пешеходов»	Основы здорового и безопасного образа жизни	Март
30)	Праздник «День птиц»	Экологическое, культурно-досуговое	Апрель
31)	Беседа «Светлый праздник Пасхи»	Интеллектуально- познавательное	Апрель
32)	Флешмоб «Мы выбираем здоровый образ жизни!» к празднику «День	Культурно-досуговое	Апрель

	танца»		
33)	Участие в проекте «Весенние дни добра»	Практическая экологическая и природоохранная деятельность	Апрель
34)	Участие в праздничном концерте к «9 мая»	Культурно-досуговое	Май
35)	Урок мужества «Отчизны верные сыны»	Культурно-досуговое	Май
36)	Правила безопасного поведения на летних каникулах	Основы здорового и безопасного образа жизни	Май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Заболотская М.А. «Хореография». – СПб.: «Искусство», 2007.
2. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: «ГАУ ДПО СОИРО», 2021.
3. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования: методическое пособие. - Кемерово: «Типография Кемеровского облИУ», 2015.

### ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М.: «Эксмо», 2019.
2. Гальперин Ян. Учимся танцевать легко! – М.: «Центрполиграф», 2018.
3. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин – 6-е изд., стер. – СПб: «Планета музыки», 2024.
4. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: «ГИТИС», 2005. (Дата поступления в ЭБ 28.09.2020).
5. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit. 2017.
6. Российский современный танец. Диалоги. – М.: «EmergencyExit», 2019.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М.: «Эксмо», 2020.
8. Юрченко А. Танец без границ / А. Юрченко, А. М. Таран. – М.: «Век информации», 2018.
9. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: «Новое литературное обозрение», 2022.
10. СД диск «Йога для детей». – Б. Фридман, 2023.

### ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ:

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие. – СПб.: «ВЛАДОС», 2013.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных: учеб.- метод. пособие. – М.: «Искусство», 2016.
3. Васильева Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие. – СПб.: «Диамант», 2016.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие. - М: «Академия развития», 2017.
5. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. – СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
6. СД диск «Аэробика для малышей». - Е. Железнова.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ**  
**«ЮНИДЕНС (современный танец)»**

**Анкетирование родителей.**

**Срок проведения:** при поступлении обучающихся в творческое объединение (сентябрь, январь).

Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их

**Входная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь, январь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть. Вопросы:**

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые

## **Итоговая диагностика воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)**

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

### **Вариант 1. Несюжетные этюды**

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

### **Вариант 2. Сюжетные этюды**

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

## **Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.)**

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальных движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под

эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калининкова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Таблица № 1

**Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки**

<b>Основные показатели музыкального развития ребенка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии. Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.	Высокий Средний Низкий
Определяет характер музыкального произведения.	Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий
Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий

Таблица № 2

**Музыкально-ритмическая деятельность**

<b>Основные показатели музыкального развития ребенка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий Средний Низкий
Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий Средний Низкий

### Уровни развития музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

#### Диагностика музыкальных и танцевальных способностей учащихся (Богатырева С.М.)

**Цель:** Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

#### 1. Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

**2. Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

#### 3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

#### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С. Романовой, О.Ф. Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и

построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет. Инструкция проведения тестирования: Предложите детям нарисовать свой портрет. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;

- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;

- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;

- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».**

**Цель:** выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности.

### **Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.**

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбальную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

2.Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).

3.Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.

4.Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.

5.Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.

6.Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.

7.Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.

8.Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.



### Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

#### Лист ответов

### Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

### Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.

6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

#### Лист ответов

#### Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													

#### Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка.

Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40= 148$  – максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

#### По каждому опроснику:

**Опросник 1.** 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8 – достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

**Опросник 2.** 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

**Опросник 3.** 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

**Опросник 4.** 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

### Диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

#### 1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

**Вариант №1. Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

**Интерпретация:** все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

#### Вариант №2.

**Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п\п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

**Интерпретация:** все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

## 2. Методика «Неоконченные предложения»

**Назначение:** данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

**Инструкция:** ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

**Стимульный материал:**

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

**Интерпретация:** каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

**3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)**

**Назначение:** позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

**Инструкция:** педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитателю лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

**Обработка результатов:**

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).